# ESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS 73 AL 16 DE AGOSTO DE 2015







# Escuela de Cine del Uruguay:

Alejandro Chucarro 1036 piso 3. tel. 2709 7637 – 2707 6389 (de lunes a viernes de 13:00 a 21:00)

info@ecu.edu.uy - www.ecu.edu.uy

# TESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCOULE DE ESCUELAS 13 AL 16 DE AGOSTO DE 2015





# O R G A N I Z A N





# A P O Y A N



























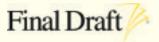
# AUSPICIAN













# 15 FESTIVAL DE CINE

# ÍNDICE

| INDICE                    | 3  |
|---------------------------|----|
| EQUIPO DE GESTIÓN         | 4  |
| EDITORIAL                 | 5  |
| JURADO                    | 6  |
| PREMIOS                   | 11 |
| PROGRAMACIÓN SALA POCITOS | 14 |
| PROGRAMACIÓN CASA INJU    | 16 |
| ACTIVIDADES PARALELAS     | 19 |
| CORTOMETRAJES             | 27 |



# **EQUIPO DE GESTÓN**

Producción y Coordinación General Enrique Buchichio

Selección y Programación Enrique Buchichio

> Diseño Gráfico Fernanda Sanjurjo

Subtitulado Alejandro Yamgotchian

> Proyección Diego Soria Gonzalo Torrens

> Posproducción Gonzalo Torrens



Asistencia de Coordinación

Catalina Marín

**Traducciones** 

Diego Bertolini Enrique Buchichio Marcelo Cammarota Agustín Fernández Eliana Kozulich Lucía Vanya

Gestión Académica María Satriano

Administración Diego Carriquiry

Mantenimiento Cecilia Acuña





# 15 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE

# 15 FESTIVALES, 20 AÑOS

La 15ª edición del Festival Internacional de Escuelas de Cine (FIEC) tendrá lugar del 13 al 16 de agosto en Sala Pocitos (Chucarro 1036) y, por cuarto año consecutivo, en su sede paralela de Casa INJU (18 de Julio 1865). Organizado por la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y Cinemateca Uruguaya, este año el festival se enmarca en la celebración de los 20 años de la ECU, que tenía apenas 5 años de fundada cuando inició esta saludable tradición de reunir, durante cuatro días, la mejor producción realizada por estudiantes de cine de todo el mundo.

Realizado con el apoyo del Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU) y de la Oficina de Locaciones Montevideanas, el FIEC es el único evento internacional dedicado exclusivamente a la exhibición de cortometrajes realizados por estudiantes de las mejores escuelas de cine del mundo (incluyendo, claro, la de Uruguay). Es, por tanto, una ocasión para el intercambio tanto artístico como académico, que permite tanto al público como a los estudiantes de cine y audiovisual del país conocer qué están produciendo sus pares del resto del mundo.

Tras un arduo proceso de selección en base a un récord de material recibido (aproximadamente 250 cortos de 30 países), la programación del FIEC contará con 61 cortometrajes provenientes de 45 escuelas de cine de 27 países: Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, China, Colom-

bia, Cuba, Dinamarca, Eslovenia, España, Guatemala, Hungría, India, Indonesia, Israel, Italia, México, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rumania, Venezuela y Uruguay.

Un jurado internacional – integrado por Susana Ortiz Obregón (Colombia), Juan Sasiaín (Argentina) y Alicia Cano (Uruguay) - definirá los mejores cortos en cada categoría, incluyendo el mejor corto uruguayo (que recibirá como premio equipamiento y tutoría de corrección de color para su próximo proyecto). Cada ganador tendrá además un premio de Final Draft (el software profesional de escritura de guión) y habrá – por segundo año consecutivo – un jurado estudiantil que definirá sus propios premios (integrado por alumnos de instituciones de formación audiovisual tanto pública como privada) y el voto del público.

Complementando las exhibiciones (que serán a la noche), en la tarde se realizarán actividades de corte académico, como charlas, talleres o conferencias, que este año tendrán como denominador común la actuación en cine.

Además, como siempre, el hall de Sala Pocitos se convertirá en un verdadero punto de encuentro, donde habrá una barra a cargo de alumnos de la ECU y una exposición de trabajos de foto fija de 1 er año, más alguna otra sorpresa.

iLos esperamos!

# JURADO OFICIAL



# **ALICIA CANO (URUGUAY)**

Salto, 1982. Documentalista. Su primer largometraje, "El Bella Vista" (2012), participó en más de 40 festivales, recibiendo premios y menciones en los festivales de Zurich, La Habana, Valdivia y Mar del Plata. Dentro de la serie "Why Poverty", dirigió el cortometraje "El Hilo". Realizó un master en creación audiovisual en la Universidad Católica de Milán, Italia. Dirigió durante dos años la serie documental "Reparto Maternitá" emitida por Fox Life Italia. Se desempeña como docente en cine documental en la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales de Bellas Artes, Uruguay.

# JURADO OFICIAL



# SUSANA ORTIZ OBREGÓN (COLOMBIA)

Comunicadora Social (1992) y Magíster en Relaciones Internacionales, Universidad Javeriana (1996). Magíster en Escritura para Cine y Televisión, Universidad Autónoma de Barcelona (1998). Profesora Asociada de la Universidad Nacional de Colombia donde se desempeña como docente de la Escuela de Cine y Televisión y Coordinadora de la Línea de Guión para Largometraje de la Maestría en Escrituras Creativas.

En el ámbito académico ha asesorado la escritura de alrededor de 366 cortometrajes y 72 largometrajes, ha dirigido tesis de grado de pregrado y posgrado, y ha sido jurado calificador en las sustentaciones de tesis de grado. Fue jurado de la modalidad de Escritura de Guión para Largometraje de la Convocatoria de Ficción del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico en el 2012 y en la quinta versión de las Becas a la Creación Artística y Cultural 2008 de la Alcaldía de Medellín fue jurado en las modalidades de Guión para Largometraje y Guión para Cortometraje.

Es guionista de varios proyectos tanto para cine como para televisión, incluyendo el largometraje infantil El Pincel del Tucán.

# JURADO OFICIAL



# JUAN SASIAÍN (ARGENTINA)

Director de cine, productor, guionista, actor. Se recibió en la Universidad de Buenos Aires como "Diseñador de Imagen y Sonido". Realizó estudios de actuación, creatividad, narración oral y dramaturgia.

En el ámbito audiovisual destacan sus dos primeras películas: "Choele" (2015) con Leo Sbaraglia, Premio Moviecity mejor película argentina en competencia, Mención especial Premio Feisal, Premio Sadaic mejor música original, 28° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, y su ópera prima "La Tigra, Chaco" (2009), premio FIPRESCI mejor película argentina y premio mejor actuación femenina en el 23° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata; mención especial del jurado en el Festival de Cine de Karlovi Vary, República Checa; premio del público en el Festival de Leipzig; Premio Signis y premio balance de bronce en Pantalla Pinamar 2010; mención especial de la Crítica Francesa en el Festival de Toulouse; premio del público y premio mejor DIRECCIÓN en el 9° Festival Tandil Cine; premio mejor DIRECCIÓN y mejor DIRECCIÓN de fotografía en el 1° Festcine Maracanaú, Fortaleza, Brasil.

# JURADO ESTUDIANTIL



## **ANDRÉS MARTÍN**

(IENBA - Universidad de la República)

Actualmente cursa cuarto año de la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales en IENBA, UDELAR. Ha realizado varios cortometrajes, tanto curriculares como independientes, así como videoclips y audiovisuales por encargo. Trabaja como editor de video freelance desde hace dos años. En 2012 participó en el concurso "Maratón Audiovisual" organizado por el ICAU. En 2014 integró el Jurado Joven del Festival Internacional de Cine de Punta del Este. Y en 2015 asiste al curso de "Actuación y DIRECCIÓN de actores para cine" del profesor Gabriel Pérez.



### **EMILIA GUIDOBONO**

(Escuela de Cine del Uruguay)

Desde pequeña le apasiona el cine, perseguiendo a sus familiares con la cámara para que dijeran algo y poder grabarlo. También hacía fotomontajes con las fotos del año para ver en Navidad. Cuando tenía 17 años y no estaba convencida con ninguna de las posibilidades que se le abrían, probó con varios cursos, incluyendo locución ycámara. Fue finalista del Concurso Hacé Cine 2015, organizado por la Escuela de Cine del Uruguay (ECU). Actualmente cursa primer año de la Carrera de Realización Cinematográfica de la ECU.



## JOAQUÍN FERNÁNDEZ

(Universidad ORT)

Comenzó sus estudios en el año 2007, en el curso para niños y adolescentes de la ECU como forma de darle una aproximación seria a lo que hasta el momento eran filmaciones amateurs. En 2012 ingresó a la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT. En marzo de este año alcanzó el título intermedio de la carrera, de Analista en Comunicación Audiovisual. En 2014 participó en el festival Tenemos que Ver, realizando un registro audiovisual del mismo. Actualmente trabaja en el área de producción de contenidos audiovisuales.

# VOS TAMBIÉN SOS JURADO Votá por tus cortos favoritos en cada función. JUEVES 13 - 21 HS VOTO DEL PÚBLICO ÉNERO PAÍS DUR TÍTULO Profunda espera Uruguay Ficción 13 Israel Warm snow mación duración Letters from mom Hungría Documental 11 total Frühling Austria 74 min Colombia Primera nieve sobre Bogotá Ficción Uruguay **S2**

# PREMIOS

# **JURADO OFICIAL INTERNACIONAL**

Mejor Ficción - Diploma + Licencia Final Draft.

Mejor Documental - Diploma + Licencia Final Draft.

**Mejor Animación** - Diploma + Licencia Final Draft.

Mejor Corto Iberoamericano - Diploma + Licencia Final Draft.

**Mejor Corto Uruguayo** - Diploma + Licencia Final Draft + Premio Musitelli (dos días de rodaje en HD) + Premio Assimilate (licencia Scratch por un año) + Tutoría en corrección de color (ColoUr).

# JURADO ESTUDIANTIL

Mejor Ficción - Diploma.

Mejor Documental - Diploma.

Mejor Animación - Diploma.

**Mejor Corto Uruguayo** - Diploma + Beca para Curso o Taller Extracurricular ECU a elección (validez un año).

# **VOTO DEL PÚBLICO**

Mejor Corto Extranjero - Diploma.

Mejor Corto Uruguayo - Diploma.

# From one screen to another...







...whenever inspiration strikes

# CURSO DE ASISTENCIA DE DIRECCION



Por informes e inscripciones dirigirse a la Escuela de Cine del Uruguay: Alejandro Chucarro 1036 piso 3, tel. 2709 7637 – 2707 6389

(de lunes a viernes de 13:00 a 21:00)

info@ecu.edu.uy / www.ecu.edu.uy

Inicio: LUNES 7 DE SETIEMBRE

12 clases de 2 horas cada una (total 24 horas) Lunes y miércoles de 20:00 a 22:00 horas

Costo: \$ 4.500

SE ENTREGARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA

Estudiantes de cine y carreras de formación audiovisual, socios de Cinemateca y ASOPROD y suscriptores de La Diaria: 20% de descuento.

CUPOS LIMITADOS

# PROGRAMA SALA POCITOS / PROGRAMA SALA POCITOS /



Exposición de trabajos de Foto Fija

Alumnos de la Generación 2015.

**VIERNES 14 14 HS** Workshop de DIRECCIÓN de Actores. Juan Sasiaín (Argentina) 17:30 HS Mesa Redonda: Actuar en Cine Invitados: Mirella Pascual. Néstor Guzzini, Jorge Temponi. 19:15 HS CORTOS Pequeñas diferencias Iphone dead people Suipacha La ausencia Español nivel 1 The springtime sleep Fluir 20:45 HS CORTOS El profesor Vorstellen Jagawana Elle pis son char La carrera 22:15 HS **CORTOS** Somios De terça pra quarta Y me odié The jacket

> Black Friday El hijo

# PROGRAMA SALA POCITOS / PROGRAMA SALA POCITOS /

# SÁBADO 15 **14 HS** Seminario de Introducción al Arte del Pitch Marian Sánchez Carniglia (Argentina) 18 **HS** CORTOS Pequeños milagros Oma El ojo de Macondo Pissed off 400 maletas 19:30 HS **CORTOS** Nunca más Drop Opossum Respira Inmentis The Breaking Apuntes sobre la ausencia 21 HS **CORTOS Polaroid People Bestas** Roadtrip Thirst Rocío 22:30 HS **Escuchar Volar** Set de canciones a cargo

de Juan Sasiaín

y su banda.

# DOMINGO 16 16 HS CORTOS The present Jasy Porã Adhoora Tres conejos





20:30HS

19:30 HS
ENTREGA
DE
PREMIOS

PROYECCIÓN DE CORTOS GANADORES

## Sala Pocitos (Chucarro 1036)

TODAS LAS FUNCIONES SON CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA.

# PROGRAMA CASA INJU / PROGRAMA CASA INJU

**JUEVES 13** 18 **HS CORTOS** Pequeños milagros Oma El ojo de Macondo Pissed off 400 maletas 19:30 HS **CORTOS** Somios De terça pra quarta Y me odié The jacket **Black Friday** El hijo 21 HS **CORTOS** Clara e a Lua La despedida Carroña Monstre

# **VIERNES 14**

18 HS

CORTOS

The present Jasy Porã Adhoora

Tres conejos Bloodhound

19:30 HS

**CORTOS** 

Profunda espera
Warm snow
Letters from mom
Frühling
Primera nieve sobre Bogotá

21 HS

CORTOS

Nunca más Drop Opossum Respira Inmentis The Breaking

Apuntes sobre la ausencia

# PROGRAMA CASA INJU / PROGRAMA CASA INJU

# SÁBADO 15

18 **HS** 

## CORTOS

JUI\ I UC Viento

Oak

Niña Jeez

Last train home

Entre mimos y payasos

19:30 HS

## **CORTOS**

El profesor Vorstellen

Jagawana

Elle pis son char

La carrera

21 HS

## **CORTOS**

Pequeñas diferencias

Iphone dead people Suipacha

----

La ausencia

**Español nivel 1** 

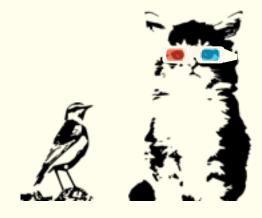
The springtime sleep

Fluir

15 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

# Casa INJU

18 de Julio 1865



TODAS LAS FUNCIONES Son con entrada libre y gratuita.



15 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

# ACTIVIDADES



# DARALELAS



# WORKSHOP: Sala I DIRECCION DE ACTORES EN CINE

Jueves 13 y viernes 14 de agosto de 14:00 a 17:00 horas Sala Pocitos (Chucarro 1036)



Amo dirigir actores. Hay una técnica específica, un juego sagrado adquirido con los años para trabajar en el lengua-je específico de la actuación cinematográfica. Grandes actores pasaron bajo mis ojos de director en este tiempo: Leonardo Sbaraglia, Guadalupe Docampo, Ezequiel Tronconi... La práctica me enseñó muchos secretos. Y me hizo repensar y reinventar lo aprendido de mis maestros: Chiqui González, Cristina Moreira, Judith Weston...

En este workshop vamos a compartir y practicar ciertos saberes, a dirigir actores para darle vida y verdad a escenas de películas que reescribí para esta ocasión. Deseo que esta experiencia nos dé respuestas y abra nuevas preguntas sobre cómo dirigir actores en cine y lograr un resultado que se acerque a la verdad escénica.

Juan Sasiaín - Director de las películas La Tigra, Chaco (2009) y Choele (2015).

Dirigido a estudiantes de DIRECCIÓN de cine y actuación, realizadores y actores.

Inscripciones: festival@ecu.edu.uy (hasta el miércoles 12 de agosto inclusive).

ENTRADA LIBRE. Se entregará certificado de asistencia.

# Viernes 14 de agosto 17:30 horas Sala Pocitos (Chucarro 1036)

Entrada libre para todo público

# MESA REDONDA: ACTUAR EN CINE

Este año las actividades paralelas del FIEC giran en torno a la actuación en cine y el trabajo de los actores. Por eso nos pareció interesante darle voz a los actores, invitando a compartir sus experiencias diversas y sus reflexiones en torno a la profesión a algunos de los intér-

pretes más destacados y activos del cine uruguayo. La idea es generar un diálogo abierto entre los invitados y el público presente, integrado mayormente por estudiantes de cine, formación audiovisual, actuación y jóvenes profesionales tanto de la actuación como de la realización.



Nació en Montevideo en 1954. En el año 1972 se radicó en Buenos Aires, donde comenzó sus estudios de arte dramático, los que retomó años más tarde a su regreso a Montevideo. Formó parte del elenco estable del Teatro de la Candela durante ocho años. Luego comenzó a incursionar en el cine, participando en cortometrajes de alumnos de la Escuela de Cine del Uruguay. Su primer protagónico en un largometraje (Whisky, 2004) le valió numerosos premios alrededor del mundo, incluyendo los Festivales de Lima, Thessaloniki, Gramado, Miami, Guadalajara y Tokio.

**Filmografía:** Whisky, de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll (2004) - El último verano de la Boyita, de Julia Solomonoff (2009) - El cuarto de Leo, de Enrique Buchichio (2009) - Miss Tacuarembó, de Martín Sastre (2010) - Penumbra, de Adrián García Bogliano y Ramiro García Bogliano (2011) - Por un tiempo, de Gustavo Garzón (2013) - María y el Araña, de María Victoria Menis (2013) - Historia del miedo, de Benjamín Naishtat (2014) - Mi Amiga del Parque, de Ana Katz (2015) - El Hijo de la Guerra, de Julieta Ledesma (2015) - Era el cielo, de Marco Dutra (2015).



Comienza su carrera artística a los 16 años, cuando se integra a la Antimurga BCG bajo la dirección de Jorge Esmoris. Más adelante es convocado para pequeños roles secundarios en algunas producciones de Control Z, como Acné y Gigante. Su primer protagónico en cine llega en Tanta agua (2013), que le valió premios en Lleida y Lima. Por su papel en Mr. Kaplan (2014) ha obtenido premios como mejor actor en los Festivales de Biarritz y Monte Carlo.

**Filmografía:** Acné, de Federico Veiroj (2008) – Gigante, de Adrián Biniez (2009) – La demora, de Rodrigo Plá (2012) – 3, de Pablo Stoll (2012) – Tanta agua, de Ana Guevara y Leticia Jorge (2013) – El 5 de Talleres, de Adrián Biniez (2014) – Mr. Kaplan, de Álvaro Brechner (2014) – Zanahoria, de Enrique Buchichio (2014).



Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica del Uruguay. Fue allí donde comenzó a actuar en cortometrajes, sin tener formación actoral previa. Después de actuar en la película 25 Watts (2001), de Rebella y Stoll, asistió a la Escuela Municipal de Arte y Dramático (EMAD). Por su actuación en 25 Watts ganó el premio al mejor actor (junto a Daniel Hendler y Alfonso Tort) en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (2001).

**Filmografía:** 25 Watts, de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll (2001) – Uruguayos campeones, de Adrián Caetano (serie de TV, 2004) – Whisky, de Rebella y Stoll (2004) – Whisky Romeo Zulú, de Enrique Piñeiro (2004) - Persona non grata, de Krzysztof Zanussi (2004) - Ruido, de Marcelo Bertalmío (2005) – Orlando Vargas, de Juan Pitaluga (2005) - Paisito, de Ana Díez (2008) – Mal día para pescar, de Álvaro Brechner (2009) – La demora, de Rodrigo Plá (2012) – El ingeniero, de Diego Arsuaga (2012) – Cruz del Sur, de David Sanz y Tony López (2012) – Rincón de Darwin, de Diego Fernández Pujol (2013).

# SEMINARIO: INTRODUCCIÓN Sala PO AL ARTE DEL PITCH

Sábado 15 de agosto de 14:00 a 17:00 horas Sala Pocitos (Chucarro 1036)

Cada vez encontramos mayor competencia en la actual coyuntura nacional e internacional a la hora de buscar vehiculizar, vender, encontrar financiación o apoyo a nuestros proyectos. Tener buenas ideas no basta, debemos saber comunicar correctamente y vender estas ideas con entusiasmo, efectividad, inteligencia, estrategia, profesionalismo y poder equilibrar en nuestra presentación la pasión que nuestro proyecto nos provoca con la lógica del mercado internacional al que necesitamos acceder. Para conseguirlo, el PITCHING se ha convertido en la herramienta fundamental a nivel mundial.

El objetivo del seminario es conseguir maximizar el potencial de una presentación oral para lograr alto impacto a una audiencia o a un interlocutor a través de la proporción de fundamentos principales para activar estrategias de presentación acorde con el tipo de proyecto, así como potenciar las capacidades del presentante.

Dirigido a: productores, directores, guionistas, autores, comunicadores, gestores audiovisuales y culturales y a todos los profesionales del medio audiovisual, de arte, comunicación, publicidad, marketing y promoción que necesiten mejorar o reforzar su forma de presentar proyectos o

productos a interlocutores para conseguir financiación y ventas, ya sea con guiones o proyectos de televisión, cine o contenidos digitales.

Docente: **Marian Sánchez Carniglia**. Profesional de amplia trayectoria internacional que ha llegado a trabajar en el corazón de la industria hollywoodense con directores como Ron Howard, Cameron Crowe, los hermanos Coen, y principalmente en las compañías de James Cameron Lightstorm Entertainment y Digital Domain.

Inscripciones: festival@ecu.edu.uy (hasta el viernes 14 de agosto inclusive)







# Durante el Festival Sala Pocitos (Chucarro 1036)

# DE TRABAJOS DE FOTOGRAFÍA FIJA

Acompañando el Festival Internacional de Escuelas de Cine desde hace cuatro años, los alumnos de primer año de la Carrera de Realización Cinematográfica de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) tienen la oportunidad de realizar su primera exhibición de fotografías. Estos trabajos son seleccionados en clase y forman parte del proceso creativo de la materia Fotografía Fija.

**MUESTRA** 

Desde el año pasado, además, se suman proyectos de alumnos de anteriores generaciones de la ECU, en una verda-

dera muestra de sensibilidad creativa que es también reflejo de su manera de ver el mundo.

La muestra se podrá apreciar durante los días del Festival (13 al 16 de agosto) en el Hall de Cinemateca Pocitos (Chucarro 1036).

Curaduría: **Antonella De Ambroggi** (docente).



# dale color!



# EDITORIAL - DIGITAL INTERMEDIATE - FINISHING - DCP

WORKFLOW INTEGRAL PARA PROYECTOS AUDIOVISUALES

2 Salas de Color Grading y Finishing Colour + Colmena: 1 Sala de Edición in House  $\cdot$  1 Sala de Edición de Alquiler.

LA PAZ 2272, Montevideo, Uruguay.

















15 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

# CORRET RAJES







### **ALEMANIA / GERMANY**

Opossum (Anim.) The present (Anim.) Roadtrip (Anim.) Last train home (Ficc.)

### **ARGENTINA**

Y me odié (Ficc.) Cosa de niños (Ficc.) Jasy Porã (Doc.) Inmentis (Ficc.)

### **AUSTRIA**

Frühling (Ficc.)
The jacket (Ficc.)

### BÉLGICA / BELGIUM

Español nivel 1 (Ficc.) L'archeologue, l'archive et les alchimistes (Doc) Monstre (Ficc.) Oak (Anim.) Oma (Anim.)

### BRASIL

Clara e a Lua (Ficc.) De terça pra quarta (Ficc.)

### BULGARIA

Pissed off (Anim.)

### CANADÁ

Jeez (Ficc.) Elle pis son char (Doc.)

### CHILE

Suipacha (Anim.) Los vecinos (Ficc.)

### CHINA

Return to prairie (Ficc.)

# **CORTOMETRAJES**

### COLOMBIA

El ojo de Macondo (Doc.) Primera nieve sobre Bogotá (Ficc.)

### **CUBA**

La despedida (Doc.)
Apuntes sobre la ausencia (Doc.)

### DINAMARCA / DENMARK

Polaroid People (Ficc.)

### ESLOVENIA /SLOVENIA

The springtime sleep (Ficc.)

### ESPAÑA / SPAIN

La carrera (Ficc.) Niña (Ficc.)

### **GUATEMALA**

La cuenta eterna (Doc.)

### HUNGRÍA / HUNGARY

Letters from mom (Doc.)

### INDIA

Adhoora (Ficc.)

### INDONESIA

Jagawana (Ficc.)

### ISRAEL

Drop (Ficc.)
Warm snow (Anim.)
Thirst (Ficc.)

### ITALIA

Bloodhound (Ficc.)

### MÉXICO

400 maletas (Ficc.) La ausencia (Doc.) Tres conejos (Ficc.) Carroña (Ficc.)

### POLONIA / POLAND

Interruption (Ficc.)

### PORTUGAL

Bestas (Ficc.)

### REINO UNIDO / UK

The Breaking (Ficc.)

### **RUMANIA**

Black Friday (Ficc.)

### **URUGUAY**

Iphone dead people (Anim.)
Pequeñas diferencias (Anim.)
S2 (Ficc.)
Entre mimos y payasos (Ficc.)
Fluir (Ficc.)
Rocío (Ficc.)
Nunca más (Doc.)
Viento (Doc.)
El hijo (Ficc.)
El profesor Vorstellen (Ficc.)
Pequeños milagros (Doc.)
Profunda espera (Ficc.)

### **VENEZUELA**

Respira (Ficc.)

Somios (Ficc.)





# **OPOSSUM**

Una zarigüeyaen una máquina de café, y la pregunta de por qué la mayoría de los artefactos dejan de funcionar luego de un tiempo determinado.

# FICHA TÉCNICA

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Opossum.

PAÍS (Country) Alemania.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 4 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution)

Filmakademie Baden-Württemberg.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

ANIMACIÓN

DIRECCIÓN (Film's director) Paul Cichon.
GUIÓN (screenplay) Paul Cichon.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Paul Cichon.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Paul Cichon.
MONTAJE (edition) Paul Cichon.

persona de contacto (Contact person) Eva Steegmayer. email: festivals@filmakademie.de





# THE PRESENT

Jake pasa la mayor parte de su tiempo jugando juegos de computadora dentro de casa, hasta que su madre decide hacerle un regalo.

# FICHA TÉCNICA

**ANIMACIÓN** 

TÍTULO ORIGINAL (Original title) The Present.
PAÍS (Country) Alemania.
AÑO (Year) 2014.
DURACIÓN (Running time) 4 min.
NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution)
Filmakademie Baden-Württemberg.
FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Jacob Frey.
GUIÓN (screenplay) Jacob Frey.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Jacob Frey.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Jacob Frey.
MONTAJE (edition) Jacob Frey.

persona de contacto (Contact person) Eva Steegmayer. email: festivals@filmakademie.de





# **ROADTRIP**

Julius no puede dormir. Para despejar su cabeza decide hacer un viaje por carretera pero por alguna razón no logra irse. Un film animado a mano que trata sobre el fracaso, el insomnio, una motocicleta roja, chicas malas muy lindas, la desolación de Berlín en verano y las medias a prueba de agua.

FICHA TÉCNICA ANIMACIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Roadtrip.

PAÍS (Country) Alemania.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 20 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution)

Kunsthochschule Berlin Weißensee.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) Dibujo a mano cuadro a cuadro, digitalizado.

DIRECCIÓN (Film's director) Xaver Xylophon.
GUIÓN (screenplay) Xaver Xylophon & Ariana Berndl.
MONTAJE (edition) Xaver Xylophon.

persona de contacto (Contact person) Markus Kaatsch, aug&ohr medien. email: markus@augohr.de





# **LAST TRAIN HOME**

Boris T. pierde los estribos en el metro cuando le piden el boleto. Ataca brutalmente al inspector, Christian, cuya vida cambia dramáticamente luego del ataque. La vida de Emily también cambia radicalmente, después de todo nadie quiere tener nada que ver con la hermana de un célebre agresor.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Last train home.

PAÍS (Country) Alemania.

AÑO (Year) 2015.

DURACIÓN (Running time) 18:52 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) University of Television and Film, Munich.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) ARRI Alexa / HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Ansgar Glatt.
GUIÓN (screenplay) Ansgar Glatt.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Christoph Krauth.
MONTAJE (edition) Manuel Reidinger.

persona de contacto (Contact person) Markus Kaatsch, aug&ohr medien. email: markus@augohr.de





# Y ME ODIÉ

En un agobiante futuro, en que el aire tóxico mata, una joven decide salir de su casa a una Buenos Aires desolada: necesita encontrar una nueva máscara de gas para permanecer con vida. Pero las máscaras escasean y ella no es la única que busca sobrevivir.

# FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Y me odié. PAÍS (Country) Argentina. AÑO (Year) 2014. DURACIÓN (Running time)

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) ENERC.
FORMATO ORIGINAL (Original Format) 16mm.

DIRECCIÓN (Film's director) Augusto Sinay.
GUIÓN (screenplay) Sergio Acosta.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Maximiliano
Rodríguez Siracusa.
MONTAJE (edition) Ailín Emilio.

persona de contacto (Contact person) Lisandro Gallo. email: audiovisual@enerc.gov.ar





# **COSA DE NIÑOS**

Cote (11) se dirige a la escuela como cualquier día, no sin antes pasar por el kiosco a comprar un juguito. Pero no tiene plata, y tampoco le quieren fiar. Cote, junto a sus amigos, intentará conseguir dinero, para eso deberán atravesar desafíos propios de adultos.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Cosa de Niños.

PAÍS (Country) Argentina.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 12:50 min.

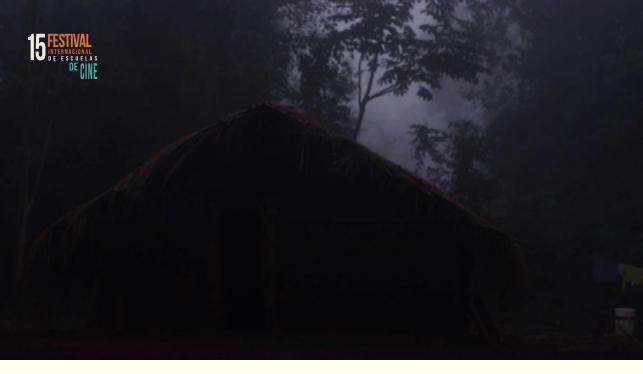
NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Universidad de Buenos Aires.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Diego Escárate Urrutia.
GUIÓN (screenplay) Diego Escárate Urrutia.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Milagros Cascallar.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Lucía Curiantún.
MONTAJE (edition) Santiago Di Gangi/ Nicolás Costoya.

persona de contacto (Contact person) Carlos Trilnick. email: imagenysonido.fadu@gmail.com





## **JASY PORÃ**

La vida cotidiana de la aldea Mbya Guaraní Jasy Porã (Luna Hermosa), en que sus niños forman parte de un coro, intentan vivir en armonía y serenidad con el entorno, con sencillez y belleza, al mismo tiempo que enfrentan y se relacionan con los modos de vida modernos. La temporalidad, el ciclo diario, la musicalidad de la selva y de los hombres mimetizadas en el monte de Iguazú, Misiones, Argentina.

#### FICHA TÉCNICA DOCUMENTAL

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Jasy Porã. PAÍS (Country) Argentina. AÑO (Year) 2014. DURACIÓN (Running time) 26 min

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Universidad de Buenos Aires.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Tavares de Carvalho.
GUIÓN (screenplay) Pavel Tavares y Cecilia Sandoval.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Franco Paolino y
Benjamin Garay.

MONTAJE (edition) Maria Gala Blanco y Pavel Tavares. LINKS:

facebook: facebook.com/jasydocumental
Trailer del documental: https://youtu.be/cMupo60yztU

persona de contacto (Contact person) Ignacio Boselli. email: imagenysonido.fadu@gmail.com





#### **INMENTIS**

Un hombre que viaja en una ruta, se verá atrapado en la misma situación en una estación de servicio, y será víctima de un extraño accidente en la ruta una y otra vez.

#### FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Inmentis.

PAÍS (Country) Argentina.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 12 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Universidad del Cine.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Francisco de la Fuente.
GUIÓN (screenplay) Francisco de la Fuente.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Manuel Bullrich.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Nenina Delucchi.
MONTAJE (edition) Paula Baialardo.

persona de contacto (Contact person) Mariángela Martínez Restrepo. email: ucine@ucine.edu.ar





# FRÜHLING

"Primavera" nos da un vistazo a la vida cotidiana de una mujer anciana: acompañada por música de ópera que escucha en su tocadiscos, ella se prepara para dejar su apartamento. Las fotos en sus paredes nos dan un vistazo de cómo era su vida cuando ella era joven...

#### FICHA TÉCNICA

FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Frühling.
PAÍS (Country) Austria.
AÑO (Year) 2015
DURACIÓN (Running time) 03:59 min.
NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution)
Filmakademie Wien.
FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Michael Podogil.
GUIÓN (screenplay) Michael Podogil.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Alexander Dirninger.
MONTAJE (edition) Matthias Writze.

persona de contacto (Contact person) Ernst Golda. email: mail@ernstgolda.com





## THE JACKET

Un chico conoce a una chica. Podría ser amor. Pero una chaqueta puede cambiarlo todo.

#### FICHA TÉCNICA

FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Die jacke.
PAÍS (Country) Austria.
AÑO (Year) 2014.
DURACIÓN (Running time) 09:14 min.
NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution)
Filmakademie Wien.
FORMATO ORIGINAL (Original Format) 2k.

DIRECCIÓN (Film's director) Patrick Vollrath.
GUIÓN (screenplay) Patrick Vollrath.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Anselm Hartmann.
MONTAJE (edition) Sebastian Schreiner, Patrick Vollrath.

persona de contacto (Contact person) Patrick Vollrath. email: pvollrath@nasec.de





# **ESPAÑOL NIVEL 1**

Victor, un joven belgo-uruguayo, regresa a Bélgica. Para poder cobrar las asignaciones familiares no tiene otra opción que inscribirse en un curso de español de nivel 1 y fingir que no sabe una palabra de su lengua materna.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Espagnol niveau 1.

PAÍS (Country) Bélgica.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 22:09 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Helb-INRACI.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Guy Dessent.
GUIÓN (screenplay) Guy Dessent.
FOTOGRAFÍA (director of photography) David Commerman.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Beatriz Arteaga.
MONTAJE (edition) Raphaël Sossa.

persona de contacto (Contact person) Dominique Standaert. email: dominique.standaert@helb-prigogine.be





## L'ARCHEOLOGUE, L'ARCHIVE ET LES ALCHIMISTES

Un siglo y un pico más tarde, el cine abandona su primera piel ante la nueva era digital. Algunos irreductibles perpetúan los rituales que le otorgan al celuloide su memoria, sus historias y su vitalidad.

**DOCUMENTAL** FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN** (Film's director) **Maxime Fuhrer**.

TÍTULO ORIGINAL (Original title) L'archeologue, l'archive et les alchimistes.

PAÍS (Country) Bélgica.

AÑO (Year) 2014.

**DURACIÓN** (Running time) 20 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Institut

National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques

de Diffusion de la Fédération-Wallonie-Bruxelles INSAS.

persona de contacto (Contact person) INSAS.

email: info@insas.be





### **MONSTRE**

Principios de verano. Una mudanza entre juegos de jardín y cajas de cartón. Adèle, 11 años, decide enviarse un mensaje en video a sí misma en el futuro, con el fin de no olvidar de qué está compuesta su vida. Adèle quiere capturarlo todo, poner en escena todo lo que le rodea, incluso lo que no es como ella quisiera. Incluso si eso implica dejar de vivir el presente...

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Monstre.

PAÍS (Country) Bélgica.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 18 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Institut

National Supérieur des Arts du Spectacle et des

Techniques de Diffusion de la Fédération-Wallonie-

Bruxelles INSAS.

DIRECCIÓN (Film's director) Delphine Girard

persona de contacto (Contact person) INSAS. email: info@insas.be





#### OAK

Un solitario leñador vive una vida pacífica en el bosque. Aunque algo parece estar un poco apagado, una extraña obsesión parece controlar su vida cotidiana.

#### FICHA TÉCNICA

**ANIMACIÓN** 

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Oak.

PAÍS (Country) Bélgica.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 6:33 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) KASK /
School of Arts Gent.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Jeroen Ceulebrouck.
GUIÓN (screenplay) Jeroen Ceulebrouck.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Jeroen Ceulebrouck.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Jeroen Ceulebrouck.
MONTAJE (edition) Jeroen Ceulebrouck.

persona de contacto (Contact person) Bert Lesaffer. email: bert.lesaffer@hogent.be





## **OMA**

Una niña trata de superar sus miedos ante la enfermedad terminal de su abuela.

#### FICHA TÉCNICA

**ANIMACIÓN** 

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Oma.

PAÍS (Country) Bélgica.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 07:30 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) KASK /
School of Arts Gent.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Karolien Raeymaekers.
GUIÓN (screenplay) Karolien Raeymaekers.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Karolien Raeymaekers.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Karolien Raeymaekers.
MONTAJE (edition) Karolien Raeymaekers.

persona de contacto (Contact person) Bert Lesaffer. email: bert.lesaffer@hogent.be





## **CLARA E A LUA**

Clara y su padre Daniel viven en un lugar aislado desde la muerte de la madre de la niña. En un intento por acercarse a su padre, Clara lo convence de contarle una historia sobre la Luna. Los seres fantásticos que pueblan esa fábula comienzan a aparecer en la vida de ella, ayudándola a encontrar un nuevo final para la historia que le propone su padre.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Clara e a Lua.

PAÍS (Country) Brasil.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 18:14 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Universidad de San Pablo.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Beatriz Pomar.
GUIÓN (screenplay) Henrique da Cunha e Piera Portasio.
FOTOGRAFÍA (director of photography) André Manfrim.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Elton Almeida e Renato Duque.
MONTAJE (edition) Piera Portasio.

persona de contacto (Contact person) Joel Yamaji. email: yamaji@usp.br





# **DE TERÇA PRA QUARTA**

En la madrugada, un chico, una ciudad y encuentros inesperados.

#### FICHA TÉCNICA

FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) De terça pra quarta.

PAÍS (Country) Brasil.

AÑO (Year) 2015.

DURACIÓN (Running time) 13:33 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Universidad

Federal de Ceará.
FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Victor Costa Lopes.

GUIÓN (screenplay) Breno de Lacerda / Victor Costa Lopes.

FOTOGRAFÍA (director of photography) Luciana Vieira.

MONTAJE (edition) Guto Parente / Victor Costa Lopes.

persona de contacto (Contact person) Shirley Martins. email: cinemaeaudiovisual@ufc.br





#### **PISSED OFF**

Un perro está tratando de captar la atención de su amo porque necesita hacer sus necesidades y esto es solo posible si su dueño lo saca a pasear. Por eso el perro hará todo lo que esté a su alcance para llamar la atención de su dueño.

FICHA TÉCNICA ANIMACIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Pissed off.

PAÍS (Country) Bulgaria.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 4:45 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) NATFA.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) Animación 2D.

DIRECCIÓN (Film's director) Ilian Velikov.

GUIÓN (screenplay) Ilian Velikov.

DIBUJOS (design) Ilian Velikov, Gogo Vladimirov.

ANIMACIÓN (animation) Ilian Velikov, Miroslav Mirchev.

persona de contacto (Contact person) Ilian Velikov. email: ilian\_velikov@yahoo.com





## **JEEZ**

Las cosas comienzan a ponerse difíciles entre un padre y su hijo cuando Jeez entra a la familia.

#### FICHA TÉCNICA

FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Jeez.

PAÍS (Country) Canadá.

AÑO (Year) 2015.

DURACIÓN (Running time) 16:44 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Université

du Québec à Montréal.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Colin Nixon.

GUIÓN (screenplay) Colin Nixon.

FOTOGRAFÍA (director of photography) Marilee Goulet.

**DIRECCION DE ARTE** (art direction) Anouk Vallières.

MONTAJE (edition) Alexandre Pelletier, Charles Boisseau.

persona de contacto (Contact person) Danielle Turgeon. email: turgeon.danielle@uqam.ca





### **ELLE PIS SON CHAR**

31 de diciembre de 2003. Motivada por un poderoso instinto de supervivencia y libertad, Lucie decide escribirle una carta al hombre que abusó de ella desde que tenía 8 años de edad hasta que cumplió 12. Ella agarra su cámara, su auto y decide llevarle la carta en persona donde quiera que su agresor esté. El propósito de este viaje es devolverle a ese hombre toda la culpa y el dolor que ella ha llevado consigo todos estos años.

FICHA TÉCNICA DOCUMENTAL

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Elle pis son char.

PAÍS (Country) Canadá.

AÑO (Year) 2015.

DURACIÓN (Running time) 28 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Université du Québec à Montréal.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Loïc Darses.
GUIÓN (screenplay) Loïc Darses.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Hubert Auger.
MONTAJE (edition) Amélie Hardy.

persona de contacto (Contact person) Danielle Turgeon. email: turgeon.danielle@uqam.ca





## **SUIPACHA**

Juan llega al departamento de Andrée. Sara, ama del hogar, lo recibe amablemente. Sin embargo ese lugar antes familiar se transforma en un mundo desconocido que comienza a desmoronarse durante su estadía.

#### FICHA TÉCNICA

**ANIMACIÓN** 

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Suipacha.

PAÍS (Country) Chile.

AÑO (Year) 2015.

DURACIÓN (Running time) 5:36 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Escuela de

Cine de Chile.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) DVD.

DIRECCIÓN (Film's director) Nico Superby, Florencia

Dupont.

GUIÓN (screenplay) Florencia Dupont

FOTOGRAFÍA (director of photography) Diego Lagos/

Alejandra Torres.

DIRECCION DE ARTE (art direction) Gabriela Solis/Paula

MONTAJE (edition) Martín Hernández.

persona de contacto (Contact person) Florencia Dupont.

email: florencia@escuelacine.cl





#### **LOS VECINOS**

Es otoño en Santiago de Chile durante 1976 bajo el régimen militar. Antonio es un veterano profesor universitario cuya solitaria y tranquila vida se ve interrumpida con la llegada de nuevos y ruidosos vecinos que con sus gritos no lo dejarán dormir. Basada en una historia real.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Los vecinos.

PAÍS (Country) Chile.

AÑO (Year) 2015.

DURACIÓN (Running time) 16:44 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Universidad de Chile.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Diego Figueroa.
GUIÓN (screenplay) Diego Figueroa.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Pablo Poulain.
DIRECCION DE ARTE (art direction) María José González.
MONTAJE (edition) Cheryl Marambio.

persona de contacto (Contact person) David Parra. email: david.parra@ug.uchile.cl





## **RETURN TO PRAIRIE**

El pequeño Haoribao se vuelve extraño y depresivo luego de la muerte de su madre. El padre de Haoribao se percata de esta situación, la cual se ha vuelto tan extrema que su hijo incluso no habla a lo largo de todo el día. Bate quiere que Haoribao regrese a su ciudad natal para pasar ahí las vacaciones de verano, esperando que esto lo alegre. Pero Haoribao no piensa igual que su padre, él piensa que su padre quiere abandonarlo en la pradera.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Return to prairie.

PAÍS (Country) China.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 20 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Beijing Film Academy.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) Mp4.

DIRECCIÓN (Film's director) Yi Li Qi. GUIÓN (screenplay) Yi Li Qi.

persona de contacto (Contact person) Xiang Wang. email: xwbox@126.com





### **EL OJO DE MACONDO**

Buscando el origen de la foto perfecta El Pavo Real del Mar, un viaje nos trae a Macondo la tierra que vio nacer al fotógrafo Leo Matiz. Revelando sus últimos pasos, encontrando los testimonios de los pocos lugareños que le conocieron en vida, escarbando en los recuerdos de su infancia y exculpando las penas por haberse tardado tanto en volver.

FICHA TÉCNICA DOCUMENTAL

TÍTULO ORIGINAL (Original title) El ojo de Macondo.

PAÍS (Country) Colombia.

AÑO (Year) 2015.

DURACIÓN (Running time) 25 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Instituti

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Universidad

Nacional de Colombia.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Alvaro Sandoval.
GUIÓN (screenplay) Alvaro Sandoval.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Javier Ballesteros
Quiroz.

MONTAJE (edition) Daniel Sánchez.

persona de contacto (Contact person) Andrés Sandoval. email: aandres11y6@gmail.com





# PRIMERA NIEVE SOBRE BOGOTÁ

Cuatro extraños coinciden una noche en una pizzería de Bogotá. Durante su permanencia en este lugar se dan cuenta de que están solos y mientras esperan la llegada de un gato, un ex-novio y un amigo, terminarán por encontrar el amor de manera accidental.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Primera nieve sobre Bogotá.

PAÍS (Country) Colombia.

AÑO (Year) 2014

DURACIÓN (Running time) 27 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Universidad

Nacional de Colombia.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

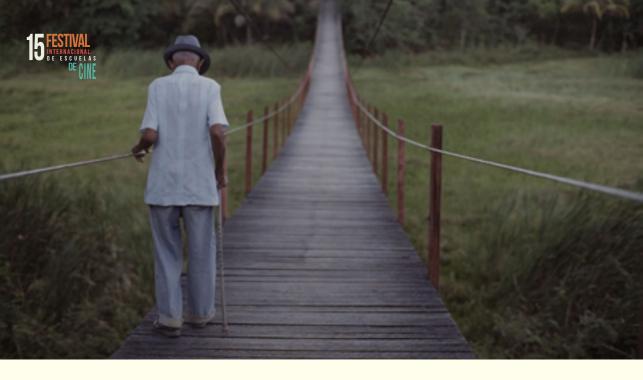
DIRECCIÓN (Film's director) Alejandro Vargas.
GUIÓN (screenplay) Alejandro Vargas.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Sebastian Ocampo.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Andrés Villamizar.

MONTAJE (edition) Alejandro Vargas Y Tanilo Errazuriz.

persona de contacto (Contact person) Alejandro Vargas.

email: alejokaurismaki@gmail.com





### LA DESPEDIDA

Pablo Fabelo es un viejo minero que vive en las ruinas de lo que fueran las prósperas Minas de Matahambre, ahora inactivas. A sus 84 años, cansado de recordar y angustiado por las tensiones familiares, se enfrenta a la certeza de que su tiempo se está acabando.

#### FICHA TÉCNICA

**DOCUMENTAL** 

TÍTULO ORIGINAL (Original title) La despedida.

PAÍS (Country) Cuba.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 25 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) EICTV.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Alejandro Alonso.
GUIÓN (screenplay) Alejandro Alonso.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Miriam Ortiz.
MONTAJE (edition) Emmanuel Peña.

persona de contacto (Contact person) Silvia Durán Molina. email: promocioninternacional@eictv.co.co





### **APUNTES SOBRE LA AUSENCIA**

En 1973, Hugo y Darío se exiliaron en Cuba con el objetivo de entrenarse militarmente y regresar a Uruguay a luchar por la Revolución. Hoy 40 años después, Hugo y Darío no han regresado a su país, al mismo tiempo que en Uruguay se nos prohíbe la justicia.

FICHA TÉCNICA DOCUMENTAL

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Apuntes sobre la ausencia.
PAÍS (Country) Cuba.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 23 min.

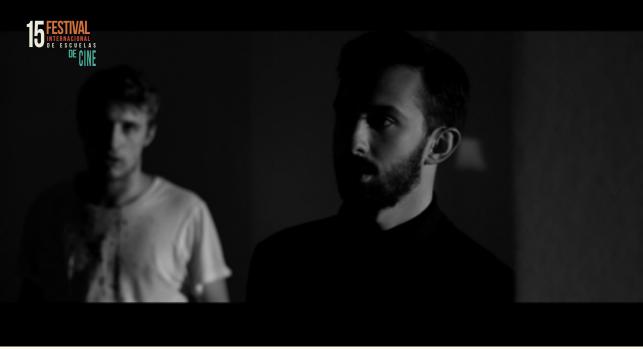
NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) EICTV.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Agustín Peralta Lemes. FOTOGRAFÍA (director of photography) Lorenzo Casadio. MONTAJE (edition) Andre Blondel.

persona de contacto (Contact person) Agustín Peralta Lemes. email: agustperalta@gmail.com





#### POLAROID PEOPLE

Recibes una foto polaroid. En este mundo neo-noir en el que vivimos, esto no es una buena señal. Los rostros que aparecen en las polaroids usualmente mueren. Steve y Jake son los responsables de esta tarea. Sin embargo, esta vez reciben una tarea que ambos no pueden superar.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Polaroid People.

PAÍS (Country) Dinamarca.

**AÑO** (Year) **2015**.

DURACIÓN (Running time) 8:30 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) European Film College.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Alex Lussenburg, Jonathan Gelvan.

GUIÓN (screenplay) Federico Allegretta, Alex Lussenberg & Jonathan Gelvan.

FOTOGRAFÍA (director of photography) Andreas Ascanius Lundmark Jakobsen & Federico Allegretta. MONTAJE (edition) Jens Nordhausen.

persona de contacto (Contact person) Anne Nordenhof, PR & Marketing. email: anne.nordenhof@europeanfilmcollege.com





### THE SPRINGTIME SLEEP

Repentinamente el mundo se torna muy distinto para Jasna, ¿o acaso fue siempre así? Ella no intenta averiguarlo, prefiere vivir en él así como es. Así es que conoce a un chico más joven, Pero, a quien encuentra algo sospechoso pero buena onda. Juntos se embarcan en un viaje para descubrir qué tan insignificante es lo que ha sucedido y lo que está por suceder.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) The springtime sleep.
PAÍS (Country) Eslovenia.
AÑO (Year) 2014.
DURACIÓN (Running time) 19:59 min.
NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) University of Ljubljana.

DIRECCIÓN (Film's director) Dominik Mencej.
GUIÓN (screenplay) Dominik Mencej.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Rok Kajzer Nagode.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Dominik Mencej.
MONTAJE (edition) Tina Novak.

persona de contacto (Contact person) Lili Bibic. email: lili.bibic@agrft.uni-lj.si





### **LA CARRERA**

Un pequeño pueblo ha sido sitiado por la aparición de una extraña epidemia que ha afectado a toda la población. Alfredo también ha sido contagiado. Mediante un juego entrenará a su hija para salir de allí sola. ¿Será capaz la niña de abandonar a su padre?

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) La carrera.

PAÍS (Country) España.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 16:20 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Bande à Part.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Christopher Cartagena. GUIÓN (screenplay) Christopher Cartagena. FOTOGRAFÍA (director of photography) Jordi Sala. MONTAJE (edition) Aimur Paldós.

persona de contacto (Contact person) Sandra Navarro. email: promocion@bandeapart.org





# NIÑA

Relato de un viaje y de un despertar. Una niña que se adentra en un nuevo mundo, donde deja parte de sí misma.

#### FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Niña.

PAÍS (Country) España.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 12 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) ECAM.

DIRECCIÓN (Film's director) Nacho A. Villar.
GUIÓN (screenplay) Álvaro Hervás, Pablo de Palma.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Michal Babinec.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Darío Mejías Soto.
MONTAJE (edition) Daniel Paz.

persona de contacto (Contact person) ECAM. email: : promocion@ecam.es





#### LA CUENTA ETERNA

Durante el Conflicto Armado Interno, cientos de personas fueron desaparecidas, quedando un único testigo: las calles de la ciudad en las que fueron vistos por última vez. Este fue el caso de Luis de Lión, escritor guatemalteco que al momento de su muerte dejó dos hijos, una máquina de escribir y un solo libro publicado.

FICHA TÉCNICA DOCUMENTAL

TÍTULO ORIGINAL (Original title) La cuenta eterna.

PAÍS (Country) Guatemala.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 13:22 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Casa

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Casa Comal Escuela.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Andrea Morales.
GUIÓN (screenplay) Andrea Morales.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Adler García.
MONTAJE (edition) Boris Veliz.

persona de contacto (Contact person) Gustavo Matheu. email: escuela@casacomal.org





### **LETTERS FROM MOM**

Letters from Mom es una exploración sobre el tiempo que pasamos dentro del vientre materno. ¿Cómo funciona esta extraña conexión entre la madre y su bebé? Una joven embarazada escribe un diario donde le escribe a su futuro hijo, a ella misma y a su familia lejana. La voz de la madre en conjunto con la voz exterior van penetrando cada vez más la aislada existencia del feto. ¿Cuánto puede percibir el bebé en esta etapa? ¿Cuánto de esta etapa predispone nuestro futuro?

FICHA TÉCNICA DOCUMENTAL

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Lísty od mama.

PAÍS (Country) Hungría.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 10:40 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Docnomads.

FORMATO ORIGINAL (Original Format)

DIRECCIÓN (Film's director) Dér Asia.
GUIÓN (screenplay) Dér Asia.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Dér Asia, Frederik
Becker.
MONTAJE (edition) Dér Asia.

persona de contacto (Contact person) Winkler Erika. email: winkler.erika@szfe.hu





## **ADHOORA**

El protagonista, Rishi, vive atormentado porque es testigo del abuso de un niño y se siente incapaz de detenerlo. La situación le remueve terribles recuerdos de su propia infancia.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Adhoora.

PAÍS (Country) India.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 11 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Whistling Woods International.

DIRECCIÓN (Film's director) Shrish Tomar.

persona de contacto (Contact person) Ishita Vora. email: ishita.vora@whistlingwoods.net





## **JAGAWANA**

Anjani es una niña a la cual no le cae nada bien su madrastra. Cuando la familia pasa sus vacaciones en el bosque, Anjani decide jugar sola en el fondo de la casa. Ahí, en su soledad, ella conoce a Jagawana. Según la leyenda de Indonesia, Jagawana es una figura misteriosa que cuida el bosque. Arjani seguirá a Jagawana perdiéndose así en su misterioso y oscuro mundo.

**FICCIÓN FICHA TÉCNICA** 

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Jagawana. PAÍS (Country) Indonesia. AÑO (Year) 2014. DURACIÓN (Running time) 24 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Jakarta Institute of Arts.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Svetlana Dea. GUIÓN (screenplay) Svetlana Dea & Cornelia Wan Aprinda. FOTOGRAFÍA (director of photography) Petir. **DIRECCION DE ARTE** (art direction) **Ewing**. MONTAJE (edition) Teguh Yuniswan.

persona de contacto (Contact person) email: kopihitam554@gmail.com





### **DROP**

Neta, una niña de 11 años que es rechazada socialmente, está teniendo un día terrible. Todo comienza cuando ella tiene su primera menstruación justo después de la clase de educación física. Ella no quiere pasar un momento embarazoso, entonces toma medidas drásticas para evitarlo. Todas estas acciones la guiarán a descubrir algo nuevo y sorprendente.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Drop.

PAÍS (Country) Israel.

AÑO (Year) 2015.

DURACIÓN (Running time) 9 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Beit Berl

College Faculty of Arts.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Yotam Knispel.
GUIÓN (screenplay) Yotam Knispel..
FOTOGRAFÍA (director of photography) Yair Fridman.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Aya Levy Zalmanson.
MONTAJE (edition) Or Dotan.

persona de contacto (Contact person) Eliyahu Zigdon. email: festivals@beitberl.ac.il





## **WARM SNOW**

"Warm snow" es una animación acerca de la relación entre un padre y su hija adulta. Comienza con una situación cotidiana en donde padre e hija están en la mesa de la cocina. La hija espera a que se caliente su comida y le molestan las preguntas y comentarios de su padre. La situación se desarrolla y se transforma en un mundo surreal, lleno de amor y dolor.

#### FICHA TÉCNICA

ANIMACIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Warm snow.

PAÍS (Country) Israel.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 5:26 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Bezalel

Academy of Art and Design.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Ira Elshansky.
GUIÓN (screenplay) Ira Elshansky.
MONTAJE (edition) Ira Elshansky.

persona de contacto (Contact person) Markus Kaatsch, aug&ohr medien. email: markus@augohr.de





#### **THIRST**

Dos amigos salen de excursión por el desierto. En el medio de la desolación algo escondido emerge en su amistad. De ahí en adelante, la única forma que encuentran para comunicarse es sexual y violenta. Dado que uno de ellos quiere más de lo que el otro le puede dar, expresa su frustración asegurándose de que se pierdan y se queden sin agua, todo para escapar de la realidad que los espera.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Tzama.

PAÍS (Country) Israel.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 14 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Sam

Spiegel Film & TV School.

DIRECCIÓN (Film's director) Guy Sahaf.
GUIÓN (screenplay) Guy Sahaf.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Nayef Hammoud &
Guy Sahaf.
MONTAJE (edition) Uriya Hertz.

persona de contacto (Contact person) Michal Sinai. email: festivals@jsfs.co.il





### **BLOODHOUND**

Conduciendo hasta la casa de campo de su novia, Samuele accidentalmente atropella al perro de un viejo cazador. Sintiéndose culpable por la muerte del perro, sigue al cazador para ayudarlo a enterrar al animal en el bosque. El viaje se hace interminable y Samuele duda con respecto a las verdaderas intenciones del cazador.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Bloodhound.

PAÍS (Country) Italia.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 19 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Centro
Sperimentale di Cinematografia.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Tommaso Landucci.
GUIÓN (screenplay) Damiano Femfert.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Francesca Zonars.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Adriano Nacci.
MONTAJE (edition) Pietro D'onofrio.

persona de contacto (Contact person) Carla Manfredonia. email: c.manfredonia@cscproduction.it





#### **400 MALETAS**

Magdalena emprende una travesía para buscar a su hijo, desaparecido rumbo a la frontera con Estados Unidos. Guiada únicamente por su voluntad y por la viva memoria de su hijo, Magdalena se adentra en un territorio desolado y violento: la ruta del migrante en México.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) 400 maletas.

PAÍS (Country) México.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 21 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Centro de Capacitación Cinematográfica.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Fernanda Valadez.
GUIÓN (screenplay) Fernanda Valadez.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Ricardo Garfías.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Susana Chaparro.
MONTAJE (edition) Astrid Rondero, Fernanda Valadez.

persona de contacto (Contact person) Boris Miramontes. email: boris@elccc.com.mx





### LA AUSENCIA

Este es un retrato documental de mi abuela, de su vida solitaria en el campo. Su cumpleaños se acerca y con ello la promesa de que la familia irá a visitarla.

#### FICHA TÉCNICA

**DOCUMENTAL** 

TÍTULO ORIGINAL (Original title) La ausencia.
PAÍS (Country) México.

AÑO (Year) 2015.

DURACIÓN (Running time) 14:45 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Universidad de Guadalajara.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

**DIRECCIÓN** (Film's director) **Arturo Baltazar**.

GUIÓN (screenplay) Arturo Baltazar.

FOTOGRAFÍA (director of photography) Arturo Baltazar-

Rodrigo Alatorre.

MONTAJE (edition) Arturo Baltazar-Rodrigo Alatorre.

persona de contacto (Contact person) Gabriela León. email: dis.gabrielaleon@gmail.com





## TRES CONEJOS

Tras el asesinato de su tío, Julián se embarca en un viaje para cumplir con su venganza. Después encontrar el paradero del asesino y justo antes de jalar el gatillo lo sorprende una niña de 8 años, Mariana, hija de su objetivo, ahora Julián deberá tomar una decisión, perdonar o llevar a cabo su cometido y hacerle a alguien inocente lo mismo que le hicieron a él.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Tres conejos. PAÍS (Country) México. AÑO (Year) 2015.

DURACIÓN (Running time) 17:16 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Universidad Iberoamericana.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Alvaro Díaz García, Jaime Márquez Iñárritu.

GUIÓN (screenplay) Jaime Márquez, Álvaro Díaz y Pablo

FOTOGRAFÍA (director of photography) Pablo Sierra Wassner. DIRECCION DE ARTE (art direction) Sofía Pérez-Gavilán. MONTAJE (edition) Gustavo Watty Martínez.

persona de contacto (Contact person) Jaime Ponce Barandika. email: jaime.ponce@ibero.mx





## **CARROÑA**

Para mantener su relación con Mateo, Emma extrema cuidados. Los límites son rebasados debido al insano aferro de Emma, aumentando progresivamente el desgaste de ambos, a la vez que el de su visión de la realidad.

## FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Carroña.

PAÍS (Country) México.

AÑO (Year) 2015.

DURACIÓN (Running time) 14:38 min.

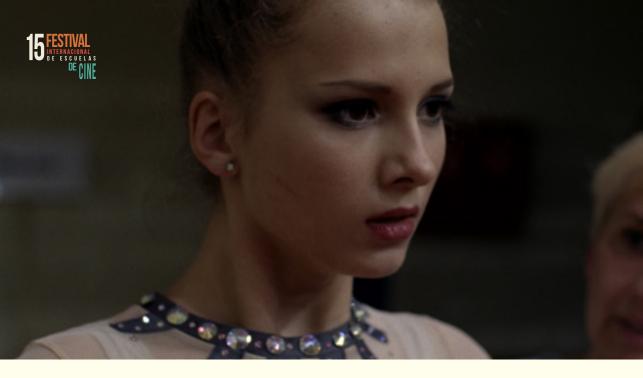
NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) UPAEP - Puebla.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Diego Mauleon.
GUIÓN (screenplay) Diego Mauleon.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Mariana Broca Flores.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Daniela Landa.
MONTAJE (edition) Alfredo Campos Lázaro.

persona de contacto (Contact person) Alfredo Naime Pauda. email: alfredo.naime@upaep.mx





## **INTERRUPTION**

Todos reaccionamos de diferente manera cuando atravesamos las difíciles situaciones que van ocurriendo en la vida. Cómo las sobrellevamos depende de nuestras experiencias personales y de lo fuerte que somos. El film trata sobre la historia de una familia que recibe malas noticias durante un día cotidiano.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Interruption.

PAÍS (Country) Polonia.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 7 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Polish

National Film & TV School - Lodz.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) 35 mm.

DIRECCIÓN (Film's director) Adam Suzin.
GUIÓN (screenplay) Adam Suzin.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Adam Suzin.
MONTAJE (edition) Kamil Grzybowski.

persona de contacto (Contact person) Krzysztof Brzezowski. email: promo@filmschool.lodz.pl





## **BESTIAS**

Bestias es la historia de Lucas, un niño de 13 años que jura vengarse del hombre que abusa de su madre a cambio de una vida miserable. Pero cuando se da cuenta que no tiene el coraje que se requiere, ya está en manos de un depredador aún mayor. En una selva de bestias, cobardes son las presas.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Bestas.

PAÍS (Country) Portugal.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 12:05 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution)

Universidade Lusófona.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Rui Neto y Joana Nicolau. GUIÓN (screenplay) Rui Neto y Joana Nicolau. FOTOGRAFÍA (director of photography) André Vieira. DIRECCION DE ARTE (art direction) João Belchior. MONTAJE (edition) Fábio Gonçalves y Tomás Pousão.

persona de contacto (Contact person) Soraia Ferreira. email: cpamulusofona@gmail.com





## THE BREAKING

'La Ruptura' es una película que trata de un joven que posee una pistola BB. En el proceso de hacer que la pistola parezca más real, Adrian cree que la pistola cambiará a ser una pistola de verdad, convirtiéndose en la herramienta para su suicidio.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) The Breaking.

PAÍS (Country) Reino Unido.

AÑO (Year) 2015.

DURACIÓN (Running time) 6:40 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) University for the Creative Arts.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Rob King.
GUIÓN (screenplay) Rob King & Richard Pugh.
FOTOGRAFÍA (director of photography) George Pearton.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Rob King & Richard Pugh.

persona de contacto (Contact person) Linda McLaughlan. email: lmclaughlan@ucreative.ac.uk





## **BLACK FRIDAY**

En la era comunista, hacer fila para recibir comida es algo normal. Luego de una larga espera con el estómago vacío, Mihail no recibe su ración de comida. Al día siguiente el tratará de ser el primero en la fila para recibir su comida.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Black Friday.

PAÍS (Country) Rumania.

AÑO (Year) 2015.

DURACIÓN (Running time) 20:50 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) UNATC.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Roxana Stroe.
GUIÓN (screenplay) Ana-Maria Gheorghe, Roxana Stroe.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Laurențiu Răducanu
DIRECCION DE ARTE (art direction) Adina Lupu.
MONTAJE (edition) Cristian Dimitriu.

persona de contacto (Contact person) Raluca Dragan. email: dragan.raluku@gmail.com





## **IPHONE DEAD PEOPLE**

Adaptación libre basada en un monólogo de la película "The Sixth Sense" (1999) que se toma literalmente resignificando totalmente su contenido en un contexto absurdo y crítico de la sociedad contemporánea.

### FICHA TÉCNICA

**ANIMACIÓN** 

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Iphone dead people.

PAÍS (Country) Uruguay.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 1:03 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Campus.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Macarena Campos.
EQUIPO DE REALIZACIÓN: Macarena Campos, Mariana
Sierra, Camilo Fernández, Daniela D'Angelo.

persona de contacto (Contact person) Juan Brusco. email: info@campus.uy





# **PEQUEÑAS DIFERENCIAS**

Adaptación libre basada en un monólogo de la película "Pulp Fiction" (1994) que se toma literalmente resignificando totalmente su contenido en un contexto absurdo y crítico de la sociedad contemporánea.

### FICHA TÉCNICA

ANIMACIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Pequeñas diferencias.
PAÍS (Country) Uruguay.
AÑO (Year) 2014.
DURACIÓN (Running time) 1:22 min.
NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Campus.
FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Maximiliano Correa.
EQUIPO DE REALIZACIÓN: Maximiliano Correa, Juan
Manuel Suárez, Fátima López, Javier Kacowicz, Santiago
Martins.

persona de contacto (Contact person) Juan Brusco. email: info@campus.uy





**S2** 

Esta historia toma lugar en un mudo oscuro y sucio, la gente trabaja y vive en la miseria, sin motivo alguno de su existencia. Pero uno de ellos descubrirá otra realidad detrás de todo esto.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) S2.

PAÍS (Country) Uruguay.

AÑO (Year) 2015.

DURACIÓN (Running time) 15 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Escuela de Cine del Uruguay (ECU).

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Álvaro Montelongo.
GUIÓN (screenplay) Álvaro Montelongo.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Nicolás Podestá.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Agustina Sonino.
MONTAJE (edition) Álvaro Montelongo.





## **ENTRE MIMOS Y PAYASOS**

Dos extraños que hablan por celular entre si chocan en la calle y se intercambian los celulares por error, generando una serie de encuentros y desencuentros entre ellos y otros personajes.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Entre mimos y payasos.

PAÍS (Country) Uruguay.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 7:30 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Escuela de

Cine del Uruguay (ECU).
FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Karen Antunes.
GUIÓN (screenplay) Karen Antunes.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Margarita Grasso.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Vanesa Guala.
MONTAJE (edition) Mauricio Scala.





## **FLUIR**

Un tipo trata de dejar a su novia pero no puede porque le tiene miedo.

## FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Fluir.

PAÍS (Country) Uruguay.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 11:30 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Escuela de
Cine del Uruguay (ECU).

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Cristhian Orta.
GUIÓN (screenplay) Cristhian Orta.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Andrés Failache.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Juan Gallo.
MONTAJE (edition) Cristhian Orta.





# **ROCÍO**

Una joven recibe una carta que le afectará su vida más de lo que ella sabe.

#### FICHA TÉCNICA

FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Rocío.

PAÍS (Country) Uruguay.

AÑO (Year) 2015.

DURACIÓN (Running time) 22 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Escuela de

Cine del Uruguay (ECU).

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Vaithiare Álvarez.
GUIÓN (screenplay) Vaithiare Álvarez.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Martin Chamorro.

DIRECCION DE ARTE (art direction) Cecilia Langwagen.

MONTAJE (edition) Vaithiare Alvarez.





## **NUNCA MÁS**

Roberto tiene 34 años y durante su juventud ha pasado por más de un centro penitenciario. Desde el año 2006 cumple con su última condena. Durante su reclusión en Punta De Rieles aprende y desarrolla habilidades con la tierra, además de generar un cambio en sus expectativas futuras. Nunca más narra la historia de Roberto y sus últimos días en Punta De Rieles.

FICHA TÉCNICA DOCUMENTAL

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Nunca más.

PAÍS (Country) Uruguay.

AÑO (Year) 2015.

DURACIÓN (Running time) 12:39 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Facultad de Comunicación - UdelaR.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) María Noel Napoli y Matías Pachón.

FOTOGRAFÍA (director of photography) María Noel Napoli. MONTAJE (edition) Matías Pachón.

persona de contacto (Contact person) Juan Pellicer. email: comunicación@fic.edu.uy





## **VIENTO**

Emiliano, con 27 años quiere ser cura. Viento narra sus últimos días en Libertad, pueblo donde creció y fue ateo hasta los 22 años.

### FICHA TÉCNICA

**DOCUMENTAL** 

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Viento.

PAÍS (Country) Uruguay.

AÑO (Year) 2015.

DURACIÓN (Running time) 13:08 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Facultad de Comunicación - UdelaR.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Xavier Bauzá. FOTOGRAFÍA (director of photography) Xavier Bauzá. MONTAJE (edition) Ignacio Bide.

persona de contacto (Contact person) Juan Pellicer. email: comunicación@fic.edu.uy





### EL HIJO

Inspirado en el cuento homónimo de Horacio Quiroga, relata la historia de un hombre que tras la muerte de su esposa, es castigado con una serie de traumas y alucinaciones que lo alejan hasta de su propio hijo.

### FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) El hijo.

PAÍS (Country) Uruguay.

AÑO (Year) 2014.

**DURACIÓN** (Running time) 10 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Universidad

Católica del Uruguay.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Matías Benvenuto.

GUIÓN (screenplay) Matías Benvenuto, Santiago Varese,

Victoria Pígola.

FOTOGRAFÍA (director of photography) Nicolás Mendiola,

Pablo Gianelli.

**DIRECCION** DE ARTE (art direction) Victoria Pígola.

MONTAJE (edition) Santiago Varese, Matías Benvenuto.

persona de contacto (Contact person) Natalia Espasandín. email: nespasan@ucu.edu.uy





## **EL PROFESOR VORSTELLEN**

Rodrigo decide salir de su estado de aburrimiento en clase, usando un cañito de lapicera y papel salivado para lograr alterar al profesor Vorstellen quien escribe sobre el pizarrón sin importarle si sus alumnos lo escuchan o no.

### FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) El profesor Vorstellen. PAÍS (Country) Uruguay. AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 6 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Universidad Católica del Uruguay.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Antonella Corts.
GUIÓN (screenplay) Antonella Corts.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Augusto Cilintano.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Ana Inés Pereyra.
MONTAJE (edition) Antonella Corts.

persona de contacto (Contact person) Natalia Espasandín. email: nespasan@ucu.edu.uy





# **PEQUEÑOS MILAGROS**

Un barrio de contexto crítico pone a prueba a un grupo de educadores.

### FICHA TÉCNICA

**DOCUMENTAL** 

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Pequeños milagros.

PAÍS (Country) Uruguay.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 18 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) University.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Universidad Católica del Uruguay.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Marianna Germano.

FOTOGRAFÍA (director of photography) Marianna Germano.

MONTAJE (edition) Natalia Espasandín.

persona de contacto (Contact person) Natalia Espasandín. email: nespasan@ucu.edu.uy





## **PROFUNDA ESPERA**

En el año 1989, en un pueblo de Uruguay, desaparece en las aguas de un arroyo, "Jaques Cousteau" Rodriguez, joven buzo amateur. Tras 25 años del hecho, no se sabe lo que realmente pasó, a pesar de ello, su madre aún lo espera. Mocumentary realizado con "no actores".

#### FICHA TÉCNICA

FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Profunda espera.

PAÍS (Country) Uruguay.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 13:40 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) UTU.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

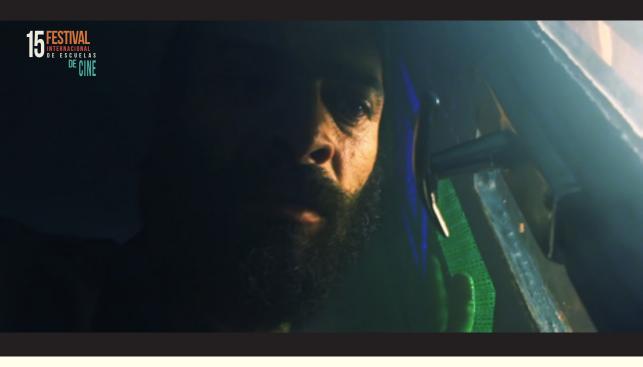
DIRECCIÓN (Film's director) Mauricio Plada, Bruno Strapetti, Gonzalo Viera.

GUIÓN (screenplay) Viera, Plada, Strapetti.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Gonzalo Viera
Carbajal.

DIRECCION DE ARTE (art direction) Viera, Plada, Carbajal. MONTAJE (edition) Mauricio Plada.

persona de contacto (Contact person) Andrés Costa. email: ancostautu@gmail.com





## **SOMIOS**

Maxwell explora los rincones de su mente en busca de una puerta que acosa sus pensamientos, para ello utiliza una maquina de su invención la cual le induce sueños lúcidos pero a un alto costo.

FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Somios.

PAÍS (Country) Uruguay.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 7:41 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) UTU.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Marcel Durán.
GUIÓN (screenplay) Marcel Durán, Bruno Masci, Diego
Riverol.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Marcel Durán.
DIRECCION DE ARTE (art direction) ): Marcel Durán, Bruno

DIRECCION DE ARTE (art direction) ): Marcel Durán, Brunc Masci, Diego Riverol.

MONTAJE (edition) Diego Riverol, Bruno Masci.

persona de contacto (Contact person) Andrés Costa. email: ancostautu@gmail.com





## **RESPIRA**

Al ver que no puede romper su propio récord, una nadadora decide tomarse un respiro y disfrutar un momento de lo que la rodea.

## FICHA TÉCNICA FICCIÓN

TÍTULO ORIGINAL (Original title) Respira.

PAÍS (Country) Venezuela.

AÑO (Year) 2014.

DURACIÓN (Running time) 8:08 min.

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) Universidad de Los Andes.

FORMATO ORIGINAL (Original Format) HD.

DIRECCIÓN (Film's director) Amanda Pérez.
GUIÓN (screenplay) Amanda Pérez.
FOTOGRAFÍA (director of photography) Amanda Pérez.
DIRECCION DE ARTE (art direction) Leticia Patrizi.
MONTAJE (edition) José Ángel Corona y Amanda Pérez.

persona de contacto (Contact person) Adriana López. email: coodiex.ema@gmail.com



