
Formando gente que hace cine desde 1995



En paralelo a la **Carrera de Realización Cinematográfica** la ECU ofrece diplomados (de dos años a dos años y medio de duración) en cuatro áreas específicas. El objetivo es brindar al estudiante las herramientas prácticas así como los fundamentos teóricos, tanto desde el punto de vista técnico como creativo, pudiendo adquirir experiencia práctica al participar en los proyectos curriculares de la ECU. Al mismo tiempo, podrá desarrollar su capacidad de análisis y su mirada crítica en base a conocimientos de lenguaje cinematográfico, historia del arte e historia del cine.

Pag. 2: Fotografía y Cámara

Dirigido a quienes buscan desempeñar cualquier rol dentro del equipo de fotografía de un proyecto audiovisual: eléctrico, gaffer, cámara, asistente de cámara, dirección de fotografía e iluminación y corrección de color en postproducción.

Pag. 3: Montaje Cinematográfico

Dirigido a quienes buscan desempeñarse en edición y montaje de un proyecto audiovisual, y en conformar a su vez una mirada más general sobre las estrategias de construcción de un relato audiovisual. Incluye formación práctica en edición, montaje y continuidad.

Pag. 4: Guion y Narrativa

Dirigido a quienes buscan practicar el oficio de guionista profesional de cine o televisión, con una concepción integral del diseño de una historia (incluyendo trama, subtramas, construcción de personajes, diálogos), y todos los documentos anexos (storyline, sinopsis, tratamiento, escaleta).

Pag. 5: Dirección de Arte

Dirigido a quienes buscan concebir y ejecutar la dirección de arte de un proyecto audiovisual, con una comprensión global e integral de lenguaje cinematográfico, estética del cine, producción y gestión de recursos humanos y materiales y dinámica de rodaje. Incluye un quinto semestre de profundización sobre color en postproducción (opcional).

Pag. 6: Requisitos de ingreso e inscripciones

Diplomado en Fotografía y Cámara

Duración: 5 semestres (2 años y medio)

Objetivo: formar profesionales que puedan desempeñarse dentro de cualquier rol del equipo de fotografía de un proyecto audiovisual, incluyendo eléctrico, gaffer, camarógrafo, asistente de cámara, director de fotografía e iluminación y corrección de color.

Plan de Estudios:

Semestre 1	Materia	Horas x semana	Total horas x semana
	Iluminación y Cámara 1	2	
	Historia del Cine 1	2	
	Historia del Arte 1	2	
	Foto Fija	2	8

Semestre 2	Materia	Horas x semana	Total horas x semana
	Iluminación y Cámara 1	4	
	Foto Fija	2	
	Análisis de la Imagen	2	8 + Rodajes 1º

Semestre 3	Materia	Horas x semana	Total horas x semana
	Iluminación y Cámara 2	2	
	Historia del Cine 2	2	
	Historia del Arte 2	2	
	Continuidad	2	8

Semestre 4	Materia	Horas x semana	Total horas x semana
	Iluminación y Cámara 2	4	
	Historia del Cine 3	2	
	Historia del Arte 3	2	8 + Rodajes 2º

Semestre 5	Materia	Horas x semana	Total horas x semana
	Dirección de Fotografía	4	
	Color en Post	4	8

Diplomado en Montaje Cinematográfico

Duración: 4 semestres (2 años)

Objetivo: formar profesionales capaces de desempeñarse en edición y montaje de un proyecto audiovisual, conformando a su vez una mirada más general sobre las estrategias de construcción de un relato audiovisual. Incluye formación práctica en edición, montaje y continuidad.

Semestre 1	Materia	Horas x semana	Total horas x semana
	Edición no Lineal	2	
	Historia del Cine 1	2	
	Historia del Arte 1	2	
	Introducción al Sonido	2	8

Semestre 2	Materia	Horas x semana	Total horas x semana
	Montaje 1	2	
	Análisis de la Imagen	2	4 horas + rodajes 1º

Semestre 3	Materia	Horas x semana	Total horas x semana
	Montaje 2	2	
	Continuidad	2	
	Historia del Cine 2	2	
	Historia del Arte 2	2	
	Teoría y Análisis 1	2	10

Semestre 4	Materia	Horas x semana	Total horas x semana
	Montaje 3	2	
	Historia del Cine 3	2	
	Historia del Arte 3	2	
	Teoría y Análisis 2	2	8 + rodajes 2º

Diplomado en Guion y Narrativa Cinematográfica

Duración: 4 semestres (2 años)

Objetivo: aportar herramientas prácticas y fundamentos teóricos para poder desempeñarse como guionista profesional de cine o televisión, con una concepción integral del diseño de una historia que incluya trama, subtramas, construcción de personajes, diálogos, y todos los documentos anexos (storyline, sinopsis, tratamiento, escaleta).

Semestre 1	Materia	Horas x semana	Total horas x semana
	Guion 1	2	
	Historia del Cine 1	2	
	Historia del Arte 1	2	6

Semestre 2	Materia	Horas x semana	Total horas x semana
	Guion 1	2	
	El Trabajo del Actor	2	
	Análisis de la Imagen	2	6

Semestre 3	Materia	Horas x semana	Total horas x semana
	Guion 2	4	
	Historia del Cine 2	2	
	Historia del Arte 2	2	
	Teoría y Análisis 1	2	10

Semestre 4	Materia	Horas x semana	Total horas x semana
	Historia del Cine 3	2	
	Historia del Arte 3	2	
	Teoría y Análisis 2	2	
	Taller de Guion	4	10

Diplomado en Dirección de Arte

Duración: 4 semestres (2 años) con opción a 5º semestre de profundización

Objetivo: formar profesionales capaces de concebir y ejecutar la dirección de arte de un proyecto audiovisual, con una comprensión global e integral de lenguaje cinematográfico, estética del cine, producción y gestión de recursos humanos y materiales y dinámica de rodaje. Incluye un quinto semestre de profundización sobre color en postproducción (opcional).

Semestre 1	Materia	Horas x semana	Total horas x semana
	Foto Fija	2	
	Historia del Cine 1	2	
	Historia del Arte 1	2	6

Semestre 2	Materia	Horas x semana	Total horas x semana
	Foto Fija	2	
	Dirección de Arte 1	2	
	Taller de Locaciones	2	
	Análisis de la Imagen	2	8 + Rodajes 1º

Semestre 3	Materia	Horas x semana	Total horas x semana
	Continuidad	2	
	Historia del Cine 2	2	
	Historia del Arte 2	2	
	Teoría y Análisis 1	2	8

Semestre 4	Materia	Horas x semana	Total horas x semana
	Dirección de Arte 2	2	
	Historia del Cine 3	2	
	Historia del Arte 3	2	
	Teoría y Análisis 2	2	
	Producción	2	10 + Rodajes 2º año

Semestre 5	Materia	Horas x semana	Total horas x semana
	Color en Post (opcional)	4	4

Fechas y horarios:

Los cursos comienzan a mediados de marzo y están organizados en semestres consecutivos. Los horarios de cada materia coincidirán con los cursos de la Carrera de Realización, siempre de lunes a viernes entre las 18 y las 22 horas (dependiendo de cada materia). Es posible que se planteen clases extraordinarias, seminarios o Master Classes por fuera de ese horario.

Requisitos de ingreso:

- Bachillerato aprobado en cualquier orientación (presentar escolaridad). Se puede ingresar con hasta una (1) materia previa, la cual debe ser aprobada durante el primer semestre de la carrera.
- Dos fotos carné y una foto carné digital (enviar a academica@ecu.edu.uy)
- Fotocopia del documento de identidad.
- Fotocopia de vacuna antitetánica vigente.
- Pago de la matrícula de inscripción.
- Entrevista de admisión (en febrero). El objetivo es conocer el perfil del aspirante y sus expectativas respecto al diplomado (no es necesario conocimiento técnico previo).

Informes e inscripciones:

Escuela de Cine del Uruguay (ECU)

Alejandro Chucarro 1036 Piso 3

2709 7637 – 2707 6389 (de lunes a viernes de 13:00 a 21:00)

www.ecu.edu.uy

info@ecu.edu.uy