



14 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ESCUELAS
DE CINE

2014

**14 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ESCUELAS
DE CINE**

DEL 7 AL 10 DE AGOSTO de 2014
Montevideo-URUGUAY

Escuela de Cine del Uruguay

Alejandro Chucarro 1036 piso 3,
tel. 2709 7637 – 2707 6389
(de lunes a viernes de 13:00 a 21:00).
info@ecu.edu.uy - www.ecu.edu.uy



ORGANIZAN



APOYAN



AUSPICIAN



PATROCINA



ÍNDICE

INDICE	5
EQUIPO DE GESTIÓN	6
EDITORIAL	7
JURADO	8
PREMIOS	13
PROGRAMACIÓN SALA POCITOS	14
PROGRAMACIÓN CASA INJU	16
ACTIVIDADES PARALELAS	21
CORTOS FICCIÓN	34
CORTOS DOCUMENTAL	76
CORTOS ANIMACIÓN	94

EQUIPO DE GESTION

14 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE



Coordinación General

Enrique Buchichio

Producción

Fernanda Sanjurjo

Selección y Programación

Enrique Buchichio

Asistencia de Coordinación

Catalina Marín

Traducciones

Enrique Buchichio
Juan Manuel Fábregas
Agustín Fagetti
Andrés Failache
Lucía Terrasa

Subtitulado

Alejandro Yamgotchian

Posproducción

Gonzalo Torrens

Proyección

Diego Soria
Gonzalo Torrens

Diseño gráfico

Fernanda Sanjurjo

Gestión académica

María Satriano

Administración

Diego Carriquiry

Mantenimiento

Cecilia Acuña

¡Bienvenidos a un nuevo Festival de Escuelas de Cine!

A esta altura no quedan dudas de que el Festival Internacional de Escuelas de Cine (FIEC) ya ocupa un lugar en la agenda local de festivales, no sólo por su permanencia y constancia sino sobre todo por ser el único evento internacional dedicado exclusivamente a la difusión de cortometrajes realizados por estudiantes de las mejores escuelas de cine del mundo (incluyendo, claro, la de Uruguay).

La edición número 14 del FIEC se realiza del 7 al 10 de agosto en sus dos sedes paralelas: Sala Pocitos (Chucarro 1036) y Casa INJU (18 de Julio 1865), gracias a la colaboración del Instituto Nacional de la Juventud (MIDES). El festival - declarado de interés cultural por el Ministerio de Educación y Cultura - es organizado por la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y Cinemateca Uruguaya con el apoyo del Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU) y la Oficina de Locaciones de Montevideo, además de varias empresas e instituciones que colaboran con su organización. Todas las funciones y actividades son con entrada libre y gratuita.

A lo largo de cuatro días se verán más de 60 cortos de 43 escuelas de 26 países: Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, Colombia, Cuba, Dinamarca, Ecuador, Eslovaquia, España, Francia, Hungría, India, Israel, Italia, México, Polonia, Reino Unido, República Checa, Rusia, Serbia y Uruguay. Un jurado integrado por Ana María Mónaco (Argentina), Alfredo Naime Padua (México) y Guillermo Kloetzer (Uruguay) definirá los mejores cortos de ficción, documental y animación, el mejor corto iberoamericano y el mejor corto uruguayo (que recibirá como premio equipamiento de Musitelli para dos días de rodaje en HD). Pero además, este año retomaremos el voto del público y sumaremos un jurado estudiantil, que definirá sus propios premios.

Y hay más: charlas y conferencias en torno a la posproducción visual con invitados internacionales; dos presentaciones de libros ("Cine, Política, Sociedad", del crítico uruguayo Álvaro Sanjurjo Toucon) y "El ABC de la producción audiovisual", de la productora y docente argentina Ana María Mónaco); y un adelanto de Dios local, la nueva película del realizador Gustavo Hernández (La casa muda), de próximo estreno. Además de encuentros, una exposición de fotos y mucho, mucho intercambio.

¡Nos vemos en el Festival!



**ANA
MARÍA
MÓNACO (Argentina)**

Productora y docente especializada en producción audiovisual. Pionera en la Coordinación de los Concursos Nacionales del Plan Operativo de Promoción y Fomento de Contenidos para la Televisión Digital Argentina (TDA). Entre sus trabajos realizados se destacan: Camila, La República Perdida II, Pobre Mariposa, La Era del Ñandú, Es-Tress, las chicas de Almodóvar (TVE), El Regreso, Cacería, El Último Bandoneón, El Destino. Ha participado en más de 600 producciones publicitarias. Miembro del Comité de Selección del Programa de Fomento a la Producción y Teledifusión del Documental Iberoamericano – DOCTV II 2009 (INCAA); miembro del Comité de Selección del Concurso Historias Breves 2008 (INCAA). Es docente especializada en el área de Producción Audiovisual en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), Carrera de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires (FADU - UBA), Escuela Profesional de Cine Eliseo Subiela, Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños - Cuba (EICTV), y otras instituciones públicas y privadas. Es autora del libro "El ABC de la Producción Audiovisual" (Subsidiado por el INCAA).



**ALFREDO
NAIME
PADUA (México)**

Director de la Licenciatura en Cine y Producción Audiovisual de la UPAEP (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México). Autor de "El cine: 204 respuestas" (Edit. Alhambra Mexicana; 1995), "La pantalla entintada" (Secretaría de Cultura del Estado de Puebla; 2001) y "A ojo de buen cinero" (Secretaría de Cultura del Estado de Puebla; 2011). Co-autor de: "Apreciación del Cine" (Edit. Alhambra Mexicana; 1997). Fue Jurado del XIV Festival Internacional de Cine de Guadalajara (1998). Ha recibido el Reconocimiento Especial del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla) por Labor de Difusión del Cine en Puebla, en el marco del 5º Coloquio Nacional de Historia del Cine Regional (2009). Posee más de 2.000 artículos publicados - en medios mexicanos y extranjeros - sobre crítica fílmica, enseñanza del cine y cultura cinematográfica.



**GUILLERMO
KLOETZER (Uruguay)**

Nacido en 1976, es realizador, guionista y fotógrafo. Licenciado en Biología en la Universidad de la República, orientación Zoología (2003). Egresado como realizador de la Escuela de Cine del Uruguay (2003). Desde ese año trabaja en documentales, cine y TV, siendo la fauna, el medio ambiente y la divulgación científica los principales temas de sus trabajos. Dirigió los cortos: Redrat (2005); Salma y el Ratón (2007); Machos Marinos (2007); y Reino Plástico (2012); las series documentales Ciencia Salvaje y Buscaespecies (2013); y el largo documental Manual del macho alfa (Premio FONA 2008. Premio proyecto documental Fondo de Fomento ICAU 2009. Premio Banco Itaú 2010. Premio TNU DocMontevideo 2012, Premio TV Cultura DocMontevideo 2012. Distribuido en más de 50 países y estrenado en Uruguay en junio de 2014).



XAVIER BAUZÁ
(Facultad de Información y Comunicación – Universidad de la República)

Nacido en Libertad, San José, en 1988. Ha realizado diversas producciones en el ámbito académico. Actualmente se encuentra concluyendo la carrera de Ciencias de la Comunicación, trayecto Cine, Televisión y Audiovisual (FIC, UdelaR), complementando su formación con el seminario Análisis de la Comunicación dictado por Lisa Block y colaborando en el taller de cine documental de Mario Handler.



JUAN MANUEL FÁBREGAS
(Escuela de Cine del Uruguay)

Nace en Guichón, departamento de Paysandú, en 1992. Estudiante de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) desde 2013. Como tal ha participado en los cortometrajes curriculares: Celopatía, Desmotivación geométrica, El último adiós, ¿Estás ahí, Mila?, Jaque Mate, Juegos del destino, La pastilla, M'hijo el payaso, Rompiendo lazos y Última chance. Desde este 2014 ejerce la crítica de cine en el sitio Roumovie.com.



JOAQUIN FISCHER
(Universidad Católica del Uruguay)

Nació el 19 de agosto de 1992. Estudió cine y fotografía digital en la Universidad de San Francisco y post-producción y efectos visuales en la Escuela de Artes Visuales A+. Participó en la realización de los documentales "Punta del Este Muestra", "La Azotea de Haedo" y "Conexión". Actualmente se encuentra terminando su Licenciatura en Comunicación Social con especialización en narración audiovisual en la Universidad Católica del Uruguay y dirigiendo su primer cortometraje de ficción, "Mimesis".

1



Votá por tus cortos favoritos en cada exhibición.

JUEVES 7				
18hs	TÍTULO	PAÍS	GÉNERO	DUR
	Michael S., re-collected	Austria	Documental	2
	Divinare	Chile	Animación	4
	Arreglos internos	Argentina	Documental	30
	La petite fille	España	Ficción	14
	My Russian diary	Rusia	Documental	11
	Meatball	Hungría	Ficción	14

duración total 75 min

2

El corto ganador por Uruguay recibirá como premio una colección de libros sobre cine.

3



MEJOR CORTO NACIONAL

-PREMIO MUSITELLI

2 días de rodaje con cámara HD y accesorios (aporte de la empresa Musitelli),

-PREMIO FINAL DRAFT

Una licencia del software Final Draft para el realizador del corto ganador.

-PREMIO ASSIMILATE SCRATCH

Una licencia para laptop del software Scratch, por un año, y asesoría de la corrección de color, a cargo de ColoUr (de un cortometraje) para el realizador del corto ganador.

MEJOR FICCIÓN / MEJOR DOCUMENTAL / MEJOR ANIMACIÓN / MEJOR CORTO IBEROAMERICANO.

-PREMIO FINAL DRAFT

Una licencia del software Final Draft para el realizador del corto ganador.

-PREMIO ASSIMILATE SCRATCH

Una licencia del software Scratch, por un año, para el realizador del corto ganador.

PREMIO ESTUDIANTIL AL MEJOR CORTO NACIONAL

-PREMIO ECU (Escuela de Cine del Uruguay)

Una beca para un curso extracurricular a elección.

PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTO NACIONAL

-PREMIO EDICIONES DEL CUARTITO

Libros: "La vida proyectada"(2013) y "Cine, política, sociedad"(2014), del crítico uruguayo Álvaro Sanjurjo Toucon.

PREMIO ESTUDIANTIL MEJOR FICCIÓN / MEJOR DOCUMENTAL / MEJOR ANIMACIÓN.

PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTO

MENCION(ES) ESPECIAL(ES) DEL JURADO

Se otorgarán diplomas en todas las categorías.

PROGRAMA

SALA

POCITOS



JUEVES 7

VIERNES 8

SÁBADO 9

DOMINGO 10



16:00

Workshop I
Posproducción
de imagen

Workshop II
Posproducción
en efectos
visuales

Cortos
Eterna Buenos Aires
Post Mortem
Pioneras
Behind the door
Un elephant qui se balançait
Le Pissenlit

Cortos
Hola
Memor Mortis
Almateur
El escuchatorio
Ciao Miao

16:00

16:30

17:00

17:30

18:00

18:30

19:00

19:30

20:00

20:30

21:00

21:30

22:00

22:15

Cortos
Michael S., re-collected
Divinare
Arreglos internos
La petite fille
My Russian diary
Meatball

Cortos
Los Caminos Desconocidos
del Mundo Luz
Yo te quiero!
Learning to talk
Mano a mano
Key Square

Cortos
O pracinha de Odessa
Viva la muerte!
Un paraíso
Where we are
Bermudes

Cortos
Ruta de escape
Íntimos extraños
El niño, la niña y el padre
Forgive us, Lord!
Marea
Alenka

16:30

17:00

17:30

18:00

18:30

19:00

19:30

20:00

20:30

21:00

21:30

22:00

22:15

Presentación libro
"Cine, Política,
Sociedad"

Presentación libro
"El ABC de la producción
audiovisual"

Presentación
"Dios local"

**Entrega de
premios
+
brindis**

Cortos
Félix Oliver,
el cineasta aficionado
Florece
De cara al cemento
Chains of love
Un pensiero Kalasnikov

Cortos
Si, quieren
The little Cousteau
Dis / Neblina
Abecé
Robinson
Mouettes

Cortos
La selección invisible
Non sono nessuno
Ovulation with Daddy
The Heat
Ring!

**Proyección de cortos
ganadores**

Cortos
Non stop / Memín: crónica de un boxeador /
Alén / Sobre la hora /
El caso de la mujer que aparece
muerta muchas veces

Cortos
El asado
Protocolo
Rift
Deserted
Puente

Cortos
Cerrar puertas y ventanas
Traffic
Mona Blonde
Klasici
Paradísio



JUEVES 7

VIERNES 8

SÁBADO 9



DOMINGO 10

18:00

Cortos

Hola
Memor Mortis
Almateur
El escuchatorio
Ciao Miao

Cortos

Ruta de escape
Intimos extraños
El niño, la niña y el padre
Forgive us, Lord!
Marea
Alenka

Cortos

Si, quieren
The little Cousteau
Dis / Neblina
Abecé
Robinson
Mouettes

18:00

18:30

18:30

19:00

19:00

19:30

Cortos

O pracinha de Odessa
Viva la muerte!
Un paraíso
Where we are
Bermudes

Cortos

Michael S., re-collected
Divinare
Arreglos internos
La petite fille
My Russian diary
Meatball

Cortos

Los Caminos Desconocidos
del Mundo Luz
Yo te quiero!
Learning to talk
Mano a mano
Key Square

19:30

20:00

20:00

20:30

20:30

21:00

Cortos

El asado
Protocolo
Rift
Deserted
Puente

Cortos

Félix Oliver,
el cineasta aficionado
Florece
De cara al cemento
Chains of love
Un pensiero Kalasnikov

Cortos

Non stop
Memín: crónica de un boxeador
Alén
Sobre la hora
El caso de la mujer que aparece
muerta muchas veces

21:00

21:30

21:30

22:00

22:00

22:15

22:15

A las 19:30
en Sala Pocitos,
se realizará la entrega
de premios
y proyección de cortos
ganadores!



SCRATCH + Resolve = Compositing + Finishing + Color



- Apple-approved ProRes encoding on Windows
- World-class compositing, finishing, & grading
- Any pro camera, any pro format
- Apps work together on Mac and PC

SCRATCH is **FREE** for 90 days

Rise above the noise with the ultimate creative toolkit.

 **FREE DOWNLOAD** www.assimilateinc.com/scratch-resolve/





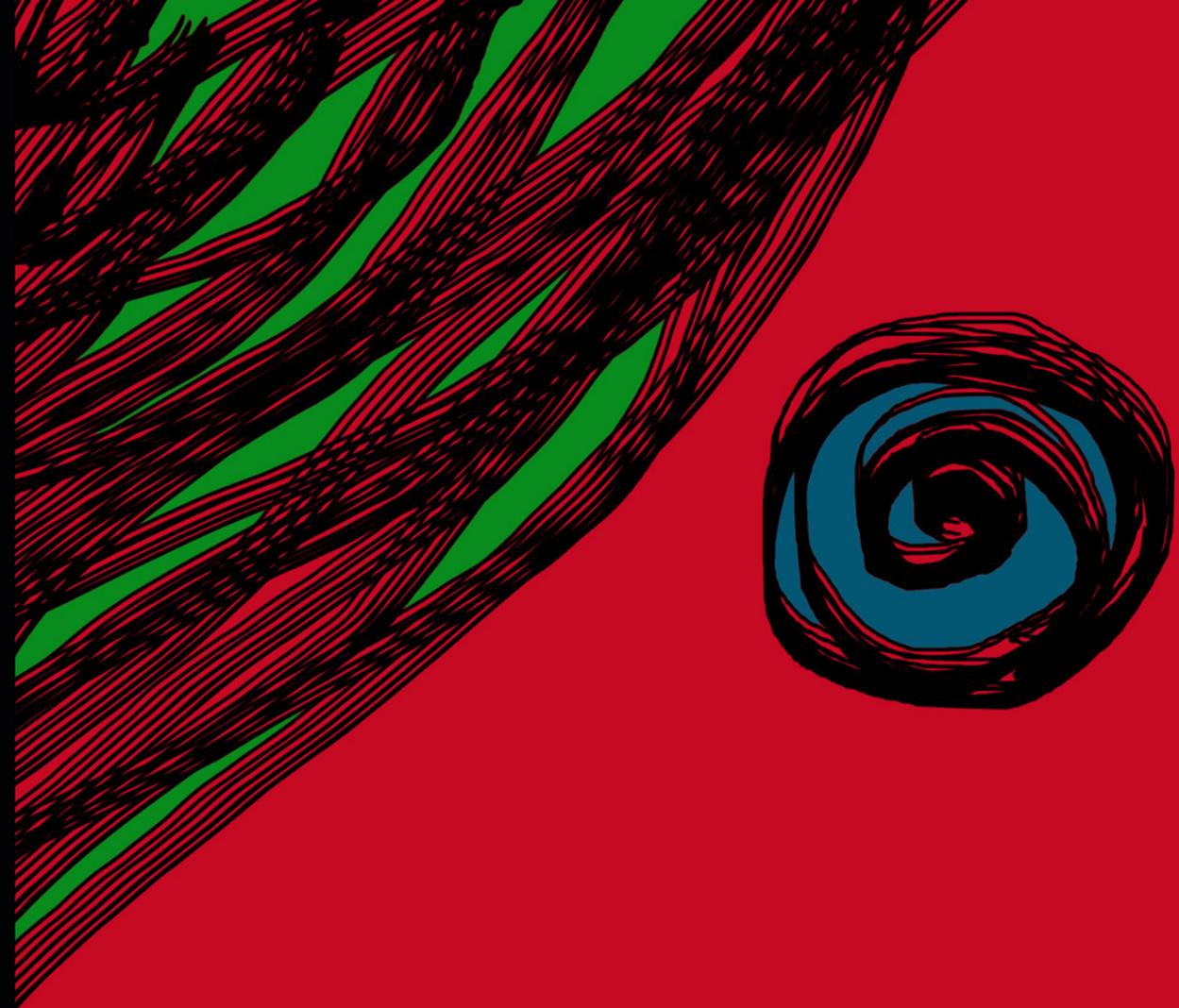
HACÉ CINE, PENSÁ EN CINE

CARRERA DE REALIZACIÓN
CINEMATOGRAFICA

ESCUELA DE CINE DEL URUGUAY

en octubre se abren las inscripciones 2015

www.ecu.edu.uy



ACTIVIDADES PARALELAS

del
jueves 7
al
domingo
10

MUESTRA FOTOGRAFICA

MUESTRA DE TRABAJOS DE FOTOGRAFÍA FIJA

Acompañando el Festival Internacional de Escuelas de Cine desde hace tres años, los alumnos de primer año de la Carrera de Realización Cinematográfica de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) tienen la oportunidad de realizar su primera exhibición de fotografías. Estos trabajos son seleccionados en clase y forman parte del proceso de la materia Fotografía Fija.

Este año, además, se suman proyectos de alumnos de anteriores

generaciones de la ECU, en una verdadera muestra de sensibilidad creativa que es también reflejo de su manera de ver el mundo que les rodea.

La exposición se podrá apreciar durante los días del Festival (7 al 10 de agosto) en el Hall de Cinemateca Pocitos (Chucarro 1036).

Curaduría: **Antonella De Ambroggi** (docente).



Autorretrato 1.



Autorretrato 2.

Ambas fotografías corresponden a la Muestra 2013.

EL COLOR EN POSTPRODUCCIÓN

Presentación:

- Características de la captura digital.
- Concepto de Workflow. Desde la captura hasta el conformado Final.
- Trabajos de ColoUr.
- Análisis de diferentes cámaras digitales, sus características y su flujo de trabajo.
- SHOW REEL TÉCNICO DE EMPRESA ColoUr.
- Demo Scratch Lab con material digital.
- Demo Dosificación en Scratch Finish
- SHOW REEL COMERCIAL Empresa ColoUr.

Ponentes:

Daff Schneydher- ColoUr socio fundador y CCO.

Germán Nocella -ColoUr socio fundador y CCO.

Nacho Mazzini - Vice President Sales Assimilate - Digital Ingenuity.

Leandro Tajam- Montevideo Assist.

Rodrigo Gomez- Montevideo Assist.

Mauricio Musitelli - Musitelli Film & Digital.

Sebastian Sosa- Musitelli Film & Digital.

www.assimilateinc.com

ColoUr es un estudio de Intermedio Digital y Finalización localizado en Montevideo, Uruguay. Se especializa en sacar lo mejor de la imagen digital para su exhibición tanto en cines como broadcast, ofreciendo una solución integral diseñada específicamente para cada proyecto y con herramientas de primera línea. Cuenta con dos estaciones basadas en Assimilate Scratch Finishing 8 operativas y una Licencia de easyDCP + KDM Creator Plus. ColoUr se encuentra en Sinergia Cowork Oficina 12, un espacio de coworking que busca inspirar, conectar e impulsar a jóvenes emprendedores.

www.colour-studio.com

Daff Schneydher

Profesional en Medios Audiovisuales con énfasis en Fotografía y Post Producción. Desde 2006 se desempeña como posproductor de imagen en varias productoras del medio, en proyectos para Uruguay y el exterior. En 2014 funda junto a Germán Nocella la empresa ColoUr.

Germán Nocella

Desde 2012 es Docente de Dirección de Fotografía en la Escuela de Cine del Uruguay. Actualmente se desempeña como Director de Fotografía freelance para Uruguay y el exterior y es socio fundador de ColoUr, empresa de Digital Intermediate, Finishing, y Color Grading.

MontevideoAssist brinda servicios audiovisuales desde 2007, especializándonos en manejo de datos, control de asuntos de la imagen como parte del equipo de cámara, color en set en estrecha colaboración con el DF y diseño de flujos de trabajo. Hemos participado en un elevado volumen de piezas publicitarias así como también largometrajes nacionales e internacionales y contenidos televisivos.

ScratchLAB es nuestra herramienta principal de manejo de imagen, y trabajamos con él, en estrecha colaboración con Assimilate desde 2011.

Rodrigo Gomez

Rodrigo@montevideoassist.com

Leandro Tajam

leandro@montevideoassist.com

Musitelli Film & Digital es un proveedor líder en alquiler de equipamiento para filmaciones para la industria cinematográfica, televisiva y espectáculos. Somos una firma con sólida infraestructura, con instalaciones orientadas al servicio y alquiler de cámaras de cine & digitales, luces, grip, generadores y transportes.

Mauricio Musitelli

Responsable del Departamento de Cámara.

Sebastian Sosa

Coordinador de workflow cine digital, soporte a DITs & Datamanagers.



CINE, POLÍTICA, SOCIEDAD

de Álvaro Sanjurjo Toucon

 ediciones del cuartito

El periplo de Sanjurjo es variado, y servido con erudición. La primera parte (sobre tres revoluciones el Siglo XX -la Mexicana, la Soviética y la Cubana- según fueron retratadas por el cine de ficción) da lugar a algunas reflexiones casi filosóficas... a esto se agrega, a través de todo el libro, otra virtud del expositor que es su estilo, su capacidad para evocar la peculiar atmósfera de un lugar como resultado del costo humano de episodios pasados, y que brilla especialmente en la crónica de su viaje por parajes europeos donde se conservan testimonios de las matanzas y macabras experiencias de la Segunda Guerra Mundial. El penúltimo capítulo "La pantalla sin límites" es un estudio sorprendente sobre el cine dentro de cine, sobre la ruptura de las convenciones que establecen límites precisos entre la ficción desarrollada de la pantalla hacia adentro, y el público como observador ajeno y aislado en las butacas de la sala.

El estudio que le dedica aquí Sanjurjo al film El Ciudadano es el mejor y más completo que puede encontrarse en el Uruguay, sin excluir a los traducidos del inglés o del francés que han llegado hasta nosotros.

Del prólogo de **Raúl Gadea**.

álvaro sanjurjo toucon
(Montevideo, 1942)

crítico de cine desde los 22 años, continúa en actividad. militante del movimiento cineclubista de los años 60 y 70, fue directivo de Cine Universitario y Cine Club, colaborando ocasionalmente con Cinemateca Uruguaya. fundó y dirigió las revistas "Nuevo Film" e "Imagen". dictó cursos y conferencias en instituciones nacionales y extranjeras, participó en publicaciones latinoamericanas y europeas, es autor de varios libros (cine, narrativa, humor y fotografía), integró jurados en festivales internacionales. es miembro de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay, habiendo sido directivo de la misma. como investigador se destaca su trabajo acerca del "Salón Rouge", primer cine del Uruguay.

revoluciones mexicana soviética cubana nazismo campos de batalla y exterminio la pantalla sin límites - el puzzle infinito



MITOS DE LA POSTPRODUCCIÓN

La charla es una invitación a pensar en la postproducción como parte del proceso creativo cinematográfico y no como una sala de auxilio. Reduciendo el abismo entre la realización y lo que se hace "después", a través de la interacción entre los especialistas desde la preproducción, para una correcta planificación del flujo de trabajo y máximo rendimiento del presupuesto.

Mitos sobre la calidad de los formatos digitales. Falsos conceptos de resolución, latitud, sensibilidad y kelvin. Suele pasar que más no es igual a "mejor".

Limitaciones de la postproducción en el manejo del color. Lo que arte no da, fotógrafo ni colorista no presta.

No todo se arregla en post.

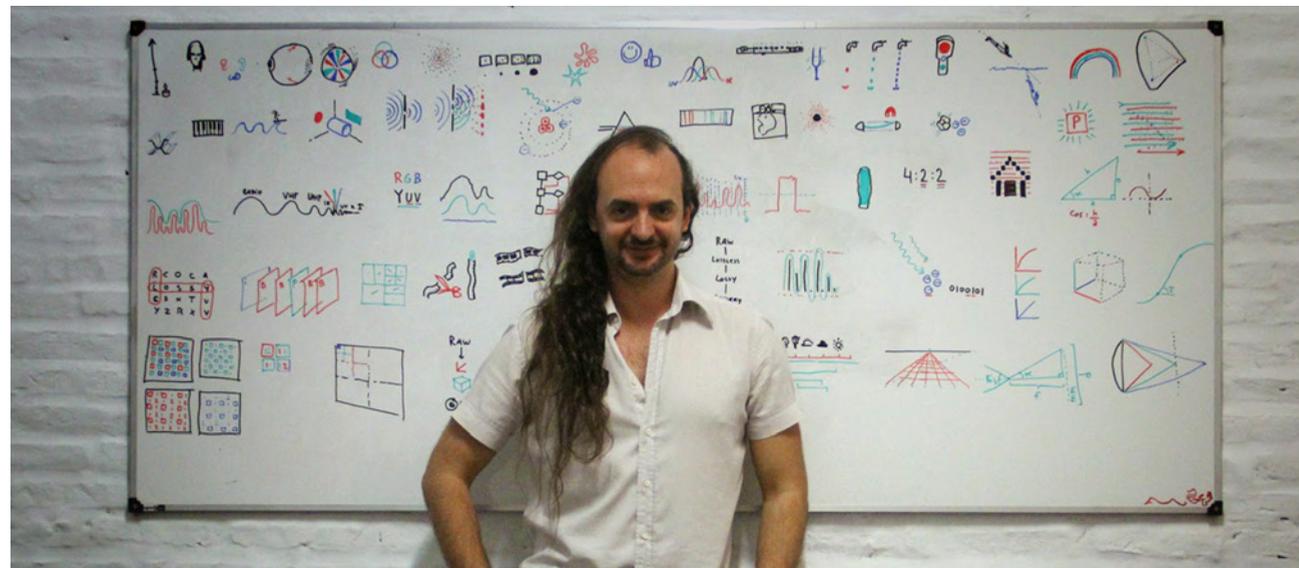
La post no es un costo, es la única manera de hacer posible lo que en realización es imposible.

El chromakey como respuesta errónea a cualquier desafío de postproducción.

Los efectos visuales NO SON postproducción.

Edi Walger (Argentina)

Fundador y docente de la Escuela Punto Cine (extensión cinematográfica) de Buenos Aires. Uno de los artistas de Efectos Visuales de mayor experiencia en Argentina. Su carrera inicial en las artes plásticas se suma a su experiencia en animación tradicional y 3D, combinándose con la composición digital y el desarrollo de software de color y efectos visuales de alta gama. Fundador de una de las empresas de Vfx y animación líderes del país, y con experiencia profesional internacional. Su formación integral en las artes y en tecnología, sumada a su gran capacidad pedagógica y pasión creativa lo pone a la vanguardia de la actividad profesional y conceptualización académica.



Punto CINE / Roseti 216 - Palermo Hollywood
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina
puntocinescuola@gmail.com - Tel: +54 (11) 4554-1462
www.puntocine.org

EL ABC DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

¿Cómo puede convertirse una idea en una película, en una serie de TV? Si tengo un guión, ¿tengo un proyecto para presentar a concurso? ¿De dónde sacan el dinero para hacer las películas? ¿Cuánta gente necesitamos para armar un equipo? ¿Cuánto tiempo nos llevará terminar el rodaje? ¿Qué significa producir?

El camino recorrido durante más de 35 años de profesión y docencia en el área audiovisual, han permitido a Ana María Mónaco encontrar las respuestas a éstas y a infinidad de preguntas que fueron surgiendo en su propia actividad profesional. Su idea es que este libro sea una herramienta de consulta para todos aquellos que necesiten saber cómo desglosar, presupuestar, planificar un rodaje, presentar proyectos y todo lo que hace al camino de la producción audiovisual.

Ana María Mónaco (Argentina)

Productora y docente especializada en producción audiovisual. Pionera en la Coordinación de los Concursos Nacionales del Plan Operativo de Promoción y Fomento de Contenidos para la Televisión Digital Argentina (TDA). Entre sus trabajos realizados se destacan: Camila, La República Perdida II, Pobre Mariposa, La Era del Ñandú, Es-Tress, las chicas de Almodóvar (TVE), El Regreso, Cacería, El Ultimo Bandoneón, El Destino. Ha participado en más de 600 producciones publicitarias. Miembro del Comité de Selección del Programa de Fomento a la Producción y Teledifusión del Documental Iberoamericano – DOCTV II 2009 (INCAA); miembro del Comité de Selección del Concurso Historias Breves 2008 (INCAA). Es docente especializada en el área de Producción Audiovisual en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), Carrera de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires (FADU - UBA), Escuela Profesional de Cine Eliseo Subiela, Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños - Cuba (EICTV), y otras instituciones públicas y privadas. Es autora del libro "El ABC de la Producción Audiovisual" (Subsidiado por el INCAA).



ADELANTO DIOS LOCAL



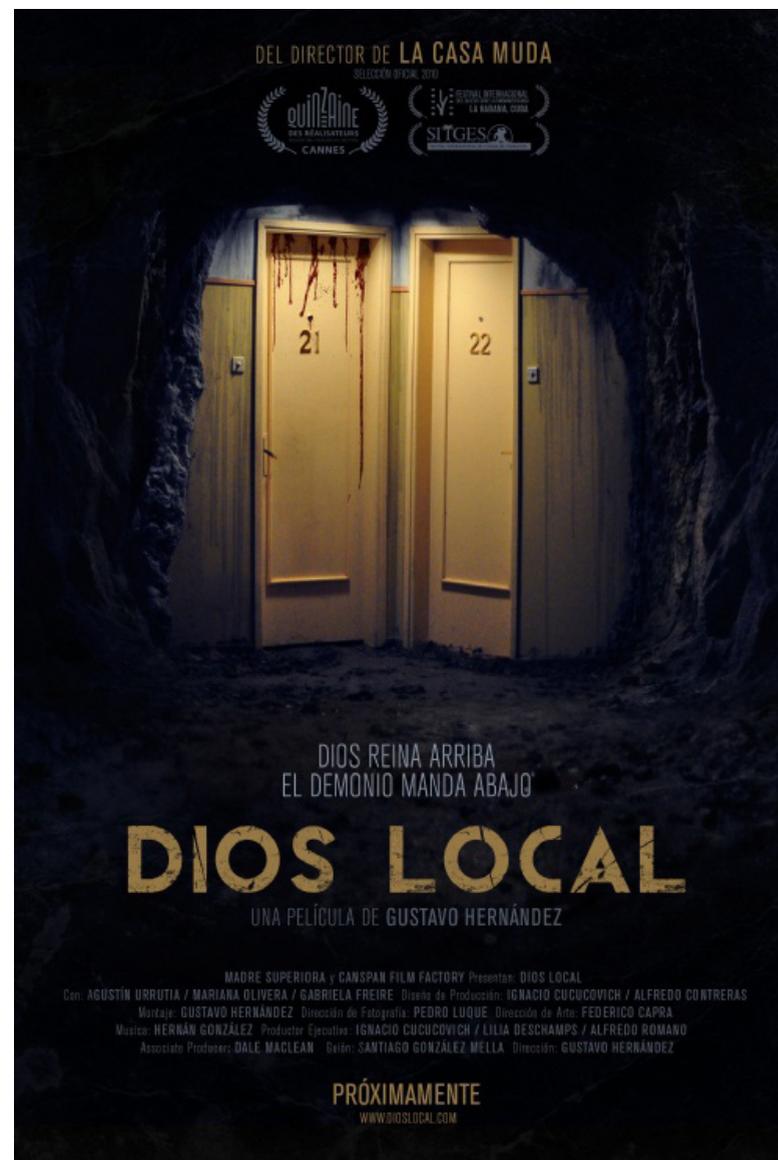
La nueva película del director de La Casa Muda, Gustavo Hernández, vuelve a experimentar y sumergirse en los miedos más radicales y nativos que conocemos. Después de algunos hechos trágicos, un grupo de rock de veinteañeros se vuelca a un proyecto de corte conceptual que arroja como resultado un disco de solo tres canciones que componen la ópera de sus temores, culpas y abismos. Cada surco tiene la particularidad de incluir los hechos más traumáticos de cada integrante como una forma de exorcizar los momentos oscuros de sus vidas. En este marco, la banda decide retirarse a una grutas alejadas para grabar los videos que van a acompañar al disco. Adentro, entre las sierras, irrumpen en una mina de oro abandonada y descubren entre sus paredes un ídolo construido en piedra; una vieja representación diabólica que los conquistadores españoles usaban para atemorizar y someter a los nativos y a su dios local. Habiendo liberado al espíritu regente de las cuevas, los tres jóvenes se

sumergen en un territorio oscuro y conocido: el desesperante mundo creado en su propio disco. Ahora deben luchar por sobrevivir a los terrores del pasado que intentaron sanar y olvidar a través de su música, pero que se hacen presentes como un loop de forma salvaje y radical. Narrada en tres capítulos, uno por cada track, las tres historias convergen y se tejen en distintos actos de crueldad, locura y violencia.

<http://www.dioslocal.com>
<https://www.facebook.com/dioslocal>

Gustavo Hernández

Egresó de la Escuela de Cine del Uruguay y se desempeñó durante años en roles de Dirección, Asistencia de Dirección y Edición en importantes productoras nacionales, sumando conocimiento y experiencia en el medio publicitario. Dirigió distintos cortometrajes, que fueron premiados en festivales del mundo por su síntesis narrativa y el empleo del humor. Se destacó también por la realización de videos musicales, dirigiendo a bandas nacionales como La Vela Puerca, NTVG, La Trampa y Jorge Nasser. En 2009 dirigió su primer largo-



metraje, La Casa Muda, que participó en una gran cantidad de festivales internacionales como Cannes, Sitges y La Habana, entre muchos otros. La película se convirtió en suceso de críticas y ventas en el mundo y logró la realización por primera vez en el cine uruguayo de una remake en Hollywood: Silent House. En 2011 presentó en televisión abierta la serie de ficción Adicciones, encargándose de la dirección y producción artística y supervisando

las áreas de guión, argumento y edición. Adicciones cosechó también excelentes críticas y premios por su calidad en la realización y producción general.

Actualmente se encuentra en la post producción de su segundo largometraje, Dios Local, de próximo estreno.

ÍNDICE CORTOS FICCIÓN / PROGRAMACIÓN

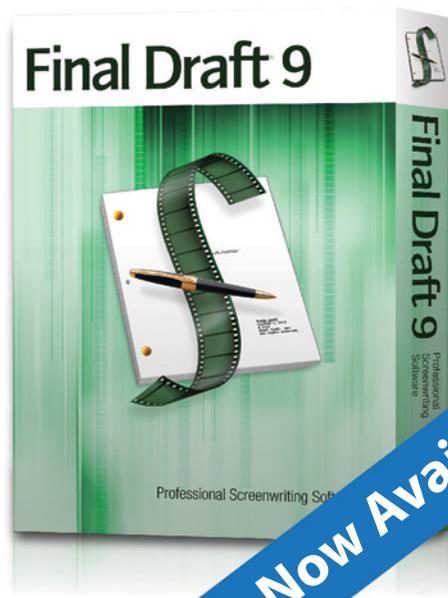
Alén / SALA POCITOS Jueves 7, 22:15hs. / CASA INJU Sábado 9, 21hs.
Alenka / SALA POCITOS Domingo 10, 18hs. / CASA INJU Viernes 8, 18hs.
Behind the door / SALA POCITOS Sábado 9, 16hs.
Bermudes / SALA POCITOS Sábado 9, 17:30hs. / CASA INJU Jueves 7, 19:30hs.
Cerrar puertas y ventanas / SALA POCITOS Sábado 9, 22hs.
Chains of love / SALA POCITOS Jueves 7, 21hs. / CASA INJU Viernes 8, 21hs.
Ciao Miao / SALA POCITOS Domingo 10, 16:30hs. / CASA INJU Jueves 7, 18hs.
De cara al cemento / SALA POCITOS Jueves 7, 21hs. / CASA INJU Viernes 8, 21hs.
Deserted / SALA POCITOS Viernes 8, 22hs. / CASA INJU Jueves 7, 21hs.
Dis - Neblina / SALA POCITOS Viernes 8, 20:30hs. / CASA INJU Sábado 9 18hs.
El asado / SALA POCITOS Viernes 8, 22hs. / CASA INJU Jueves 7, 21hs.
El caso de la mujer que aparece muerta muchas veces / SALA POCITOS Jueves 7, 22:15hs. / CASA INJU Sábado 9, 21hs.
El escuchatorio / SALA POCITOS Domingo 10, 16:30hs. / CASA INJU Jueves 7, 18hs.
Forgive us, Lord! / SALA POCITOS Domingo 10, 18hs. / CASA INJU Viernes 8, 18hs.
Intimos extraños / SALA POCITOS Domingo 10, 18hs. / CASA INJU Viernes 8, 18hs.
Key Square / SALA POCITOS Viernes 8, 18hs.
Klasici / SALA POCITOS Sábado 9, 22hs.
La petite fille / SALA POCITOS Jueves 7, 18hs. / CASA INJU Viernes 8, 19:30hs.
Le Pissenlit / SALA POCITOS Sábado 9, 16hs.
Learning to talk / SALA POCITOS Viernes 8, 18hs.
Mano a mano / SALA POCITOS Viernes 8, 18hs.
Marea / SALA POCITOS Domingo 10, 18hs. / CASA INJU Viernes 8, 18hs.
Meatball / SALA POCITOS Jueves 7, 18hs. / CASA INJU Viernes 8, 19:30hs.
Mona Blonde / SALA POCITOS Sábado 9, 22hs.
Mouettes / SALA POCITOS Viernes 8, 20:30hs. / CASA INJU Sábado 9 18hs.
Non sono nessuno / SALA POCITOS Sábado 9, 20:30hs.
Ovulation with Daddy / SALA POCITOS Sábado 9, 20:30hs.
Paradisio / SALA POCITOS Sábado 9, 22hs.
Post Mortem SALA POCITOS Sábado 9, 16hs.
Protocolo / SALA POCITOS Viernes 8, 22hs. / CASA INJU Jueves 7, 21hs.
Puente / SALA POCITOS Viernes 8, 22hs. / CASA INJU Jueves 7, 21hs.
Rift / SALA POCITOS Viernes 8, 22hs. / CASA INJU Jueves 7, 21hs.
Ring! / SALA POCITOS Sábado 9, 20:30hs.
Robinson / SALA POCITOS Viernes 8, 20:30hs. / CASA INJU Sábado 9 18hs.
Sobre la hora / SALA POCITOS Jueves 7, 22:15hs. / CASA INJU Sábado 9, 21hs.
The Heat / SALA POCITOS Sábado 9, 20:30hs.
Un elephant qui se balançait / SALA POCITOS Sábado 9, 16hs.
Un pensiero Kalasnikov / SALA POCITOS Jueves 7, 21hs. / CASA INJU Viernes 8, 21hs.
Where we are / SALA POCITOS Sábado 9, 17:30hs. / CASA INJU Jueves 7, 19:30hs.



cortos
FICCIÓN



For the multi-hyphenate.



© 2014 Final Draft, Inc.

finaldraft.com



ALÉN

Alén recorre la ciudad de Cali. Su amiga, Claudia Bicharraca, reparte flyers que invitan a la Marcha de las putas. Alén, Miguel e Irene organizan un toque con su banda. La fiesta comienza: cerveza, un striptease y discursos sobre la emancipación de la mujer y la libertad de los cuerpos, se entrelazan con los sonidos electrónicos de una generación en tránsito.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Alén.**

PAÍS (Country) **Colombia.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **25:07 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Escuela de Comunicación Social de la Universidad Del Valle.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Natalia Imery Almarío.**

GUIÓN (Screenplay) **Natalia Imery Almarío.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Oscar Ruíz Navia.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Lucía Diegó y Valentina Marulanda.**

MONTAJE (Edition) **Carlos Cordero y Natalia Imery Almarío.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **Pro Res 444.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Oscar Campo Hurtado.**

E-MAIL: centro.produccion@correounivalle.edu.co / fai.comunicacionsocial@correounivalle.edu.co





ALENKA

Milan es un incansable trabajador que conoce a la encantadora Sasa. Cada vez están más juntos y Milán no puede continuar ocultando sus sentimientos. Su necesidad de amor y comprensión le da valor para invitar a Sasa a su casa. Ella conocerá a su hija –su bendición y maldición-. Milan deberá tomar duras decisiones, con el peso del mundo en sus hombros.

ficha técnica

TÍTULO en INGLÉS (English Title) **Alenka.**

PAÍS (Country) **Eslovaquia.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **16:58 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Film & TV Faculty, Academy of Performing Arts (VSMU).**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Ján Pavúr.**

GUION (Screenplay) **Ján Pavúr, Martin Šuster.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Maxim Kl'ujev.**

MONTAJE (Edition) **Zuzana Gallová.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Elena Brtánová.**

E-MAIL: foreigndpt@vsmu.sk



BEHIND THE DOOR

Un teléfono suena. Janis responde la llamada. Se queda en silencio. Su padre murió en un accidente de auto, le dicen. Semanas más tarde, él y su compañera de vida comienzan a limpiar la finca de su padre. Cuando Janis abre un armario cerrado, devela un oscuro secreto que cambiará su vida para siempre...

ficha técnica

TÍTULO EN INGLÉS (English Title) **Behind the door.**

PAÍS (Country) **Austria.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **14:35 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Filmakademie Wien.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Catalina Medina, Patrick Vollrath.**

GUION (Screenplay) **Catalina Molina, Patrick Vollrath.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Klemens Hufnagl, Sebastian Thaler.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Simno Sramek.**

MONTAJE (Edition) **Sebastian Schreiner.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Katja Jäger.**

E-MAIL: jaeger-ka@mdw.ac.at





BERMUDES

La vida de dos jóvenes skaters cambiará de forma radical cuando hieren accidentalmente a un hombre sin hogar.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Bermudes.**

PAÍS (Country) **Canada.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **11:03 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **UQAM École des Médias.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Louis Lhomel.**

GUIÓN (Screenplay) **Louis Lhomel.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Ariane Aubin-Cloutier.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Isabelle Gasse.**

MONTAJE (Edition) **Fanie Pelletier.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Danielle Turgeon.**

E-MAIL: turgeon.danielle@uqam.ca



CERRAR PUERTAS Y VENTANAS

Silvana está en una fiesta con su hijo Matías, le llega un mensaje de texto de Carlos, su ex esposo, avisándole que está en camino. En la puerta, Carlos, le promete que va a cambiar y ella lo deja entrar. Carlos es amable, hasta que se entera de que Silvana estuvo en una fiesta. Sus caricias se vuelven puñetazos, la noche de fiesta se convierte en calvario.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Cerrar puertas y ventanas .**

PAÍS (Country) **Uruguay.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **8 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Universidad ORT Uruguay.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Rafael di Candia.**

GUIÓN (Screenplay) **Rafael di Candia.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Bruno Seoane.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Carina Stefansson.**

MONTAJE (Edition) **Gonzalo Ansa.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Gerardo Castelli.**

E-MAIL: castelli@ort.edu.uy





CHAINS OF LOVE

Un descubrimiento inesperado lanzará a la protagonista a una decisión radical, aunque la casualidad se impondrá en su camino...

ficha técnica

TÍTULO en INGLÉS (English Title) **Chains of love.**

PAÍS (Country) **Alemania.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **05:43 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Hamburg Media School.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Martina Plura.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **35mm.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Petra Barkhausen.**

E-MAIL: festival@hamburgmesiaschool.com



CIAO MIAO

Anna viene del futuro a través de la oreja de Poti, para destruir el mundo.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Ciao Miao.**

PAÍS (Country) **Brasil.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **16:38 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Escola de Comunicações e Artes – Universidade de São Paulo.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Ricardo Miyada.**

GUIÓN (Screenplay) **Henrique Chiurciu y Ricardo Miyada.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **André Zurawski.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Anna Julia Azambuja y Elton Almeida.**

MONTAJE (Edition) **Anna Jullia Santos y Luis Felipe Labaki.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Joel Yamaji.**

E-MAIL: yamaji@usp.br





DE CARA AL CEMENTO

Adolfo, obrero de la construcción, acarrea sobre sus hombros el constante peso de un trabajador. Todo con el objetivo de reunir el dinero que necesita para volver a ver a su hija.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **De Cara Al Cemento.**

PAÍS (Country) **Chile.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **24:20 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Instituto Profesional ARCOS. Escuela de Cine y CAV.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Ignacio Pavez.**

GUION (Screenplay) **Ignacio Pavez.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Camila Sherman.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Camilo Solís.**

MONTAJE (Edition) **Jeins Lemus.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Pablo Lara Álvarez.**

E-MAIL: extencioncineycav@arcos.cl



DESERTED

Dos mujeres realizan una caminata a través del desierto, es el último desafío del curso de candidatas a oficiales del ejército israelí. De repente una de ellas se da cuenta que ha olvidado algo esencial.

ficha técnica

TÍTULO en INGLÉS (English Title) **Deserted.**

PAÍS (Country) **Israel.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **25 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Tel Aviv University.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Yoav Hornung.**

GUION (Screenplay) **Yoav Hornung.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Oded Ashkenazi.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Heli Hardy.**

MONTAJE (Edition) **Or Lee-Tal.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Racheli Wallach.**

E-MAIL: sffoc@tauex.tau.ac.il





DIS / NEBLINA

Una anciana recrea los recuerdos de un amor perdido a través del olor de una prenda de ropa que él dejó.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Dis / Neblina.**

PAÍS (Country) **Dinamarca.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **6:49 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **European Film College.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Sverre Aune.**

GUION (Screenplay) **Sverre Aune.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Josephine Mølvig Exner.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Laura Rosendahl Munk-Hansen.**

MONTAJE (Edition) **Josephine Mølvig Exner.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **DVD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Laura Rosendahl.**

E-MAIL: lauraRMH@gmail.com



EL ASADO

Un sábado como cualquier otro, Eduardo y Sonia disfrutaron su casa de balneario y preparan un asado, hasta que los invitados llegan dispuestos a cambiarles los planes.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **El Asado.**

PAÍS (Country) **Uruguay.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **12 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Universidad ORT, Uruguay.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Francisco Hordeñana.**

GUION (Screenplay) **Francisco Hordeñana.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Jaqueline Bourdette.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Pía Boix.**

MONTAJE (Edition) **Valentina Gedanke.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Gerardo Castelli.**

E-MAIL: castelli@ort.edu.uy





EL CASO DE LA MUJER QUE APARECE MUERTA MUCHAS VECES

Julio (34) es un policía de una pequeña ciudad del interior del Uruguay. Ante la aparición del cadáver de una mujer, es llamado para hacer guardia en la morgue local; pero la relación de Julio con el caso no es sólo profesional. Su vinculación con esta mujer es más profunda y enfermiza, dejando al descubierto su lado más oscuro... una y otra vez.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **El caso de la mujer que aparece muerta muchas veces.**

PAÍS (Country) **Uruguay.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **16 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **ECU_Escuela de Cine del Uruguay.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Nicolás Botana.**

GUION (Screenplay) **Nicolás Botana.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Diego Pavese.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Denisse Curbelo.**

MONTAJE (Edition) **Gonzalo Torrens.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Catalina Marín.**

E-MAIL: produccion@ecu.edu.uy



EL ESCUCHATORIO

Un hombre taciturno, trabaja escuchando las confesiones y otros vómitos de sus coterráneos en un indefinido futuro. Durante un encuentro con una mujer, quien le pregunta su nombre, él decide que necesita ser escuchado y deja su trabajo. Pero la gente el pueblo se opone y logrará que Tam, resignado, regrese al escuchatorio, sin saber qué le espera.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **El escuchatorio.**

PAÍS (Country) **Ecuador.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **23 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación - INCINE.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Mathias Kuykendall.**

GUION (Screenplay) **Mathias Kuykendall.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Alejandro Chauvín.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Paul Lalaleo.**

MONTAJE (Edition) **Mathias Kuykendall.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Lourdes Endara Tomaselli.**

E-MAIL: lourdes@incine.info



FORGIVE US LORD

El protagonista se dedica a instalar computadoras, y vive atormentado por hechos del pasado. Cuando llega a realizar una instalación en un orfanato, toma contacto con un niño musulmán, Hamid, con el que se encariña rápidamente. Su vínculo con Hamid tal vez sea una manera de exorcizar la culpa que siente por su rol en una tragedia ocurrida en 2002, y por la cual se siente presionado a testificar en un juicio que podría ponerlo en peligro.

ficha técnica

TÍTULO EN INGLÉS (English Title) **Forgive us, Lord!**

PAÍS (Country) **India.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **11 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Whistling Woods Interntional.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Ankur Bansal.**

GUIÓN (Screenplay) **Ankur Bansal.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Kartik Katkar.**

MONTAJE (Edition) **Mayank Singh.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Whistling Woods Interntional.**

E-MAIL: festivals@whistlingwoods.com.net



ÍNTIMOS EXTRAÑOS

Es la historia de un amor vivido. Se revive el último día que un hombre y una mujer transcurren juntos, durante el tiempo del verano. El y ella no saben cómo, ni por qué llegaron a esta instancia de su relación: La disolución del amor. Agobiados por el aburrimiento y sofocados por el calor, atraviesan diversos estados de ánimo hasta llegar a la inminente desesperación.

ficha técnica

TÍTULO EN ESPAÑOL (Title in Spanish) **Intimos extraños.**

PAÍS (Country) **Argentina.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **18:25 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Universidad de Buenos Aires, UBA.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Lara Persano.**

GUIÓN (Screenplay) **Lara Persano, Andrea Bendrich.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Magdalena Orellana, María Victoria Monté.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Guadalupe Ron.**

MONTAJE (Edition) **Martina Faverio.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Lara Persano.**

E-MAIL: larapersano@gmail.com





KEY SQUARE

En tiempos políticos de la ciudad de Calcuta, esta película nos muestra el “viaje” de un joven desde su ignorancia hasta la autorrealización.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Key Square.**

PAÍS (Country) **India.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **27 :41 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Satyajil-Ray
Film & T.V. In.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Shamik Kr. Rakshid.**

GUIÓN (Screenplay) **Shamik Kr. Rakshid.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Liya Hitesh.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Jayatu Mondal.**

MONTAJE (Edition) **Prasoon Prabhakar.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **35mm.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Sougata Bhattachaya.**

E-MAIL: fro.srfti@gmail.com



KLASICI

Filip es un estudiante de teatro. Pierde un examen en el último período del año, lo que significa que no podrá participar de la obra final de su grupo ni continuar con sus estudios, ya que para ello necesita mucho dinero. Los compañeros harán lo imposible por ayudarlo pero, ¿será suficiente para salvar a Filip y a la obra?

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Klasici.**

PAÍS (Country) **Serbia.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **29:50 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Faculty of
Dramatic Arts.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Milan Smiljanic.**

GUIÓN (Screenplay) **Milan Smiljanic.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Aleksandar Kalezic.**

MONTAJE (Edition) **Ana Sremac.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Olivera Rasinac.**

E-MAIL: fdu_olivera.rasinac@yahoo.com





LA PETITE FILLE

La pequeña Marita recibe una mala noticia por parte de su novio. La joven no tardará en compartirla con su familiar más allegado. Ambas estrecharán una relación, que de por sí, ya es muy buena.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **La Petite Fille.**

PAÍS (Country) **España.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **13:45 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Ciudad de la Luz.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Guillermo Alcalá.**

GUIÓN (Screenplay) **Guillermo Alcalá.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Anna Grenman.**

MONTAJE (Edition) **Alberto Martín.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Ciudad de la Luz .**

E-MAIL: info@ciudaddelaluz.com



LE PISSENLIT

Le Pissenlit, o cómo salvar a un restaurante con la ayuda de un erizo, de un pez cantante y de un poco de imaginación...

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Le Pissenlit.**

PAÍS (Country) **Bélgica.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **14:05 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **INSAS.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Sophie-Clémentine Dubois.**

GUIÓN (Screenplay) **Sophie-Clémentine Dubois.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Matthieu Fabbri.**

MONTAJE (Edition) **Majin Tikal.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Giulia Desidera.**

E-MAIL: giulia.desidera@insas.be





LEARNING TO TALK

Un niño de 8 años huye de su casa cuando se entera que sus padres le quitarán a su perro. Un hombre de 40 años encuentra al niño y lo sube a su coche. Los padres del niño entran en pánico; el hombre maneja por rutas vacías con el niño. Los padres del pequeño se replantean las relaciones en su familia y el extraño hombre decide devolver al niño y comenzar a sanar la pérdida de su propio hijo.

ficha técnica

TÍTULO en INGLÉS (English Title) **Learning to talk.**
PAÍS (Country) **Bulgaria.**
AÑO (Year) **2014.**
DURACIÓN (Running time) **13 min.**
NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **National Academy for Theatre & Film Arts (NATFA) "Krustyo Sarafov".**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Kamen Kolarov.**
GUIÓN (Screenplay) **Nikola Tsanov, Kamen Kolarov.**
FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Biser Dzhonev.**
MONTAJE (Edition) **Nevelin Vulchev, Kamen Kolarov.**
FORMATO ORIGINAL (Original Format) **DVD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Krasimira Ivanova.**
E-MAIL: natfiz.foreign.dep@gmail.com



MANO A MANO

Cuando una chica es sobrellevada por el deseo de besar a un completo extraño en un autobús, no es consciente de que efectivamente, es un completo extraño. Tras un giro inesperado tendrá que tomar medidas drásticas para corregir una metedura de pata que no parece tener solución. Todo esto, bajo la atenta mirada de los demás pasajeros.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Mano a mano.**
PAÍS (Country) **España.**
AÑO (Year) **2013.**
DURACIÓN (Running time) **7 :01 min.**
NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **ESCAC.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Ignacio Tatay.**
GUIÓN (Screenplay) **Ignacio Tatay.**
FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Marc Miró.**
DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Xavi Baro.**
MONTAJE (Edition) **Pablo Montes Frouchtman.**
FORMATO ORIGINAL (Original Format) **35mm.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Gorka León Mendiguren.**
E-MAIL: gorkaleon@thehouseoffilms.com





MAREA

En la playa, Camelia planea festejar el cumpleaños de su hijo Ángel que, ante la desaparición imprevista del padre, escapa. Obligada a emprender su búsqueda, Camelia afronta el fracaso familiar.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Marea.**

PAÍS (Country) **Cuba.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **16 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV).**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Adam Breier.**

GUIÓN (Screenplay) **Adam Breier, Nurielys Duarte.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Giovanna Pezzo.**

MONTAJE (Edition) **Lara Zurdezas.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Marcela Arenas.**

E-MAIL: promocioninternacional@eictv.co.cu



MEATBALLS

Una pareja de ancianos recibe una visita. El pobre vendedor llega a la hora de la cena; nunca debería haber comido ni una de las albóndigas de la señora... Inspirada en "1 minute short story" del escritor clásico absurdo István Örkény y con la participación de dos legendarios actores húngaros en un rol nada frecuente para ellos, esta semi-comedia cuenta una historia retorcida sobre el perdón.

ficha técnica

TÍTULO en INGLÉS (English Title) **Meatballs.**

PAÍS (Country) **Hungría.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **13:42 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **University of Theatre and Film Arts, Budapest.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Attila Hartung.**

GUIÓN (Screenplay) **Agota Benedek.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **István Balázs Balázs.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Vera Várzsegi.**

MONTAJE (Edition) **Tamás Szabó.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Sàgodi Ildikó.**

E-MAIL: sagodi.ildiko@szfe.hu





MONA BLONDE

Mona Blonde es fisicoculturista. Se encuentra en la víspera de su competencia internacional más importante. Su vida está enteramente dedicada a la investigación específica del ideal de perfección estética y de belleza. Una inesperada mutación en su cuerpo le hará perder su aparente cordura arrastrándola hacia una pesadilla.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Mona Blonde.**

PAÍS (Country) **Italia.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **10 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Centro
Sperimentale di Cinematografia.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Grazia Tricarico.**

GUIÓN (Screenplay) **Grazia Tricarico.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Juri Fantigrossi.**

MONTAJE (Edition) **Ilenia Zincone.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **Full HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Carla Manfredonia.**

E-MAIL: c.manfredonia@cscproduction.it



MOUETTES

Judith y Damien son jóvenes actores. Están enamorados. Para poder estar verdaderamente juntos, fuera del set y de su mundo de ficción, deberán "salir de cuadro" y "cortar el sonido".

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Mouettes.**

PAÍS (Country) **Bélgica.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **19:02 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **INSAS.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Zeno Graton.**

GUIÓN (Screenplay) **Zeno Graton.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Juliette Van Dormael.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Camille Mikolajczak.**

MONTAJE (Edition) **Gabriel Gonzalez.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Giulia Desidera.**

E-MAIL: giulia.desidera@insas.be



NON SONO NESSUNO

Inspirada en hechos reales, en una Nápoles frenética, la noche de tres paramédicos transcurre lentamente, aburridos como de costumbre. La sangre y el sufrimiento siempre pertenecen a los "nadies" ... pero una llamada inesperada pondrá en peligro sus vidas.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Non sono nessuno.**
PAÍS (Country) **Italia.**
AÑO (Year) **2013.**
DURACIÓN (Running time) **15 min.**
NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Centro
Sperimentale di Cinematografia.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Francesco Segre'.**
GUIÓN (Screenplay) **Federico Gnesini.**
FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Carmen Bianca Tofeni.**
DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Gianni Coletti.**
MONTAJE (Edition) **Alberto Rigno.**
FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Carla Manfredonia.**
E-MAIL: c.manfredonia@cscproduction.it



OVULATION WITH DADDY

Gustl y Jana quieren tener un bebé. Durante la visita de pascuas a la casa de los padres de Gustl, Jana comienza a ovular. Rodeados de las tradiciones familiares de Semana Santa, la hermana de Gustl espera frente a la puerta, su papá le lleva a su esposa un pastel, Jana y Gustl intentan acercarse a su objetivo.

ficha técnica

TÍTULO en INGLÉS (English Title) **Ovulation with daddy.**
PAÍS (Country) **Austria.**
AÑO (Year) **2013.**
DURACIÓN (Running time) **8 min.**
NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **FilmAkademie
Wien.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Paul Ploberger.**
GUIÓN (Screenplay) **Paul Ploberger.**
FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Felix Krisai.**
MONTAJE (Edition) **Georg Vogler.**
FORMATO ORIGINAL (Original Format) **16mm.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Paul Ploberger.**
E-MAIL: paulploberger@hotmail.com





PARADISIO

Michel, un joven aristócrata, vive el duelo del suicidio de una amiga cercana a través de un viaje en el vacío y la violencia de su entorno.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Paradiso.**

PAÍS (Country) **México.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **21 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Centro de Capacitación Cinematográfica.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Rodrigo Ruiz Patterson.**

GUIÓN (Screenplay) **Rodrigo Ruiz Patterson.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Argel Ahumada.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Federico Cantú.**

MONTAJE (Edition) **Rodrigo Ruiz Patterson.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **35mm.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Boris Miramontes.**

E-MAIL: boris@elccc.com.mx



POST MORTEM

En medio del ambiente político de desenfrenos y tensiones sociales que se vive en el periodo de "La Violencia" en Colombia, a finales de los años cuarenta, durante el ascenso al poder de Laureano Gómez, una familia bogotana vive bajo esta sombría cotidianidad en la cual cada integrante se prepara para un evento especial.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Post Mortem.**

PAÍS (Country) **Colombia.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **12:27 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Escuela de Cine Blackmaria.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Juan Diego Rivera.**

GUIÓN (Screenplay) **Juan Diego Rivera.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Bodnar Sierra - David Caicedo.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Paola Ome.**

MONTAJE (Edition) **Daniela Millán - Juan Diego Rivera.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **Full HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Augusto Bernal.**

E-MAIL: mariatomados@gmail.com





PROTOCOLO

En el futuro, las máquinas de clonación conocidas como “multiplicadores” fueron prohibidas y abandonadas aún funcionando. Todavía crean clones dentro de ellas, en un bucle infinito que se perpetúa por su protocolo de seguridad.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Protocolo.**

PAÍS (Country) **México.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **15 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Centro de Capacitación Cinematográfica.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Rodrigo Hernández.**

GUIÓN (Screenplay) **Rodrigo Hernández.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Selina Rodríguez.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Samuel Cueto.**

MONTAJE (Edition) **Adrián París.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Boris Miramontes.**

E-MAIL: boris@elccc.com.mx



PUENTE

Un joven es internado, otro joven sufre un accidente, una serie de confusiones, una vida y una muerte. Un puente que los une.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Puente.**

PAÍS (Country) **Uruguay.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **11 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Escuela de Cine del Uruguay (ECU).**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Valentín Baubeta.**

GUIÓN (Screenplay) **Valentín Baubeta.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Paula Maquiavello.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Damian Devitta.**

MONTAJE (Edition) **Mariano Hernandez.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **Full HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Catalina Marín.**

E-MAIL: produccion@ecu.edu.uy





RIFT

Lars lleva una vida solitaria y aislada. Cuando su padre muere recibe como herencia un perro agresivo. Ahora debe decidir qué hacer con los restos de un hombre que prefiere olvidar.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Rift.**

PAÍS (Country) **Reino Unido.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **14:45 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **The London Film School.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Rolf Helda.**

GUIÓN (Screenplay) **Rolf Helda.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Sohail Kanale.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Stine Rude Standal.**

MONTAJE (Edition) **Marius Rolfsvag.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **Red Raw.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Rachel Smith.**

E-MAIL: r.smith@lfs.org.uk



RING!

Alberto comienza muy mal su primer día de trabajo, luego de varias torpezas conoce al amor de su vida, que por quedarse dormido en el trabajo el jefe lo echa sin siquiera llegar a conocerla. Finalmente la suerte de Alberto cambiará.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Ring!.**

PAÍS (Country) **Uruguay.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **8:24 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Escuela de Cine del Uruguay, ECU.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Joaquín Papich.**

GUIÓN (Screenplay) **Joaquín Papich.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Nicolás Podesta, Felix Perez.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Cecilia Langwagen.**

MONTAJE (Edition) **Alvaro Montelongo, Joaquín Papich.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Catalina Marín.**

E-MAIL: produccion@ecu.edu.uy





ROBINSON

En esta versión moderna de Robinson Crusoe, un hombre solitario que perdió su vieja vida debe enfrentarse a su nueva situación. Si bien esta parece irremediable, él intentará todo para encontrar un escape.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original title) **Robinson.**

PAÍS (Country) **Hungría.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **5:54 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **University of Theatre and Film Arts, Budapest.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Illés Attila.**

GUIÓN (Screenplay) **Illés Attila.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Tamás Simon.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Illés Attila.**

MONTAJE (Edition) **Szabolcs Kovari.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Sàgodi Ildikó**

E-MAIL: sagodi.ildiko@szfe.hu



SOBRE LA HORA

Un viaje a un partido de fútbol hace que Lionel Andrés y Alan sigan descubriendo aspectos de su extraña amistad.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Sobre la hora.**

PAÍS (Country) **Argentina.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **14 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Universidad del Cine.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Pablo Fernández.**

GUIÓN (Screenplay) **Pablo Fernández.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Luis J. Celedón.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Cecilia Onorato.**

MONTAJE (Edition) **Pablo Fernández.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Mariángela Martínez Restrepo.**

E-MAIL: ucine@ucine.edu.ar





THE HEAT

1. Carbon o leña al rojo vivo 2. Temperatura del aire elevada. 3. Vehemencia de los sentimientos.

ficha técnica

TÍTULO en INGLÉS (English Title) **The heat.**

PAÍS (Country) **Polonia.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **2:30 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **The Polish National Film, Television and Theatre School.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Bartosz Kruhlík.**

GUIÓN (Screenplay) **Bartosz Kruhlík.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Daniel Wawrzyniak.**

MONTAJE (Edition) **Krzysztof Szymczyk, Bartosz Kruhlík.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **4K.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Mariola Gawinek.**

E-MAIL: mg@filmschool.lodz.pl



UN ELEPHANT QUI SE BALANCAIT

Anais es una niña de 6 años, alegre, juguetona y revuelta. Su mamá una mujer soltera que sacrifica todo por la niña a pesar de sus precarios medios. Una noche un impulso la invade.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Un elephant qui se balançait.**

PAÍS (Country) **Francia.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **18:07 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **ERSA.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Maximilien Rivolet.**

GUIÓN (Screenplay) **Maximilien Rivolet.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Clarence Malaper.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Mégane Herignon, Marie-Anna Delgado.**

MONTAJE (Edition) **Gabriel Viallet, Stanislas Brichler, Jérémy Blondiaux.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Anastasia Theodoridis.**

E-MAIL: bda@ersa.edu





UN PENSIERO KALASNIKOV

Pietro es un adolescente aburrido que vive con su madre, quien continúa de duelo por la muerte del papá del joven. Seguiremos a Pietro en una simple aventura en donde las pequeñas cosas revelan la belleza irónica y sutil de la vida.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Un pensiero Kalasnikov.**

PAÍS (Country) **Reino Unido.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **21:11 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **The London Film School.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Giorgio Bosio.**

GUIÓN (Screenplay) **Giorgio Bosio.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Alex Cirigoras.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Eugenia Tartarelli.**

MONTAJE (Edition) **Emi Jeon Hong.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **2K.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Rachel Smith.**

E-MAIL: r.smith@lfs.org.uk



WHERE WE ARE

Una madre tiene la oportunidad de escapar momentáneamente de la clínica de rehabilitación para ir a ver a su hija. La desesperación por intentar una vida normal junto a ella la llevará hacia un acto desesperado...

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Where we are.**

PAÍS (Country) **Alemania.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **13:25 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Hamburg Media School.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Ilker Catak.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Petra Barkhausen.**

E-MAIL: festival@hamburgmesiaschool.com



ÍNDICE CORTOS DOCUMENTAL / PROGRAMACIÓN

Abecé / SALA POCITOS Viernes 8, 20:30hs. / CASA INJU Sábado 9 18hs.
Almateur / SALA POCITOS Domingo 10, 16:30hs. / CASA INJU Jueves 7, 18hs.
Arreglos internos / SALA POCITOS Jueves 7, 18hs. / CASA INJU Viernes 8, 19:30hs.
Félix Oliver, el cineasta aficionado / SALA POCITOS Jueves 7, 21hs. / CASA INJU Viernes 8, 21hs.
La selección invisible / SALA POCITOS Sábado 9, 20:30hs.
Los Caminos Desconocidos del Mundo Luz / SALA POCITOS Viernes 8, 18hs.
Memín: crónica de un boxeador / SALA POCITOS Jueves 7, 22:15hs. / CASA INJU Sábado 9, 21hs.
Memor Mortis / SALA POCITOS Domingo 10, 16:30hs. / CASA INJU Jueves 7, 18hs.
Michael S., re-collected / SALA POCITOS Jueves 7, 18hs. / CASA INJU Viernes 8, 19:30hs.
My Russian diary / SALA POCITOS Jueves 7, 18hs. / CASA INJU Viernes 8, 19:30hs.
O pracinha de Odessa / SALA POCITOS Sábado 9, 17:30hs. / CASA INJU Jueves 7, 19:30hs.
Pioneras SALA POCITOS Sábado 9, 16hs.
Sí, quieren / SALA POCITOS Viernes 8, 20:30hs. / CASA INJU Sábado 9, 18hs.
Un paraíso / SALA POCITOS Sábado 9, 17:30hs. / CASA INJU Jueves 7, 19:30hs.



cortos

DOCUMENTAL

CURSO DE DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA PARA CINE

a cargo de Daniel Fernández Vaga "Cappi"

inicio 12 de
agosto



escuela de cine del uruguay

Formación profesional en cinematografía y video

Por informes e inscripciones dirigirse a la Escuela de Cine del Uruguay (ECU):
Alejandro Chucarro 1036 piso 3, tel. 2709 7637 – 2707 6389 (de lunes a viernes de 13:00 a 21:00).
info@ecu.edu.uy / www.ecu.edu.uy / Facebook: ECU Escuela de Cine del Uruguay

CUPOS LIMITADOS

Estudiantes de cine y carreras de formación audiovisual,
socios de Cinemateca y ASOPROD y suscriptores
de La Diaria: 20% de descuento.



ABECÉ

Frente a la autoridad de su marido, Leoneidi, una niña de 12 años del interior de la Sierra Maestra de Cuba, se debate entre el juego, la maternidad y sus obligaciones como esposa.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Abecé.**

PAÍS (Country) **Cuba.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **15 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV).**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Diana Montero.**

GUIÓN (Screenplay) **Alán González, Diana Montero.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Diana Montero.**

MONTAJE (Edition) **Diana Montero.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Marcela Arenas.**

E-MAIL: promocioninternacional@eictv.co.cu





ALMATEUR

Desde la mirada de Micaela Centeno, una boxeadora amateur del gimnasio Alcides Rivera, de la ciudad de Villa María, conocemos y vivimos cómo es el entrenamiento y el desarrollo previo a una velada amateur. Algo es seguro, hay una lucha más allá de esa pelea, y es la pelea por desarrollar su carrera como boxeadora profesional, por lo que deberá seguir entrenando y dejando el alma en el ring.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Almateur.**

PAÍS (Country) **Argentina.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **22:33 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Universidad Nacional de Villa María.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Emiliano Lavezzini.**

GUIÓN (Screenplay) **Emiliano Lavezzini.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Joaquín Camaño, Emiliano Lavezzini.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Fátima Infante.**

MONTAJE (Edition) **Joaquín Camaño, Emiliano Lavezzini.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **María Elena Ferreyra.**

E-MAIL: mariaelena.ferreyra2013@gmail.com



ARREGLOS INTERNOS

Una mirada sobre el centro cultural que funciona autogestionado en el hospital neuropsiquiátrico más importante de la Argentina, en el cual se abordan temas como la monotonía, los vínculos, la memoria y el paso del tiempo.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Arreglos internos.**

PAÍS (Country) **Argentina.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **30 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Centro de Investigación Cinematográfica.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Carlos Villegas.**

GUIÓN (Screenplay) **Carlos Villegas.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Carlos Villegas, Omar Angel.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Carlos Villegas.**

MONTAJE (Edition) **Carlos Villegas.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **Full HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Mercedes González del Solar.**

E-MAIL: realizacion@cic.edu.ar





FELIX OLIVER, EL CINEASTA AFICIONADO

Todos filmamos aquí y ahora. Félix Oliver, un cineasta poco conocido, fue el primero. Un corto docu-mental sobre el primer hombre que filmó en Montevideo, Uruguay.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **FÉLIX OLIVER, el cineasta aficionado.**

PAÍS (Country) **Uruguay.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **13 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Universidad Católica del Uruguay.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Marco Galbarini, Leticia Barzilai.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Antonella Cortes.**

MONTAJE (Edition) **Leticia Barzilai.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **Full HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Lic. Natalia Espasandín.**

E-MAIL: nespasan@ucu.edu.uy



LA SELECCION INVISIBLE

Anthony, Ricardo y el Turco son parte de la Selección Uruguaya de Fútbol de Ciegos, el único equipo de fútbol nacional integrado por discapacitados visuales. A pesar de las dificultades que enfrentan, luchan día a día para vivir su pasión por el fútbol y representar al país de la mejor forma.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **La Selección Invisible.**

PAÍS (Country) **Uruguay.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **20:25 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Universidad Católica del Uruguay.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Nicolás Soto y Enzo Casiraghi.**

GUIÓN (Screenplay) **Nicolás Soto y Enzo Casiraghi.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Nicolás Soto.**

MONTAJE (Edition) **Nicolás Soto y Enzo Casiraghi.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **Full HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Lic. Natalia Espasandín.**

E-MAIL: nespasan@ucu.edu.uy



LOS CAMINOS DESCONOCIDOS DE MUNDO LUZ

El documental acompaña el proceso de cinco niños de comunidades próximas a la Universidad durante un taller de fotografía y aborda aspectos de educación y desigualdad social, guiado por sonidos e imágenes de la infancia de la realizadora.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original title) **Los caminos desconocidos de mundo luz.**

PAÍS (Country) **Brasil.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **22 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **UNISUL.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Michele Diniz.**

GUIÓN (Screenplay) **Michele Diniz.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Michele Diniz.**

MONTAJE (Edition) **Michele Diniz.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Mara Salla.**

E-MAIL: marasalla@gmail.com



MEMIN: CRÓNICA DE UN BOXEADOR

Carlos "Memín" Carlson es un joven boxeador profesional que cree que la fórmula para ganar en el ring es el espíritu de campeón, antes delincuente juvenil, ahora devoto deportista, Carlos nos presenta su pelea tanto en el deporte como en la vida.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Memín: Crónica de un Boxeador.**

PAÍS (Country) **México.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **16 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Universidad de las Californias Internacional.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Rodrigo Alvarez Flores.**

GUIÓN (Screenplay) **Rodrigo Alvarez Flores.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Alejandro Guzmán.**

MONTAJE (Edition) **Diego I. Alvarez Flores.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **Red raw.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **René Castillo.**

E-MAIL: rene.castillo@udc.edu.mx





MEMOR MORTIS

El tiempo deteriora los muros del sanatorio, alguna vez utilizado como centro de detención clandestino en tiempos de dictadura. “¿Dónde están?” se escribe con violencia en las paredes agrietadas. Los restos cubren lentamente el recuerdo humano latente.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Memor Mortis.**

PAÍS (Country) **Chile.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **8:30 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Instituto profesional ARCOS. Escuela de Cine y CAV.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Sebastián Palominos.**

GUIÓN (Screenplay) **Sebastián Palominos.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Marco Antonio Figueroa.**

MONTAJE (Edition) **Sebastián Palominos.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Pablo Lara Álvarez.**

E-MAIL: extensioncineycav@arcos.cl



MICHAEL S., RE-COLLECTED

El amor sin límites por el cine ha motivado a Michael Schneider a coleccionar, desde muy joven, películas de 8mm – cueste lo que cueste.

ficha técnica

TÍTULO en INGLÉS (English Title) **Michael S., re-collected.**

PAÍS (Country) **Austria.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **2 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Filmakademie Wien.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Steven Swirko.**

GUIÓN (Screenplay) **Steven Swirko.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Matthias Pötsch.**

MONTAJE (Edition) **Steven Swirko.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **16 mm.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Katja Jäger.**

E-MAIL: jaeger-ka@mdw.ac.at





MY RUSSIAN DIARY

Este film es una interpretación personal de la vida, a través de las imágenes capturadas por la cámara de un estudiante de cine durante solitarias caminatas en las calles de India y Rusia.

ficha técnica

TÍTULO en INGLÉS (English Title) **My Russian Diary.**

PAÍS (Country) **Rusia.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **10:57 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Russian State University of Cinema.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Liya Hitesh K.**

GUIÓN (Screenplay) **Liya Hitesh K.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Liya Hitesh K.**

MONTAJE (Edition) **Elena Smolyar y Liya Hitesh K.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HDV.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Titiana Tursunova.**

E-MAIL: foreign_vgik@mail.ru



O PRACINHA DE ODESSA

El soldado de Odessa presenta el retrato de Boris Schnaiderman, el más importante traductor y ensayista brasileño en relación con la cultura y literatura rusa. Utilizando distintas aproximaciones cinematográficas, esta película muestra a Boris mientras reflexiona sobre sus experiencias personales y sobre el trabajo que aún desarrolla como traductor y ensayista.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **O Pracinha de Odessa.**

PAÍS (Country) **Brasil.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **22:13 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Luis Felipe Labaki.**

GUIÓN (Screenplay) **Luis Felipe Labaki.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Ricardo Miyada.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Elton Almeida.**

MONTAJE (Edition) **Luís Coutinho, Mariana Chiaverini.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.**

E-MAIL: yamaji@usp.br





PIONERAS

Cortometraje Documental sobre las primeras mujeres formadas como cineastas en la escuela de cine más antigua de Latinoamérica: el CUEC, UNAM. 4 cineasta mujeres comparten sus testimonios sobre los desafíos y problemáticas que pasaron para lograr insertarse en la industria cinematográfica nacional. Se recurre a "found footage" de la década de los años 60, 70 y 80 tanto de las realizadoras entrevistadas, como de otras cineastas mexicanas.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Pioneras.**

PAÍS (Country) **México.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **15:23 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Centro Universitario de Estudios Cinematográficos / Facultad de Artes Plásticas, UNAM.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Katia Morales Gaitán.**

GUIÓN (Screenplay) **Andrés Pulido Esteva.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Ivan Castaneira.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Katia Morales Gaitán.**

MONTAJE (Edition) **Abdel Pérez y María Fernanda Carrillo.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Adriana Chavez.**

E-MAIL: adricuecunam@gmail.com



SÍ, QUIEREN

"Sí, quieren" es el primer documental sobre el matrimonio igualitario en Uruguay. Muestra la lucha por la igualdad y derechos de las parejas homosexuales desde que surgió el proyecto hasta el momento. Se centra en la historia de amor de Rodrigo Borda y Sergio Miranda, la primera pareja en contraer matrimonio tras ser aprobada la ley. Mediante sus testimonios y los de Michelle Suárez, Federico Graña, Fernando Frontán y Maximiliano Taborda mostramos que en materia de amor, Uruguay es un país del primer mundo.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Sí, quieren.**

PAÍS (Country) **Uruguay.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **22 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Universidad Católica del Uruguay.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Fernanda Pifano.**

GUIÓN (Screenplay) **Fernanda Pifano.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Alfonso Corbo, Agustina Urroz.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Alfonso Corbo.**

MONTAJE (Edition) **Agustina Urroz.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Lic. Natalia Espasandín.**

E-MAIL: nespasan@ucu.edu.uy



UN PARAÍSO

Damaris y Alberto viven en la Cuba rural. Cuatro meses atrás, su hijo de 12 años cometió suicidio. Mientras se refugian en la familia y en una nueva religión que los ayude a lidiar con su pérdida, un hecho aún más perturbador se revela.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Un paraíso.**

PAÍS (Country) **Cuba.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **12:40 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV).**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Jayisha Patel.**

GUIÓN (Screenplay) **Jayisha Patel.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Jayisha Patel.**

MONTAJE (Edition) **Jayisha Patel.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Marcela Arenas.**

E-MAIL: promocioninternacional@eictv.co.cu



CURSO DE ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

a cargo de Sergio De León



inicio 8 de
setiembre

ecu
escuela de cine del uruguay

Formación profesional en cinematografía y video

Por informes e inscripciones dirigirse a la Escuela de Cine del Uruguay (ECU):
Alejandro Chucarro 1036 piso 3, tel. 2709 7637 - 2707 6389 (de lunes a viernes de 13:00 a 21:00).
info@ecu.edu.uy / www.ecu.edu.uy / Facebook: ECU Escuela de Cine del Uruguay

CUPOS LIMITADOS

Estudiantes de cine y carreras de formación audiovisual,
socios de Cinemateca y ASOPROD y suscriptores
de La Diaria: 20% de descuento.

ÍNDICE CORTOS ANIMACIÓN / PROGRAMACIÓN

Divinare / SALA POCITOS Domingo 10, 18hs. / CASA INJU Viernes 8, 18hs.
El niño, la niña y el padre / SALA POCITOS Domingo 10, 18hs. / CASA INJU Viernes 8, 18hs.
Eterna Buenos Aires / SALA POCITOS Sábado 9, 16hs.
Florece / SALA POCITOS Jueves 7, 21hs. / CASA INJU Viernes 8, 21hs.
Hola / SALA POCITOS Domingo 10, 16:30hs. / CASA INJU Jueves 7, 18hs.
Non stop / SALA POCITOS Jueves 7, 22:15hs. / CASA INJU Sábado 9, 21hs.
Ruta de escape / SALA POCITOS Domingo 10, 18hs. / CASA INJU Viernes 8, 18hs.
The little Cousteau / SALA POCITOS Viernes 8, 20:30hs. / CASA INJU Sábado 9 18hs.
Traffic / SALA POCITOS Sábado 9, 22hs.
Viva la muerte! / SALA POCITOS Sábado 9, 17:30hs. / CASA INJU Jueves 7, 19:30hs.
Yo te quiero! / SALA POCITOS Viernes 8, 18hs.



cortos
ANIMACIÓN

Restorán Orgánico



“La Olla de Barro”



ALIMENTOS
ORGÁNICOS
VEGETARIANOS



Restorán Orgánico Vegetariano LA OLLA DE BARRO
Maldonado 1390 1er piso de ecotiendas
email: laolladebarro@gmail.com
facebook: Restó Orgánico La Olla de Barro



DIVINARE

Amor a primera vista es lo que encuentra Alfredo, un simple oficinista, tras conocer a Paula, una linda tarotista callejera. Para llegar a ella, Alfredo deberá aprender que aunque el destino baraja las cartas, de nosotros depende cómo jugarlas.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Divinare.**

PAÍS (Country) **Chile.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **3:45 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación -UNIACC.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Florencia Atria.**

GUIÓN (Screenplay) **Catalina Herrera, Florencia Atria.**

MONTAJE (Edition) **Aduard Castel.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Silvia Avalos.**

E-MAIL: silvia.avalos@uniacc.cl





EL NIÑO LA NIÑA Y EL PADRE

Un chico va a la casa de su novia, a su adorable fiesta de cumpleaños, pero se enfrentará cara a cara con un padre sobreprotector.

ficha técnica

TÍTULO en ESPAÑOL (Spanish Title) **El niño la niña y el padre.**
PAÍS (Country) **Brasil.**
AÑO (Year) **2013.**
DURACIÓN (Running time) **3:19 min.**
NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Universidade Federal de Santa Catarina.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Willian Peripato.**
GUIÓN (Screenplay) **Willian Peripato.**
DIRECCION DE ARTE (art direction): **Willian Peripato.**
MONTAJE (Edition) **Willian Peripato.**
FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Marta Machado.**
E-MAIL: **cce@contato.ufsc.br**



ETERNA BUENOS AIRES

Acompañado del tango fusión de Agustín Pereyra y del poema "Eterna Buenos Aires" de Jorge Luis Borges se narra de forma conceptual la evolución del tango y de la ciudad de Buenos Aires, desde la llegada de los inmigrantes europeos pasando por la formación de los arrabales, la danza, el fútbol, entre otros elementos característicos de la cultura porteña.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Eterna Buenos Aires.**
PAÍS (Country) **Argentina.**
AÑO (Year) **2013.**
DURACIÓN (Running time) **1:45 min.**
NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, Argentina.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Gastón Ponce, Joaquín Camaño.**
GUIÓN (Screenplay) **Gastón Ponce, Joaquín Camaño.**
FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Gastón Ponce, Joaquín Camaño.**
DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Gastón Ponce - Joaquín Camaño.**
MONTAJE (Edition) **Gastón Ponce, Joaquín Camaño.**
FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **María Elena Ferreyra.**
E-MAIL: **mariaelena.ferreyra2013@gmail.com**





Florece

FLORECE

Un niño mantiene una amistad con una planta. Cuando crece, al verse envuelto en obligaciones y rutinas, va dejando de lado a su amiga. Siendo ya viejo, intentara recobrar el tiempo perdido.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Florece.**

PAÍS (Country) **Argentina.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **6:17 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Facultad de Bellas Artes, UNLP.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Emanuel Sanchez Acosta,**

Giuliana Nocelli, Pablo Ceccarelli, Fedra Delmás.

GUIÓN (Screenplay) **Ceccarelli, Nocelli, Sanchez Acosta, Delmas.**

FOTOGRAFÍA (Director of Photography) **Ceccarelli, Nocelli, Sanchez Acosta, Delmas.**

DIRECCION DE ARTE (Art Direction) **Ceccarelli, Nocelli, Sanchez Acosta, Delmas.**

MONTAJE (Edition) **Ceccarelli, Nocelli, Sanchez Acosta, Delmas.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Esteban Ferrari.**

E-MAIL: daa@fba.unlp.edu.ar



HOLA

A través de su hechiza computadora Hilo encuentra un amante. Se descompone sobre las hendiduras del aparato para ir a su encuentro.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Divinare.**

PAÍS (Country) **México.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **5:27 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Universidad de Guadalajara.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Rafael Ruiz.**

GUIÓN (Screenplay) **Rafael Ruiz.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Jhasua Camarena.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Paloma Camarena.**

MONTAJE (Edition) **Pablo Orta.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Rafael Ruiz.**

E-MAIL: rafaeleduardoruizespejo@gmail.com



NON STOP

Lobo y Conejo van todos los días juntos al supermercado a comprar comida enlatada. ¿Durará esta amistad entre dos criaturas tan diferentes?

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Non stop.**

PAÍS (Country) **Eslovaquia.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **8:10 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Academy of Performing Arts in Bratislava, Film and Television Faculty.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Silvia Senešiová.**

GUIÓN (Screenplay) **Silvia Senešiová.**

ANIMACIÓN (Animation Designer) **Silvia Senešiová.**

MONTAJE (Edition) **Silvia Senešiová.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Zuzana Jasenková.**

E-MAIL: festivals@vsmu.sk



RUTA DE ESCAPE

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Ruta de escape.**

PAÍS (Country) **Colombia.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **15:24 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Corporacion Universitaria Unitec.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Mateo Sánchez Piñeros.**

GUIÓN (Screenplay) **Mateo Sánchez Piñeros.**

FOTOGRAFÍA (director of photography) **Adriana Mendoza.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Adriana Quiroga, Hector Rodriguez.**

MONTAJE (Edition) **Luis Ortega.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Juan Manuel Bernal Perdomo.**

E-MAIL: cepai@unitec.edu.co



THE LITTLE COUSTEAU

Una aventura submarina en una ciudad llena de nieve. Un corto de animación en homenaje a Jacques Cousteau.

ficha técnica

TÍTULO en INGLÉS (English Title) **TheLittle Cousteau.**

PAÍS (Country) **República Checa.**

AÑO (Year) **2013.**

DURACIÓN (Running time) **8 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **FAMU.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Jakub Kouřil.**

GUIÓN (Screenplay) **Jakub Kouřil.**

DIRECCIÓN DE ARTE (Art direction) **Jakub Kouřil.**

MONTAJE (Edition) **Roman Tesáček.**

MÚSICA (Music) **Marek Gabriel Hruška.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Věra Hoffmannová.**

E-MAIL: vera.hoffmannova@famuz.cz



TRAFFIC

Traffic comienza como una situación cotidiana en la gran ciudad - personas esperando en la vereda al semáforo en rojo mientras los autos corren en la calle, delante de ellos - ruidoso, peligroso, amenazante. La impaciencia de los peatones se intensifica. De repente el semáforo cambia a verde, las personas comienzan a interponerse unas con otras, mostrando la verdadera naturaleza humana.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Traffic.**

PAÍS (Country) **Bulgaria.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **3:30 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **National Academy for Theatre & Film Arts (NATFA) "Krustyo Sarafov".**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Milen Halyov.**

GUIÓN (Screenplay) **Milen Halyov.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Milen Halyov.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Vladislav Budinov.**

MONTAJE (Edition) **Milen Halyov.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **DVD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Krasimira Ivanova.**

E-MAIL: natfiz.foreign.dep@gmail.com





VIVA LA MUERTE

Aurelio es un niño de ocho años, cuya mamá está a punto de morir. Una noche, la ve cruzando una puerta; al seguirla, Aurelio entra al mundo de los muertos. Ahí se encuentra con La Muerte, quien será su mentor y lo ayudará a encontrar a su mamá. Al final, con La Muerte como cómplice, Aurelio decide quedarse en ese mundo con su mamá.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Viva la Muerte.**

PAÍS (Country) **México.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **14 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **UPAEP,
Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Sergio Castañón,
Francisco Javier Castañeda.**

GUIÓN (Screenplay) **Sergio Castañón.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Edda Vázquez.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Sergio Castañón,
Francisco Javier Castañeda, Rosa Casas.**

MONTAJE (Edition) **Rodrigo González.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Angélica Hernández Pérez.**

E-MAIL: festivaleo.cine@upaep.mx



YO TE QUIERO!

En el habitual camino de regreso desde la escuela, Juancito, un solitario niño de la Patagonia, encuentra en una desolada estación de tren a un caballito aparentemente abandonado. La alegría de tener un nuevo amigo para jugar, hace que quiera apropiarse del caballito, sin darse cuenta que este espera el regreso de su verdadero dueño.

ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL (Original Title) **Yo te quiero!.**

PAÍS (Country) **Argentina.**

AÑO (Year) **2014.**

DURACIÓN (Running time) **8 min.**

NOMBRE DE LA ESCUELA (School / Institution) **Escuela de
Diseño de Imagen y Sonido, UBA.**

DIRECTOR DEL FILM (Film's director) **Nicolás Conte.**

GUIÓN (Screenplay) **Nicolás Conte.**

FOTOGRAFÍA (Director of photography) **Micaela Doll.**

DIRECCION DE ARTE (Art direction) **Nicolás Conte, Micaela
Doll, Florencia Sueiro.**

MONTAJE (Edition) **Micaela Doll, Nicolás Conte, Mariano
Santinelli, Mateo Pereyra.**

FORMATO ORIGINAL (Original Format) **HD.**

PERSONA DE CONTACTO (Contact person) **Nicolás Conte.**

E-MAIL: gusanomacuco@gmail.com





cinemateca uruguaya



www.cinemateca.org.uy

CURSO DE LOCACIONES

a cargo de Lucía Sánchez Esia



ecu 
escuela de cine del uruguay

Formación profesional en cinematografía y video

Por informes e inscripciones dirigirse a la Escuela de Cine del Uruguay (ECU):
Alejandro Chucarro 1036 piso 3, tel. 2709 7637 – 2707 6389 (de lunes a viernes de 13:00 a 21:00).
info@ecu.edu.uy / www.ecu.edu.uy / Facebook: ECU Escuela de Cine del Uruguay

CUPOS LIMITADOS

Estudiantes de cine y carreras de formación audiovisual,
socios de Cinemateca y ASOPROD y suscriptores
de La Diaria: 20% de descuento.

