



ACTIVIDADES PARALELAS

Sumario

1. Exhibición de Apertura: La última tarde – Miércoles 9/8
2. La trampa de lo real en el documental: Seminario/Taller a cargo de Cristian Pauls (Argentina) – Jueves 10/8
3. Entre el registro y la creación: una charla con Aldo Garay (Uruguay) – Viernes 11/8
4. Master Class: Albertina Carri (Argentina) – Sábado 12/8
5. Muestra de trabajos TAA-ECU – Sábado 12/8

Exhibición de Apertura



La última tarde (Perú-Colombia, 2016)

Dirigida por Joel Calero

Presentada por su director

Dur. 81 minutos.

Miércoles 9 de agosto – 20:00 horas
Centro Cultural de España (Rincón 629)
Entrada libre

Dos ex-guerrilleros se reencuentran para firmar su divorcio. Han pasado 19 años desde que uno de ellos abandonó al otro en circunstancias confusas. Una serie de azares los llevarán ese día a hacer un ajuste de

cuentas de su historia de pareja, pero también de su pasado político, para redescubrirse mutuamente en este Perú del siglo XXI que les sigue doliendo.

Director y guionista, **Joel Calero** tiene un Master en Escritura Creativa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha obtenido la beca para desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos de Fundación Carolina y Casa de América (España) en tres oportunidades. Su ópera prima, *Cielo Oscuro* (2012), ganó como mejor película peruana en el 16º Festival de Cine de Lima, y fue seleccionada para representar a Perú en los premios Goya y en los Premios Luis Buñuel de FIPCA. Su segunda película, *La última tarde* (2016), obtuvo varios reconocimientos, incluyendo el Premio del Público en el 20º Festival de Cine de Lima, el Premio de la Juventud en la Semana Internacional de Cine de Valladolid, y el Premio al Mejor Director Iberoamericano de Ficción en el Festival Internacional de Guadalajara. Actualmente desarrolla su tercer largometraje, *La piel más temida*.

La trampa de lo real en el documental (Una imagen no es un plano)

Seminario/Taller a cargo de
Cristian Pauls (Argentina)
Jueves 10 de agosto
14 a 17 horas
Sala Pocitos (Chucarro 1036)
Entrada libre



Inscripciones al mail
festival@ecu.edu.uy

(incluir nombre completo y celular de contacto)

Una situación o un acontecimiento es siempre mucho más ambiguo y profundo que el índice fotográfico que intenta retratarlo y, por lo tanto, precisa de algo más que la simple presencia de la cámara para poder llegar al espectador.

A partir de una serie de planos realizados por los asistentes al taller, nos preguntaremos sobre las múltiples maneras de recomponer lo visible por una película documental: ese mundo (filmado) resulta inseparable de las mediaciones a partir de las que es abordado.

Participación creativa: Las y los participantes podrán aportar material para su análisis en el taller. Deberá ser un plano de hasta dos minutos de duración sobre un lugar, persona, objeto o situación que, por algún motivo, le resulte personal. Puede ser mudo o sonoro. No importa la técnica ni el dispositivo con que se registre.

Enviar link de descarga (Dropbox, Drive, WeTransfer) o link de YouTube a festival@ecu.edu.uy hasta el domingo 6 de agosto inclusive.

Cristian Pauls, Buenos Aires, 1957. Estudia cine y escribe teoría y crítica cinematográfica entre 1978 y 1982 en la revista "Cuadernos de cine". Además de su trabajo como guionista y realizador, ejerció y ejerce la docencia en distintas instituciones cinematográficas argentinas, entre ellas: Universidad del Cine (FUC), Centro de Investigación Cinematográfica (CIC), Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Observatorio de Cine de Buenos Aires, Universidad de Belgrano, Universidad de Palermo, ENERC, Universidad Nacional de Avellaneda, Centro de Formación Profesional SICA, y extranjeras como el CCC de México, Universidad ORT de Montevideo (Uruguay), Universidad de la República (Uruguay), Uruguay Campus Film, Escuela de Cine del Uruguay (ECU), Universidad Veritas de San José de Costa Rica y Universidad Nacional San Francisco de Quito, Ecuador.



Programador del Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires (FIDBA-2013), también coordina los ciclos "Intersecciones" (2012), "Imaginerías" (2013, 2014 y 2015: ciclo de cine para niños) y "El cine filma al rock" (2015), todos en la Biblioteca Nacional. En el año 2016 impartió el seminario "Filmar el trabajo" en el marco del Festival "Construir cine" (Universidad Metropolitana del Trabajo –UMET). Además, ejerce tutorías de proyectos y publica regularmente artículos en diversas revistas especializadas.

Filmografía:

- "Final de viaje", cortometraje. 1978-79*
- "Sinfín" (La muerte no es ninguna solución), largometraje ficción, 1988*
- "Por la vuelta", largometraje documental, 2002*
- "Tal vez será su voz", documental para TV, 2002*
- "Imposible", largometraje ficción, 2003*
- "Formosa, visiones fugitivas", documental para TV, 2003*
- "Horla", Ficción para TV, 2004*
- "Ojos de cielo", documental, 2007*
- "La noble igualdad", documental, 2011*
- "Nueve bocetos bolivianos", 2012*
- "La patria", documental, 2010/2013*
- "Junín-La casa", documental en etapa de edición final*
- "Un paraíso socialista", documental en post-producción.*
- "El campo luminoso", proyecto documental en preproducción*

Entre el registro y la creación: una charla con Aldo Garay

Viernes 11 de agosto

15 a 17 horas

Sala Pocitos (Chucarro 1036)

Entrada libre

Inscripciones al mail

festival@ecu.edu.uy

(incluir nombre completo y celular de contacto)



Una charla nada categórica sobre la experiencia de trabajo. Ni una clase ni magistral. El documental, territorio de artesanos, entre el registro y la creación.

La riqueza del género documental que, más allá de cualquier definición, es un género ambiguo propicio a la investigación.

La verdad, la realidad, la mentira y lo ficcional.

Los límites entre el documental y el reportaje televisivo.

Aldo Garay (Montevideo, 1969) ha dirigido seis largometrajes documentales y la ficción *La Espera*, estrenada en el Festival de Cine de San Sebastián. Sus obras han recibido más de 30 premios internacionales, destacándose el Teddy Award en el Festival de Cine de Berlín, el de Mejor Director en el Festival de Cine de Viña del Mar y el Premio Félix en el Festival de Cine de Rio de Janeiro. Se han dedicado focos y retrospectivas a su obra en el BAFICI de Buenos Aires (2006), en el Festival de Cine Latinoamericano de Rosario, Argentina (2011), en la Cineteca Nacional de México (2016) y en el Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCS), Chile (2016). Ha dirigido decenas de programas unitarios y ciclos de reportajes para televisión. Por su trabajo televisivo obtuvo el reconocimiento como mejor director de la televisión uruguaya en 2001 y 2002. Ha sido jurado en los festivales de La Habana, Lima y FIDOCS en Santiago; y tutor de los talleres de guión de DOCTV Latinoamérica en sus versiones 2011 y 2013.

Master Class: Albertina Carri (Argentina)

Sábado 12 de agosto - 15 a 17 horas

Sala Pocitos (Chucarro 1036) - Entrada libre

Inscripciones al mail festival@ecu.edu.uy (incluir nombre completo y celular de contacto)



Directora, productora y guionista de cine. Sus largometrajes se han exhibido en los festivales de Cannes, Berlín, Toronto, Buenos Aires, Locarno y Rotterdam, entre otros. Y se han estrenado en salas en Argentina, Madrid, Londres, París, Atenas, Australia, Chicago, Los Ángeles y New York. Albertina Carri se caracteriza por su versatilidad y constante investigación en distintos géneros. Ha explorado tanto el policial negro como el documental – en su límite con la ficción –, el melodrama pornográfico o el drama familiar, utilizando técnicas que van del scratching a la ficción, pasando por el found footage, la animación, el documental de observación y el porno político.

Nació en Buenos Aires en 1973, donde actualmente vive y trabaja. Fue la directora artística de Asterisco, Festival Internacional de Cine Igbtqi de Argentina, durante sus tres primeras ediciones. A lo largo de su carrera realizó varios

cortometrajes, telefilms, series de tv, videoinstalaciones y cinco largometrajes: No quiero volver a casa (2000), Los Rubios (2003), Géminis (2005), La Rabia (2008) y Cuatros (2016).

Los rubios la destacó entre los mejores directores de su generación. Esta obra, que desafió los discursos dominantes sobre la dictadura más sangrienta de la historia argentina y la figura de los desaparecidos, marcó un antes y un después en el modo de filmar y reflexionar sobre la memoria y sus representaciones.

En Cuatros, su último largometraje hasta la fecha, Albertina Carri vuelve a indagar en la memoria histórica y personal poniendo en escena retazos de archivos fílmicos y cuestionando a través de las imágenes del pasado y una potente voz en off, la herencia de violencia que la Argentina carga en presente. Actualmente se encuentra terminando su próximo largometraje, Las hijas del fuego.



Muestra de trabajos del Taller de Arte Audiovisual (TAA)



Sábado 12 de agosto

17:45 horas

Sala Pocitos (Chucarro 1036)

Entrada libre.

TAA – Audiovisuales para la educación, es una plataforma de alfabetización audiovisual destinada a niñas, niños y adolescentes. Surge en Montevideo en el año 2012 como un programa de talleres para escuelas y centros educativos. En 2016, gracias al apoyo de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y Cinemateca Uruguaya da comienzo a la escuela de cine para un público de entre 7 y 17 años. En TAA los niños, niñas y adolescentes son protagonistas y creadores de contenidos. El taller les brinda técnicas expresivas y gramática audiovisual, con el objetivo de potenciar sus habilidades expresivas. Educar la mirada los ayuda a desarrollar sus propias formas de ver y de pensarse en el mundo.

Presentamos 3 ficciones realizadas el año pasado por la generación 2016 que actualmente cursa su 2º año en la escuela. Adolescentes: **Los Pollos** es una comedia de acción en donde cinco amigos planean irse de vacaciones pero la mala suerte les hace atravesar situaciones muy extrañas. **Expresionismo** es un video-arte expresionista en el que dramatizan la libertad de expresión. **A través del libro** es un cortometraje de ficción realizado y protagonizado por los más chiquitos del taller, en el que dos hermanos curiosos quedan atrapados en una biblioteca y deberán descubrir el misterio oculto detrás de los libros para lograr salir de allí.



**Audiovisuales
para la educación**

17 **FESTIVAL**
INTERNACIONAL
DE ESCUELAS
DE CINE

Más info: www.ecu.edu.uy

Sala Pocitos
(Chucarro 1036)

ENTRADA LIBRE

10 AL 13
DE AGOSTO
DE 2017

ORGANIZAN

ecu escuela de cine del Uruguay

AICAU

Uruguay Audiovisual

Montevideo Cultura

Locaciones Montevideanas

CECOP

CEC

CCE

MUSITELLI Film & Diaria

CILECT

Festival

Montevideo Portal

WOP

TV.com.uy

ORPHEO EXPRESS HOTEL

la diaria

LaTAm cinema.com

TVCIUDAD

AUSPICIAN

DIRECTV CINEMA

Final Draft

Patricia

Más información: <http://ecu.edu.uy/festival-2017/>