



La **Escuela de Cine del Uruguay (ECU)** y **Cinemateca Uruguay** tienen mucho gusto en anunciar las actividades paralelas del **19 Festival Internacional de Escuelas de Cine**. Todas las actividades tienen lugar en **Cinemateca (Bartolomé Mitre 1236)**, con entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

Clases magistrales

Sandino Saravia Vinay (Uruguay/México)

El mundo de las coproducciones y la distribución internacional

Miércoles 14 de agosto 15:00 horas



Productor cinematográfico con base en México y Uruguay. Su nombre puede verse en los créditos de películas como *El baño del Papa* de Enrique Fernández y César Charlone (2007), *Agua fría de mar* de Paz Fábrega (Tiger Award, IFF Rotterdam 2010), *Un monstruo de mil cabezas* de Rodrigo Plá (Festival de Venecia, Orizzonti 2015, film de apertura), *Boi Neon* de Gabriel Mascaro (Festival de Venecia, Orizzonti 2015, Premio especial del jurado), *Pájaros de verano* de Cristina Gallego y Ciro Guerra (Quincena de los Realizadores, Cannes 2018, film de apertura), *Roma* de Alfonso Cuarón (3 Oscar 2019: director, fotografía y mejor película de lengua extranjera) y *Divino amor* de Mascaro (Festival de Sundance 2019, World Dramatic Competition), entre otras. Actualmente es socio-productor en CINEVINAY (México) y Malbicho Cine (Uruguay).

Mariano Llinás y Laura Citarella (Argentina)

Cómo hacemos películas

Jueves 15 de agosto 15:00 horas



Mariano Llinás nació en Buenos Aires en 1975. Es director, productor, guionista y actor de cine. Egresó de la Universidad del Cine, donde actualmente se desempeña como docente. Ha dirigido *Balnearios* (2002), *Historias extraordinarias* (2008) y *La flor* (2018), ganadora del BAFICI. Llinás forma parte del grupo de cineastas El Pampero Cine, que lleva adelante su actividad por fuera de las estructuras de financiamiento tradicionales del cine industrial. En 2011 obtuvo el Premio Konex como uno de los cinco mejores directores de cine de la década en la Argentina.

Laura Citarella nació en La Plata en 1981. Se graduó como directora cinematográfica en la Universidad del Cine en 2004. Desde 2005 forma parte de la productora El Pampero Cine junto con Mariano Llinás, Alejo Moguillansky y Agustín Mendilaharsu. En 2006 ganó el concurso Historias Breves 5 (organizado por el INCAA) y en 2007 filmó el cortometraje *Tres juntos*, que participó de varios festivales y fue estrenado comercialmente en Argentina en 2008. Citarella se ha destacado como una de las grandes productoras de cine independiente en la Argentina. Produjo, entre otros films, *Historias extraordinarias* de Mariano Llinás (una proeza con la que se hizo, sabiéndolo o no, un lugar en la historia del cine argentino), *Castro* (Alejo Moguillansky, 2008) y *La flor* (Llinás, 2018).



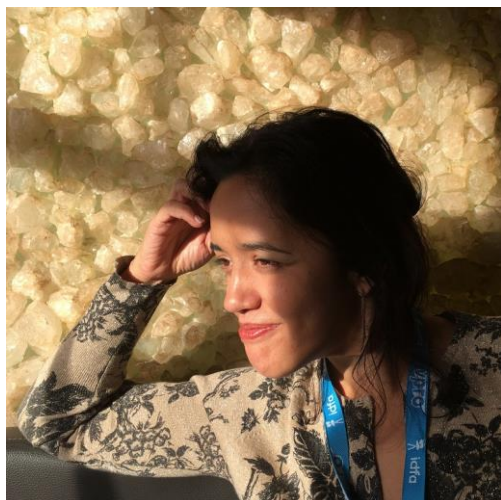
En 2009 fue seleccionada para participar del Talent Campus en el marco del Festival de Cine de Berlín y en 2010 comenzó a escribir su primer largometraje: *Ostende* (2011). También realizó *La mujer de los perros*, en co-dirección con Verónica Llinás, y se encuentra filmando su tercer largometraje como directora, *Trenque Lauquen*; y un film ensayístico sobre la poeta Juana Bignozzi, co-dirigido con Mercedes Halfon, llamado *Las poetas*.

Citarella, además, integra la cátedra de Taller de Tesis con Orientación Guion en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y en los últimos años se ha abocado a dar talleres, clases y tutorías de proyectos cinematográficos en distintas instituciones.

Gema Juárez Allen (Argentina)

Desarrollo de proyectos: ¿Por dónde empezar?

Viernes 16 de agosto 15:00 horas



Argentina, 1974. Productora de cine radicada en Buenos Aires. Ha producido más de 25 largometrajes, todas coproducciones internacionales, programadas y premiadas en los festivales de cine más importantes del mundo. Entre sus títulos recientes se encuentran: *Teatro de guerra* (2018, Lola Arias, Foro de la Berlinale, Premio CICAIE y Premio del Jurado Ecuménico), *Yo no me llamo Ruben Blades* (2018, Abner Benaim, SXSW, Premio del Público), *La cama* (2018, Mónica Lairana, Berlinale Forum), *Soldado* (2017, Manuel Abramovich, Berlinale Generation, Nominado al Premio Glasshütte), *El espanto* (2017, Pablo Aparo & Martín Benchimol, Premio Mejor Película IDFA MidLength Competition).

Ha sido jurado en los festivales de San Sebastián, IDFA, Guadalajara, Cartagena, Lima, entre otros. Ha sido parte de los comités de selección de proyectos en Argentina y otros países de América Latina, así como de IDFA Bertha Fund, BAFICI BAL y DocsDF. Es tutora en diversas iniciativas de capacitación dirigidas a jóvenes productores de documentales como IDFA Academy, Campus Latino (Instituto Goethe), Raymundo Gleyzer (Enerc Argentina), Plataforma Lab (Brasil), ChileDoc (Chile) y Taller Cine Proa (Argentina). Se formó en antropología en las universidades de Buenos Aires y Río de Janeiro, donde continuó sus estudios de doctorado. Estudió cine en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) en Argentina y cursó su maestría en Antropología Visual en la Universidad de Manchester, Reino Unido. Gema es parte de las redes profesionales EAVE y EURODOC y es miembro de la Academia de Cine, Artes y Ciencias de los Estados Unidos.

Exhibiciones especiales

Pre-estreno: El último youtuber

Viernes 16 de agosto 23:30 horas



Proyección de los dos primeros episodios de la webserie dirigida por **Martín De Benedetti**, egresado de la ECU (Generación 2014) y producida por **Diego Fernández Pujol** (Parking Films), con la ECU como productora asociada.

Proyecto ganador del Fondo de Fomento del ICAU 2018 y que podrá verse muy pronto en el canal UN3.TV

Al-Nujum - Las estrellas

Sábado 17 de agosto 19:00 horas



Cortometraje realizado en el campamento de refugiados saharauis de Bojador (Argelia) en el marco de un taller de fotografía y cámara a cargo de **Diego Soria**, docente de la **Escuela de Cine del Uruguay (ECU)**, junto a estudiantes de la **Escuela de Formación Audiovisual Abidin Kaid Saleh de la República Árabe Saharaui Democrática** (única escuela de cine en el mundo ubicada en un campamento de refugiados).

Dirección: Diego Soria y Sidi Brahim

Muestra del Taller de Arte Audiovisual (TAA)

Sábado 17 de agosto 18:00 horas

Los días sábados en la ECU desde hace cuatro años se lleva adelante la **Escuela TAA (Taller de Arte Audiovisual)**, un espacio de creación, experimentación y aprendizaje del lenguaje y la técnica cinematográfica exclusiva para artistas de entre 6 y 17 años. Como en años anteriores, compartiremos en el Festival los cortometrajes realizados por ellas y ellos durante 2018. Les invitamos a sumergirse en el maravilloso universo sensible de nuestras, niñas, niños y adolescentes.



"Tres Talentos Rotos" de Producciones Bizarras - Taller de niñas y niños. Jorgito, Tentano y el mono Rodomiro se conocen por primera vez en un festival de talentos un poco particular. Un suceso inesperado los hará unirse para conseguir sacar a Tentano de la ruina.

"En mente", de Aguas Turbias - Primer año Adolescentes. Un incomprendido chico (Felipe), reprimido por sus acciones, decide escapar de su casa aunque no sea la mejor idea. La noche lo llevará al encuentro menos esperado.

"El Hueco" de Maldito Batman - Segundo año Adolescentes. Martín, un adolescente con muchos problemas, decide escapar de su vida y familia para ir a un lugar donde todo puede ser mejor, El Hueco. Su hermana María lo sigue para mantenerlo cerca y hacer que vuelva a casa.

"Samanta" de Los Pollos - Tercer año Adolescentes. Un accidente cambia para siempre la vida de Samanta y su familia. Cortometraje de egreso de nuestra primera generación de cineastas adolescentes.

Por más información sobre la Escuela TAA: www.taa.com.uy / @taa_audiovisuales