

Formando gente que hace cine desde 1995

18 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE
DEL 15 AL 18 DE AGOSTO DE 2018
ENTRADA LIBRE **SALA POCITOS (CHUCARRO 1036)**
MÁS INFO: www.ecu.edu.uy

La Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y Cinemateca Uruguay invitan al 18 Festival Internacional de Escuelas de Cine (FIEC), que tendrá lugar del 15 al 18 de agosto en Sala Pocitos (Chucarro 1036).

El FIEC es un evento de intercambio cultural y académico que permite reunir, una vez al año, una selección de lo que están produciendo los alumnos y alumnas de las mejores escuelas de cine en el mundo. Una muestra del cine que está proponiendo una nueva generación de cineastas hoy, desde su etapa de formación, y antes de lanzarse al campo profesional. Dirigida tanto a estudiantes de cine y comunicación audiovisual como al público interesado.

Durante cuatro días se proyectarán 64 cortometrajes de ficción, documental y animación realizados por estudiantes de 40 escuelas de cine de 20 países. Un jurado internacional elegirá los ganadores en cada categoría: mejor ficción, mejor documental, mejor animación, mejor corto iberoamericano y mejor corto nacional (Premio Musitelli y La Mayor). Y un jurado estudiantil, integrado por alumnos de instituciones tanto públicas como privadas de formación audiovisual, otorgará sus propios premios, incluyendo el "Premio DirecTV Faciuni Becas" al mejor corto nacional, consistente en un kit de director (cámara, trípode y equipo de sonido).

Paralelamente se llevarán a cabo charlas y talleres a cargo de expertos invitados del exterior que abordarán desde diferentes perspectivas y experiencias "el sonido en el cine". Se contará con la presencia de Guido Berenblum (Argentina), diseñador de sonido de todas las películas de Lucrecia Martel, quien ofrecerá un caso de estudio sobre su trabajo en "Zama", la más reciente película de la directora por la que recibió el Premio Platino al mejor diseño sonoro; Diana Martínez Muñoz, pos productora de sonido y docente de la Universidad Nacional de Colombia, dictará una conferencia sobre "paisaje sonoro y contexto socio-cultural"; y Carlos Abbate,

sonidista de amplia trayectoria y actual rector de la ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica de Argentina) brindará una charla sobre los procesos de producción desde la perspectiva del sonido. Todas las actividades son con entrada libre.

El Festival es posible gracias al apoyo de ICAU (Dirección de Cine y Audiovisual de Uruguay), Montevideo Cultura a través de su Oficina de Locaciones, Musitelli, La Mayor, Montevideo Portal, La Diaria, TV Ciudad, TNU, LatAm Cinema, CILECT, FEISAL, Regency Montevideo Hotel, HTV-3 Tajam, y el auspicio de DirecTV Faciuni Becas y Final Draft.

ACTIVIDADES PARALELAS

**Todas las actividades son con entrada libre y gratuita
Sala Pocitos (Chucarro 1036)**



EL DISEÑO SONORO EN ZAMA

Por Guido Berenblum (Argentina)

Un recorrido a través del análisis de su proceso de construcción sonora, desde el guion hasta su exhibición.

18	FESTIVAL	MIÉRCOLES 15 DE AGOSTO
	INTERNACIONAL	ENTRADA LIBRE
DE ESCUELAS DE CINE		SALA POCITOS



Guido Berenblum (ASA) trabaja en sonido directo y edición de sonido cinematográfico desde el año 1992, cuando hizo su primer meritorio en "Gatica , El Mono" de Leonardo Favio. Ha trabajado en numerosos largometrajes colaborando con diferentes directores en Argentina, Brasil, México, Perú y otros. Sus trabajos más destacados en largometrajes son: "La Ciénaga", "La Niña Santa", "La Mujer Sin Cabeza" y "Zama" de Lucrecia Martel (por la que obtuvo reconocimientos al diseño de sonido en el Festival de La Habana y en los Premios Platino 2018); "Acusada" de Gonzalo Tobal, "La Reina Del Miedo" de Valeria Bertuccelli, "Matar a Jesús" de Laura Mora, "La Camarista" de Lila Aviles, "Vivan Las Antípodas" de Viktor Kossakovsky; "Café de los Maestros" de Miguel Kohan; "Hamaca Paraguaya" de Paz Encina; "Los Guantes Mágicos" de Martín Rejtman; "Las Malas Intenciones" de Rosario García Montero; "Eu Te Levo" de Marcelo Muller. Es profesor titular de la Cátedra Sonido III y Coordinador de la Cátedra de Sonido de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) de Buenos Aires, Argentina.



EL PAISAJE SONORO: DEL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL AL SONIDO DE LOS ESPACIOS EN EL CINE

Diana Martínez Muñoz (Colombia)

18 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ESCUELAS DE CINE



JUEVES 16 DE AGOSTO

ENTRADA
LIBRE

15:00 HORAS

SALA POCITOS

ecu
escuela de cine del uruguay



Diana Martínez Muñoz (Colombia). Diseñadora de sonido con conocimiento y experiencia en el desarrollo de post-producción de sonido envolvente (surround sound) 5.1 para cine, animación, documentales y medios audiovisuales en general. Socia y diseñadora de sonido de Guateque Cine, un estudio de postproducción audiovisual. Experta en los procesos de mezcla en sonido envolvente 5.1, edición de diálogos, ADR, foley y efectos sonoros. Manejo en programación para la creación de aplicaciones e instalaciones interactivas a través de MAX/MSP. Docente universitaria de diseño sonoro para cine en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia.



MASTER CLASS: El Sonido Cinematográfico

Carlos Abbate (Argentina)

Sonidista, docente y actual Rector de la Escuela Nacional de
Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC)
Autor del libro "Cómo Hacer el Sonido de una Película"

18 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ESCUELAS DE CINE



VIERNES 17 DE AGOSTO

ENTRADA
LIBRE

15:00 HORAS

SALA POCITOS

ecu
escuela de cine del uruguay



Carlos Abbate, director de sonido, ha trabajado en largometrajes de directores como Eliseo Subiela (Hombre Mirando al Sudeste; El Lado Oscuro del Corazón, No te mueras sin decirme

adónde vas), Marcelo Piñeyro (Cenizas del Paraíso, Plata Quemada, Kamchatka), Fabián Bielinsky (El Aura), Carlos Sorín (Historias Mínimas, El Camino de San Diego), Juan Pablo Buscarini (El Ratón Pérez, Pequeños Héroes 3D), María Luisa Bemberg (De Eso No Se Habla), Luis Puenzo (La Puta y La Ballena) y Juan José Campanella (El Hijo de la Novia, Luna de Avellaneda). Ganador de varios premios internacionales, incluyendo tres Premios Cóndor de los Cronistas Cinematográficos Argentinos por el sonido de Historias Mínimas (2002), Luna de Avellaneda (2004) y El Aura (2005). Ha participado en la restauración de clásicos del cine argentino como Mujeres que Trabajan (1938) y La Historia Oficial (1985), además de 40 cortometrajes históricos del patrimonio audiovisual de la ENERC. Autor del libro "Cómo Hacer el Sonido de una Película", primera publicación teórico/práctica realizada por la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Coordinador de la cátedra de sonido de la ENERC entre los años 2012 y 2017; Rector desde el año 2018.

JURADO OFICIAL



Adrián Biniez (Argentina/Uruguay)

Nació el 28 de agosto de 1974 en Remedios de Escalada, Lanús, Gran Buenos Aires, Argentina. Comenzó su carrera artística como cantante y compositor de la banda de rock independiente Reverb en la década de los noventa. Desarrolló su carrera cinematográfica en Uruguay desde el año 2004, interpretando un pequeño papel como cantante de karaoke en la película *Whisky*, de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll. Dirigió los cortometrajes *8 horas* (2006) y *Total disponibilidad* (2008). En 2009 estrenó *Gigante*, su primer largometraje como director, que obtuvo tres premios en el Festival de Berlín, entre muchos otros premios internacionales.

En 2014 estrena su segundo largometraje, *El 5 de Talleres*, exhibido en el Festival de Venecia. Y en 2018, *Las Olas*.

Diana Martínez Muñoz (Colombia)

Diseñadora de sonido con conocimiento y experiencia en el desarrollo de post-producción de sonido envolvente (surround sound) 5.1 para cine, animación, documentales y medios audiovisuales en general. Socia y diseñadora de sonido de Guateque Cine, un estudio de postproducción audiovisual. Experta en los procesos de mezcla en sonido envolvente 5.1, edición de diálogos, ADR, foley y efectos sonoros. Manejo en programación para la creación de aplicaciones e instalaciones interactivas a través de MAX/MSP. Docente universitaria de diseño sonoro para cine en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia.





Pablo Martínez Pessi (Uruguay)

Realizador y productor nacido en Uruguay en 1980. Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universidad ORT Uruguay. Fue becado por Ibermedia y Fundación Carolina con el Curso de desarrollo de proyectos iberoamericanos, recibió las becas de Producción en Morelia Lab y EICTV, ha participado como productor en diferentes foros de coproducción y asesorías internacionales de proyectos cinematográficos. Impartió talleres de Producción y Montaje cinematográfico en diferentes países y ha dictado Montaje Cinematográfico en universidades de Uruguay. Desde 2006 desarrolla proyectos en Gabinete Films, donde

trabaja como director, productor y editor. En 2009 estrenó su ópera prima "Desde las aguas", mejor documental nacional en ATLANTIDOC 2009. Dirigió el mediodocumental "Normal" (2012). Es director y productor del largometraje documental "Tus padres volverán" (2015), que ha ganado varios premios y participado en diferentes festivales internacionales. Fue elegida por la Asociación de Críticos de Cine de Uruguay como mejor documental uruguayo del 2015. Actualmente se encuentra desarrollando su tercer largometraje documental, "La nieve entre los dos".

JURADO ESTUDIANTIL



Felipe Spangenberg

Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales (Universidad de la República)

En 2012 comenzó sus estudios en la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales. Ese mismo año participó como co-realizador del concurso del MERCOSUR "Participación Política de las Mujeres" con el cortometraje "Prejuicios", ganador del premio por voto popular. También participó como co-realizador del corto "La Pecera" en la Maratón audiovisual 7D. A mediados de la carrera

realizó los cortometrajes "Re-conectado" y "Chau laburo". Para el egreso, participó en la creación de un relato coral titulado "La vereda de los tercos", en formato de largometraje. En 2017 participó de la 2da edición del 48hrs Film Project con el cortometraje "Cita afuera".



Valentina Degener

Universidad ORT

Valentina Degener (22 años) es estudiante avanzada de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT. Trabaja de manera Freelance en el rubro audiovisual, principalmente en Dirección de Arte.

Josef Rebalski

Escuela de Cine del Uruguay



Chileno, 52 años, Ingeniero Comercial y Licenciado en Ciencias Económicas de La Universidad de Chile. Actualmente reside en Montevideo y cursa el segundo año (Generación 2017) de la Carrera de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine de Uruguay (ECU). En el año 2017 realizó el cortometraje "Me voy a Morir" como parte de sus actividades curriculares de primer año. Fue Productor Asociado de la película colombiana "Monos", dirigida por Alejandro Landes y a estrenarse durante 2019. Actualmente prepara su segundo cortometraje, "Se nos cayó el mundo", el cual está en etapa de preproducción.

JURADO POPULAR



VOS también podés ser jurado del Festival, votando por tus cortos favoritos al final de cada proyección.

PREMIOS

Jurado Oficial: Mejor Ficción, Mejor Documental, Mejor Animación, Mejor Corto Iberoamericano, Mejor Corto Uruguayo (Premio Musitelli y La Mayor). Premio Final Draft a los ganadores en cada categoría.

Jurado Estudiantil: Mejor Ficción, Mejor Documental, Mejor Animación y Mejor Corto Uruguayo (Premio "DirecTV Faciuni Becas")

Voto del Público: Mejor Corto Internacional y Mejor Corto Nacional (Premio ICAU consistente en \$ 8.000 por concepto de compra de derechos para exhibición + Premio ECU: una beca para un curso o taller extracurricular a elección)

PROGRAMACION COMPLETA

Miércoles 15 de agosto	Título	País	Escuela	Dirección	Género	Duración	
	Mercadillo Mix	España	Escuela Superior de Imagen y Sonido - Valladolid	Adrián Pascual	Animación	3	
Mi mundo privado	Argentina	La Metro	Mario Capetillo	Documental	14		
Hiro	México	UPAEP	Ana Belén Urrutia	Ficción	9		
Champion	Hungría	SZFE University of Theatre and Films Arts	Máti Bartha	Documental	20		
The Rabbi	Israel	Sam Spiegel Film & TV School	Uriya Hertz	Ficción	20		
La sellada	Uruguay	Tecnicatura en Audiovisuales - UTU	Hernán Bentancor	Ficción	9		
Duración total						75	
Fantasmás	Uruguay	Escuela de Cine del Uruguay	Lucía Martínez	Documental	5	19:40 horas	
Invasión	Argentina	Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda	Diego Farao	Animación	5		
La vida del ahorcado	Ecuador	INCINE	Luis Mateo Pazmiño	Animación	18		
Un mono en la ciudad	Chile	Universidad Mayor	Nicolás González	Documental	21		
Inflexión	Colombia	Corporación Universitaria Uitec	Hernán A. Ferreira	Ficción	10		
El cuadro	Uruguay	Tecnicatura en Audiovisuales - UTU	Marcos Viera	Ficción	9		
Duración total						68	
Bloody fairy tales	República Checa	Academy of Performing Arts (FAMU)	Tereza Kovandová	Animación	8	21:15 horas	
Los perros de Amundsen	Cuba	Escuela Internacional de Cine y TV	Rafael Ramírez	Ficción	27		
Le Roi du Matelas	Canadá	UQAM	Miguel Lambert	Ficción	16		
Leche materna	Chile	Universidad de Valparaíso	Claudia Angulo Orellana	Ficción	19		
Las crónicas de Boldman	Uruguay	Escuela de Cine del Uruguay	Agustín Álvarez	Ficción	10		
Duración total						80	

Jueves 16 de agosto	Título	País	Escuela	Dirección	Género	Duración	
	Good Boy	Estados Unidos	Chapman University	Rachel Beltran, Nicole Myers	Animación	6	
Sigo siendo madre	Colombia	Universidad Manuela Beltrán	Sebastian López Torres	Documental	11		
Arraigo	Venezuela	Universidad de los Andes	María Laura Reina	Ficción	7		
¿Amigos? Amigos	Brasil	Instituto de Comunicación y Artes - Belo Horizonte	Diego Reis	Ficción	18		
400 metros	México	Universidad Iberoamericana	Patricio Aguilar	Documental	27		
Calle	Uruguay	Universidad ORT	Diego Paruta	Ficción	6		
Duración total						75	
Ella y ella	Uruguay	Universidad Católica del Uruguay	Cara Planelles	Ficción	13	19:40 horas	
The Little One	República Checa	Academy of Performing Arts (FAMU)	Diana Cam Van Nguyen	Animación	10		
De papier et de plomb	Canadá	L'inis	Sandrine Corbell	Documental	12		
Flores	Brasil	Pontificia Universidad Católica de Rio Grande do Sul	Vado Vergara	Ficción	17		
Pequeño manifiesto en contra del cine solemne	Argentina	Universidad del Cine	Roberto Porta	Ficción	14		
Quedarse en casa	Uruguay	Escuela de Cine del Uruguay	Lucas Mazzoni	Ficción	13		
Duración total						75	
The Woman	Bulgaria	NATFA	Diana Monova	Animación	5	21:15 horas	
El escritor	Uruguay	Universidad ORT	Damián Minacapilli	Ficción	16		
Estuve, existo	Argentina	Universidad Nacional de La Plata	Manuel Pérez Martins	Documental	8		
Next stop	Israel	Sam Spiegel Film & TV School	Einat Gaulan	Ficción	11		
Cuarteto	España	ECAM	Alejandro Renedo	Ficción	15		
Plástico	Uruguay	Escuela de Cine del Uruguay	Juan Gallo	Ficción	20		
Duración total						79	

Viernes 17 de agosto	Título	País	Escuela	Dirección	Género	Duración	
	Food	República Checa	Academy of Performing Arts (FAMU)	Michaela Mihályi	Animación	1	
Miguel Ángel	Argentina	Universidad Nacional de San Martín	Málaga Spirito Alfonso	Documental	10		
Rock Cruceño	Bolivia	Universidad Católica Boliviana San Pablo	Javier Añare	Documental	20		
Hongos	Argentina	CIEVYC	Javier Barceló	Ficción	8		
Marées	Canadá	UQAM	Juliette Granger	Documental	21		
S.W. Schoefield	Colombia	Universidad Nacional de Colombia	Julián David Sandoval	Ficción	20		
Duración total						80	
Love	Argentina	Universidad de Buenos Aires	Ignacio Oyuela	Documental	11	19:45 horas	
Tiempo de ir, tiempo de volver	Brasil	Universidad de San Pablo	Pedro Nishi	Ficción	25		
Pacgirl	México	Universidad Iberoamericana	Jaime Peña García	Ficción	12		
24-37	España	ECAM	Belén Kruppa, Alberto Fernández, David Miranda	Documental	9		
Más allá de la sangre	Argentina	ENERC	Mauro Moreyra	Ficción	14		
Gros	Uruguay	Escuela de Cine del Uruguay	Matías Canzani	Ficción	7		
Duración total						78	
Emma	Argentina	Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda	Fernando Guerrero	Documental	16	21:30 horas	
Nothing Really Happened	Hungría	SZFE University of Theatre and Films Arts	Sándor Csoma	Ficción	25		
Les Homards Immortels	Bélgica	LUCA School of Arts	Kate Voet	Ficción	13		
Sarro	México	Universidad de Guadalajara	Paul Coronel	Ficción	11		
Agua quieta	Uruguay	Tecnicatura en Audiovisuales - UTU	Laura Silvera, Milagros Fernández	Ficción	17		
Duración total						82	

Sábado 18 de agosto	Título	País	Escuela	Dirección	Género	Duración	
	16:30 horas						
Muestra del Taller de Arte Audiovisual TAA-ECU		Uruguay					
Pet Peeved	Estados Unidos	Chapman University	Blake Garnsey	Animación	8	18:00 horas	
El viaje	Chile	Instituto Profesional Arcos	Nicole Rencoret	Documental	12		
Hacia el sol (Towards the Sun)	Reino Unido	The London Film School	Monica Santis	Ficción	20		
Friendly Sport Meeting	República Checa	Academy of Performing Arts (FAMU)	Adam Koloman Rybansky	Ficción	18		
Need a hand?	Reino Unido	The London Film School	Samuel McFarland	Documental	12		
Wood	Canadá	L'inis	Eve Dufaud	Ficción	15		
Duración total						85	
Memoria persistente	Uruguay	Escuela de Cine del Uruguay	Tatiana Huertas	Documental	5	19:45 horas	
Trials	Bulgaria	NATFA	Boya Harizanova	Ficción	28		
No-tiempo	Cuba	Escuela Internacional de Cine y TV	Dana Genisio, Clara Clement, Guadalupe Megias	Documental	8		
Las cosas que vos no sabés	Argentina	Universidad de Buenos Aires	Isabel Titro y Aidana Santantonio	Ficción	7		
Last day	Filipinas	University of the Philippines	Cris Bringas	Ficción	22		
El orejano	Uruguay	Escuela de Cine del Uruguay	Ignacio Revello	Ficción	16		
Duración total						86	

Más información:
www.ecu.edu.uy