1

11 al 14 de agosto de 2016

ecu
escuela de cine del uruguay

cinemateca uruguaya

ecu
escuela de cine del uruguay

20 años formando gente que hace cine

Alejandro Chucarro 1036 Piso 3
Montevideo, Uruguay
Tel. 2707 6389 - 2709 7637

info@ecu.edu.uy / www.ecu.edu.uy /
Facebook: ECU Escuela de Cine del Uruguay / Twitter: ECUCine

16 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE

ecu
escuela de cine del uruguay

cinemateca uruguaya

organizan

ecu escuela de cine del uruguay

cinemateca uruguaya

apoyan

icau uy

Montevideo Cultura | Locaciones Montevideanas

TVCIUDAD

Montevideo Cultura | sala zitarrosa

CILECT

feisal

Montevideo COMM

la diaria

tnu.com.uy

WOP!

ORPHEO EXPRESS HOTEL

auspician

MUSITELLI Film & Digital

DIRECTV CINEMA

COLOUR

Final Draft

Patricia

ÍNDICE

ÍNDICE 3

EQUIPO DE GESTIÓN 4

EDITORIAL 5

JURADO 6

PREMIOS 11

PROGRAMACIÓN 12

ACTIVIDADES PARALELAS 14

CORTOMETRAJES 24

EQUIPO DE GESTÓN

Coordinación y Producción General
Enrique Buchichio

Asistencia en Coordinación
Catalina Marín

Selección y programación
Enrique Buchichio

Diseño gráfico
Fernanda Sanjurjo

Subtitulado
Alejandro Yamgotchian

Postproducción y spot
Gonzalo Torrens

Proyección
Diego Soria
Gonzalo Torrens
Martín Aldecosea

Traducciones
Elisa Bleier
Mauricio Brann
Enrique Buchichio
Martina Vega

Gestión académica
María Satriano

Administración
Diego Carriquiry

Mantenimiento
Cecilia Acuña

La Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y Cinemateca Uruguaya invitan al 16 Festival Internacional de Escuelas de Cine (FIEC), del 11 al 14 de agosto en Sala Pocitos (Chucarro 1036, Montevideo), con ENTRADA LIBRE Y GRATUITA.

Realizado con el apoyo del Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU) y de la Intendencia de Montevideo a través de su Oficina de Locaciones Montevideanas, el FIEC es el único espacio en Uruguay dedicado exclusivamente a la exhibición de los mejores trabajos de centros de formación audiovisual a nivel local, regional e internacional. Es también un evento que estimula espacios de encuentro diferentes entre estudiantes de cine y audiovisual, profesionales y el público, creando un marco de integración entre las universidades y escuelas del medio y de contacto con la producción de las mejores escuelas de cine del mundo.

Este año la selección oficial incluye 59 cortometrajes de 42 escuelas de 25 países: Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, China, Colombia, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, Guatemala, Israel, Italia, México, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rumania, Rusia, Sahara Occidental, Suiza, Uruguay y Venezuela. La convocatoria se realiza a través de CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision) y de FEISAL (Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina), de las que es miembro la ECU, aunque también se admite la inscripción de trabajos de escuelas que no sean miembro.

Un Jurado Internacional – integrado por el guionista mexicano Gibrán Portela y los directores uruguayos Carolina Campo Lupo y Federico Veiroj - elegirá los ganadores en cada categoría: mejor ficción, mejor documental, mejor animación, mejor corto iberoamericano y mejor corto nacional (Premio Musitelli & CoIoUr). Y desde hace dos años hay también un Jurado Estudiantil, integrado por alumnos de instituciones tanto públicas como privadas de formación audiovisual, que otorga sus propios premios.

En el marco del Festival, cada año se llevan a cabo talleres, mesas redondas o conferencias a cargo de realizadores, productores, académicos y profesionales de la industria, tanto locales como extranjeros, dirigidas a estudiantes y egresados de todos los centros de formación audiovisual del país. Este año, el tema común de esas actividades será "nuevas dramaturgias".

El guionista Gibrán Portela ("La jaula de oro", "Güeros"), uno de los talentos más solicitados del nuevo cine mexicano, dictará una Master Class de Guión el jueves 11 de 15 a 17 horas. Y el dramaturgo, actor y director argentino Lisandro Rodríguez ofrecerá un Laboratorio/Taller de Dramaturgia y Puesta en Escena bajo el título "Privado / Público"; será el viernes 12 y sábado 13 en Sala Pocitos.

Como broche de oro del festival, el martes 16 de agosto se exhibirá la premiada película "Güeros" (México, 2014) - mejor ópera prima en el Festival de Berlín, Premio Horizontes Latinos en San Sebastián y Premio Coral a la mejor película en La Habana, además de candidata al Premio Platino 2016 al mejor director (Alonso Ruizpalacios) - con la posibilidad de intercambiar impresiones con su co-guionista, Gibrán Portela, invitado de honor del festival. Será en Sala Zitarrosa a las 19:30 horas, con entrada libre, como todas las demás funciones y actividades del festival.

GIBRÁN PORTELA (MÉXICO)

Gibrán Ramírez Portela (Ciudad de México, 1979) estudió guión cinematográfico en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Es guionista de las películas “La jaula de oro”, dirigida por Diego Quemada Diez y ganadora de más de 50 premios internacionales, incluyendo el Ariel a mejor guión cinematográfico; “Güeros”, Beca Fundación Carolina 2011, dirigida por Alonso Ruizpalacios, premiada en la Berlinale, Tribeca Film Festival, San Sebastián, La Habana y varios más, mención a mejor guión en el AFI Fest de Los Angeles; “Región salvaje”, dirigida por Amat Escalante (próxima a estrenarse en el Festival de Venecia); “Olivero y la piscina”, co escrito con Arcadi Palerm, a filmarse en octubre de 2016. También ha escrito otros largometrajes y ha sido asesor de varios largos y guionista de telenovelas y series de televisión.

También es autor de varias obras de teatro, como “Alaska”; “Lejos, volar”; y “Hay un lobo que se come el sol todos los inviernos”, traducidas a varios idiomas, algunas de ellas publicadas, y representadas en México y en el exterior. Forma parte de la compañía de teatro “Los Bocanegra”.

JURADO OFICIAL

CAROLINA CAMPO LUPO (URUGUAY)

Carolina Campo Lupo es co-fundadora de la productora de cine documental Lobo Hombre y ha trabajado como docente en la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT por varios años. Su primer largometraje como directora, “El hombre congelado”, ganó varios fondos y premios nacionales e internacionales, recorriendo más de 15 festivales en Europa, Asia y América Latina. Actualmente está trabajando en su segunda película, que ya cuenta con el apoyo del Instituto de Cine del Uruguay (ICAU). También es productora de varios documentales, entre ellos “Las flores de mi familia” y “Hospi”, y es la coproductora de la nueva película de Juan Ignacio Fernández Hoppe, “Los sueños de mi padre”.

JURADO OFICIAL

FEDERICO VEIROJ (URUGUAY-ESPAÑA)

Federico Veiroj (Montevideo, 1976) es guionista, productor y director uruguayo-español. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UCUDAL, 2000). Cursó un semestre de la Carrera de comunicaciones en VCU (Virginia Commonwealth University, EEUU) en 1998. Desde 1996 está en activo escribiendo, produciendo y dirigiendo cortos y largometrajes. Ha co-producido y dirigido su primer largometraje, “Acné” (2008), estrenado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes en 2008. “La vida útil” (2010), estrenado en el Festival de Toronto y San Sebastián, es su segundo largometraje como productor y director. “El apóstata” (2015), filmado en Madrid, es su tercer largometraje como director y productor; fue estrenado en el Festival Internacional de Toronto en setiembre de 2015 y ha obtenido los premios FIPRESCI y una Mención especial del jurado en el Festival Internacional de San Sebastián 2015. Durante 2016 continúan los estrenos internacionales y festivales por todo el mundo. En 2015 los cortos y las tres películas de Veiroj fueron parte de una retrospectiva en la Viennale – Festival de Cine de Viena. Y en mayo de 2016 el Harvard Film Archive también le ha dedicado una muestra exhibiendo sus películas.

JURADO ESTUDIANTIL

FLORENCIA COUTO
(Universidad de Montevideo)

Florencia nació en Montevideo el 26 de diciembre de 1987. Desde chica se interesó por el arte, cursando estudios en la Escuela de música, paralelo a sus estudios escolares y de ciclo básico. En el año 2007 comenzó sus estudios de Analista en Marketing y Publicidad en el Instituto Universitario Crandon. Ese mismo año le ofrecieron ir a un rodaje a “dar una mano” y encontró su verdadera vocación: quería dedicarse al área audiovisual. En el 2012 retomó la Licenciatura en Comunicación, en la Universidad de Montevideo, completando sus estudios curriculares este año. Actualmente se encuentra en etapa de pre producción de un video clip y un programa de televisión.

VIRGINIA BELLO
(Tecnicatura Audiovisual UTU)

Virginia está actualmente cursando el 2° año de la Tecnicatura en Audiovisuales en el Polo Educativo Tecnológico de CETP-UTU (Montevideo) y cursó el 1er año de la Diplomatura en Cine y TV del Instituto del Cine de Madrid (España). Cuenta con experiencia en la producción y realización de proyectos audiovisuales en el ámbito académico y a nivel privado. Su formación incluye además diversos cursos: Asistencia de Dirección y Música para Cine (Escuela de Cine del Uruguay), El Lenguaje Audiovisual y Creación de un Documental (Centro Emmanuel – Colonia Valdense), entre otros. Se ha desempeñado en roles de Realización y Asistencia de Dirección en videos para empresas y en el programa Hacé y Mostrá de TV Ciudad, respectivamente.

FLORENCIA COLMAN
(Escuela de Cine del Uruguay)

Estudia Ciencias de la Comunicación en la Universidad de la República y cursa la Carrera de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine del Uruguay (ECU). Inició su carrera como productora audiovisual en 2015 en Oz Media. Ese mismo año produjo el cortometraje “Interludio” dirigido por Juan Manuel Solé, actualmente en etapa de post-producción. Se encuentra produciendo el documental “En búsqueda de Odín”, de Felipe Pisano, en etapa de producción. Es directora en Ghetto Films, productora dedicada a la realización de videoclips y fashion films.

JURADO OFICIAL INTERNACIONAL

Mejor Ficción – Diploma + Licencia Final Draft.

Mejor Documental - Diploma + Licencia Final Draft.

Mejor Animación - Diploma + Licencia Final Draft.

Mejor Corto Iberoamericano - Diploma + Licencia Final Draft.

Mejor Corto Uruguayo - Diploma + Licencia Final Draft + Premio Musitelli (dos días de rodaje en HD) + Tutoría en corrección de color (ColoUr).

JURADO ESTUDIANTIL

Mejor Ficción – Diploma.

Mejor Documental - Diploma.

Mejor Animación - Diploma.

Mejor Corto Uruguayo - Diploma + Beca para Curso o Taller Extracurricular ECU a elección (validez un año).

VOTO DEL PÚBLICO

Mejor Corto Extranjero - Diploma.

Mejor Corto Uruguayo - Diploma.

JUEVES 11

15 HS

Master Class de GUIÓN y DRAMATURGIA Cinematográfica.
Gibrán Portela
(México)

18 HS

CORTOS

Fres-Boi
Kraina
00:10:00
Punta Cana
El hombre avión

19:30 HS

CORTOS

Acosta y Lara
El susurro de un abedul
Madama Butterfly
Corteza
Alguien en la casa
La piscina

21:30 HS

CORTOS

Amort
En el estacionamiento
Putta
Out of Reach
Mur

VIERNES 12

14 HS

PRIVADO/PÚBLICO - Laboratorio/Taller de Dramaturgia y Puesta en Escena.
Lisandro Rodríguez
(Argentina)

18 HS

CORTOS

Musicidio
El-Aarifa
Quesillo
About art, my family and me
Esel / Carry on

20 HS

CORTOS

304 a 302
Amapola
Carlota
Silente
El maquinador
Adaptation
Tiempo muerto

21:30 HS

CORTOS

Sry Bsy
Gemelos
House arrest
Mama
Everything will be okay
Cuento de medianoche

SÁBADO 13

14 HS

PRIVADO/PÚBLICO - Laboratorio/Taller de Dramaturgia y Puesta en Escena.
Lisandro Rodríguez
(Argentina)

18 HS

CORTOS

Murciélago al mediodía
LUX
Tutte le cose sono piene di lei
El chico del diente de oro

19:30 HS

CORTOS

Quizá mañana
Fleischwelt
Grandma's Big Schlep
Los sueños de la tortuga
Zero-G
A sus ojos

21 HS

CORTOS

Cable a tierra
Ojo salvaje
Detour
Two windows
Fata Morgana
Vivimos

DOMINGO 14

16:30 HS

CORTOS

Toba
Esta es mi selva
Vol de nuit
The Orchid Season
Bruno

18 HS

CORTOS

La carga
Tiempo de bagazo
All rivers run to the sea
Sânge

20:30 HS

PROYECCIÓN DE CORTOS GANADORES

EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE FOTO FIJA
ALUMNOS DE LA GENERACIÓN 2016.

Sala Pocitos
Chucarro 1036

TODAS LAS FUNCIONES SON CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA.

From one screen to another...

...whenever inspiration strikes

The Industry Standard Screenwriting Software Final Draft

16 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE

1

Jueves 11 de agosto
15:00 a 17:00 horas
Sala Pocitos (Chucarro 1036)

MASTER CLASS
DE GUIÓN Y DRAMATURGIA CINEMATOGRÁFICA

Gibrán Ramírez Portela (Ciudad de México, 1979) estudió guión cinematográfico en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Su guión Comida China, escrito con Francisco Santos, obtuvo el apoyo de IMCINE en 2006. Es guionista de las películas "La jaula de oro", dirigida por Diego Quemada Diez y ganadora de más de 50 premios internacionales, incluyendo el Ariel a mejor guión cinematográfico; "Güeros", Beca Fundación Carolina 2011, dirigida por Alonso Ruizpalacios, premiada en la Berlinale, Tribeca Film Festival, San Sebastián, La Habana y varios más, mención a mejor guión en el AFI Fest de Los Angeles; "Región salvaje", dirigida por Amat Escalante (próxima a estrenarse en el Festival de Venecia); "Olivero y la piscina", co escrito con Arcadi Palerm, a filmarse en octubre de 2016. Otros guiones de largometraje filmados: "Desafío", Dir. Julio Bracho; "Juegos inocentes", Dir. Adolfo Martínez; "El último silencio", Dir. Joshua Gil Delgado. También ha sido asesor de varios largometrajes y guionista de telenovelas y series de televisión.

También es autor de varias obras de teatro, como "Alaska" (Premio Nacional de Teatro Joven Mancebo del Castillo 2008), montada en DF, New York, Chicago, Monterrey, Madrid, Moscú y Siberia, traducida al inglés y al ruso; "Lejos, volar", obra montada en DF y en Tampico, participante en la Muestra Nacional de Teatro Durango 2013 y Beca jóvenes creadores 2011-2012; "Hay un lobo que se come el sol todos los inviernos", obra ganadora del certamen de dramaturgia Emilio Carballido 2012, traducida al ruso por la poeta Irina Usoltseva, con montajes en DF y Querétaro por diferentes directores y Residencia FONCA/BANF en Canadá (2013). Forma parte de la compañía de teatro "Los Bocanegra". Libros publicados: "Alaska", "Hay un lobo que se come el sol todos los inviernos", "Shangai" y "Adiós y buena suerte".

Inscripciones:
festival@ecu.edu.uy
(hasta el miércoles 10 de agosto inclusive).
ENTRADA LIBRE.

Viernes 12 y Sábado 13 de agosto
14:00 a 17:00 horas
Sala Pocitos (Chucarro 1036)

PRIVADO/PÚBLICO
LABORATORIO/TALLER
DE DRAMATURGIA Y PUESTA EN ESCENA

El taller propone indagar, generar preguntas, reflexión, ensayar, probar dinámicas.
Pensar el trabajo escénico/actoral/autoral/ de dirección/creador como un trabajo abierto, permeable, moldeable, al cual se lo puede abordar de infinitas maneras.
Trabajar la tensión entre la intimidad y el trabajo expuesto.
Pensar en "Privado" y en "Público" como excusa para abordar lo que nos interpela de nuestro oficio.
La reflexión y la práctica en busca de un lenguaje personal, particular y autónomo.
Producir y pensar la actuación y la dirección como una instancia singular que posibilita la construcción de sentido poético-político, en esa zona intermedia que se genera entre la escena (vacío) y el punto de vista (cámara-espectador-expectativa).

El taller es breve, intensivo y estará dividido en dos partes:

Día 1: Privado - Indagación para la construcción de materiales, ensayo, rodaje.
VIERNES 12/8

Día 2: Público - Presentación de trabajos
SÁBADO 13 /8

Dirigido a estudiantes de cine y audiovisual, actuación, realizadores y actores.

Cupo máximo de participantes activos: 16 personas

Inscripciones:
festival@ecu.edu.uy
(hasta el miércoles 10 de agosto inclusive)
ENTRADA LIBRE.

Lisandro Rodríguez, Argentina, 1980.

Se formó con Mauricio Kartún, Julio Chávez, Agustín Alezzo y Lizardo Laphitz, entre otros. Es dramaturgo egresado de la Escuela Municipal de arte dramático de Buenos Aires.
En el año 2004 crea su propio estudio de investigación y producción escénica llamado Elefante Club de Teatro, plataforma donde desarrolla y produce gran parte de su obra además de coordinar laboratorios/talleres de dirección, puesta en escena, actuación y escritura para actores. Presenta sus obras y dicta sus talleres en Buenos Aires, en el interior de la Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, México y Francia. Entres sus trabajos mas destacados se encuentran: Felicidad Doméstica, Díptico: Sencilla y Ella merece lo mejor, Suiza (Ciclo anual de pequeños actos), Conversaciones - una cuestión de dignidad, Asco, La vida terrenal, El futuro es la vejez (Festival Escena 2012), Mabel y los inmaculados, De cómo duermen los hermanos Moretti, He nacido para verte sonreír, La enamorada del muro (Festival Chile Emergente 2010), Pudor en animales de invierno (FIBA 2011), La mujer puerca (FIBA 2013), Urgente – imágenes de una feria en extinción, Relato íntimo de un hombre nuevo, La parodia está de moda y las salas alternativas fomentan el amateurismo, etc.
Protagoniza el largometraje La Paz de Santiago Loza estrenada en la 63 Berlinale y ganadora del BAFICI como mejor película Argentina y Premio especial del jurado en el 17Festival de Lima. Gana el premio al mejor actor en el 22 Festival de Biarritz por su actuación en la película La Paz de Santiago Loza. Actúa en el marco de la Bienal de Arte Joven 2013 bajo la dirección de Martín Slipak, Relato íntimo de un hombre nuevo. Es seleccionado y participa de la Berlinale Talents 2014. Como actor protagónico, co-guionista y co-productor presenta MAR (dir. Dominga Sotomayor) en el Festival Internacional de Valdivia 2014, en competencia internacional y en la sección Forum de la 65 Berlinale (2015). En 2015 actúa en los largometrajes Fin de Semana de Moroco Coleman e Hija única de Santiago Palavecino. Actualmente presenta como director Duros, Hamlet está muerto sin fuerza de gravedad y Un Trabajo en Elefante Club de Teatro.
Es tallerista de la Berlinale Talents Guadalajara 2016.

Martes 16 de agosto , 19:30 horas
Sala Zitarrosa (18 de Julio 1012 y Julio Herrera y Obes)
ENTRADA LIBRE.

EXHIBICIÓN ESPECIAL:
"GÜEROS"

Presentada por su co-guionista
Gibrán Portela

GÜEROS (México, 2014)
Género: Comedia dramática. Duración: 108'
Dirección: Alonso Ruizpalacios. Guión: Alonso Ruizpalacios y Gibrán Portela. Elenco: Tenoch Huerta - Sebastián Aguirre - Ilse Salas - Leonardo Ortizgris - Sophie Alexander-Katz

Güeros narra el encuentro entre Sombra (Tenoch Huerta) y su hermano menor, Tomás (Sebastián Aguirre), quien lo visita en la Ciudad de México tras algunos sucesos desafortunados en casa de su madre. La llegada del joven Tomás imprime energía a la monótona vida de Sombra y su amigo Santos (Leonardo Ortizgris), la cual parece estar en pausa tras la huelga de la UNAM. Juntos, deciden emprender un viaje para encontrar a un legendario músico que escuchaban de niños, y cuyo paradero es desconocido desde mucho tiempo atrás. Esta búsqueda los llevará a través de las fronteras invisibles de la Ciudad de México.

-Ganadora de 5 premios Ariel de la Academia Mexicana de Cine, incluyendo mejor película y mejor director.
-Festival de Cine de Berlín 2014: mejor ópera prima.
-Festival de Cine de San Sebastián 2014: -Premio Horizontes Latinos y Premio de la Juventud.
-Festival de Cine Latinoamericano de La Habana 2014: Premio Coral mejor película
-Festival de Cine Latinoamericano de Lleida (Cataluña): mejor película.
-Festival de Cine de Morelia (México) 2014: premio del público y mejor ópera prima.
-AFI Fest 2014 (Estados Unidos): Premio del Público y Mención Especial al guión.
-Tribeca Film Festival 2014: mejor fotografía
-Premios Platino al Cine Iberoamericano 2016: candidata a mejor director.

MUESTRA DE TRABAJOS DE FOTOGRAFÍA FIJA

Durante el Festival
Sala Pocitos (Chucarro 1036)

Acompañando el Festival Internacional de Escuelas de Cine, desde hace cinco años, los alumnos de primer año de la Carrera de Realización Cinematográfica de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) tienen la oportunidad de realizar su primera exhibición de fotografías. Estos trabajos son seleccionados en clase y forman parte del proceso creativo de la materia Fotografía Fija, a cargo de la docente Antonella de Ambroggi. La exposición representa una verdadera muestra de sensibilidad creativa que es también reflejo de su manera de ver el mundo.

Se podrá apreciar durante los días del Festival (11 al 14 de agosto) en el hall de Sala Pocitos (Chucarro 1036), a partir de las 14 horas.

CORTOMETRAJES

ALEMANIA
Madama Butterfly (Anim.)
Fleischwelt (Anim.)
Sry Bsy (Anim.)
Two windows (Ficc.)

ARGENTINA
El maquinador (Anim.)
Gemelos (Doc.)
Los sueños de la tortuga (Doc.)
00:10:00 (Exp.)
Alguien en la casa (Ficc.)
Esta es mi selva (Ficc.)

AUSTRIA
Zero-G (Doc.)
Everything will be okay (Ficc.)
Esel (Ficc.)

BÉLGICA
Detour (Anim.)

BRASIL
Putta (Doc.)
El chico del diente de oro (Ficc.)

CANADÁ
Vol de nuit (Doc.)

CHINA
The Orchid Season (Ficc.)

COLOMBIA
Toba (Anim.)
Corteza (Ficc.)
Punta Cana (Ficc.)

CUBA
La carga (Doc.)
Quizá mañana (Ficc.)

ECUADOR
Carlota (Ficc.)

ESPAÑA
Musicidio (Anim.)
Fres-Boi (Anim.)
Ojo salvaje (Doc.)
Silente (Ficc.)
El hombre avión (Ficc.)
Bruno (Ficc.)

ESTADOS UNIDOS
Fata Morgana (Ficc.)

GUATEMALA
Tiempo de bagazo (Ficc.)

ISRAEL
Out of Reach (Ficc.)
Mama (Ficc.)

ITALIA
Tutte le cose sono piene di lei (Ficc.)

MÉXICO
Murciélago al mediodía (Doc.)
Sânge (Ficc.)
En el estacionamiento (Ficc.)

POLONIA
Adaptation (Ficc.)

PORTUGAL
LUX (Ficc.)

REINO UNIDO / UK
Kraina (Doc.)
Grandma's Big Schlep (Ficc.)

RUMANIA
All rivers run to the sea (Doc.)

RUSIA
El susurro de un abedul (Doc.)

SAHARA OCCIDENTAL
El-Aarifa (Ficc.)

SUIZA
About art, my family and me (Doc.)
House arrest (Ficc.)

URUGUAY
Acosta y Lara (Doc.)
304 a 302 (Ficc.)
Amapola (Ficc.)
Cuento de medianoche (Ficc.)
A sus ojos (Ficc.)
Amort (Ficc.)
Tiempo muerto (Ficc.)
Vivimos (Ficc.)
La piscina (Ficc.)
Cable a tierra (Ficc.)
Mur (Ficc.)

VENEZUELA
Quesillo (Ficc.)

16 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE

ANIMACION

MADAMA BUTTERFLY

Madama Butterfly es una película actuada por marionetas en la que una actuación operística conduce a trágicas consecuencias.

DIRECCIÓN: Andreas Kessler y Lea Najjar.
DURACIÓN: 5 min.
ESCUELA: Filmakademie Baden-Württemberg.

ANIMACIÓN

ALEMANIA

FLEISCHWELT

Palpal, una pequeña niña, toma su té y piensa en algo. De repente, “Federmann” aparece y nada. La taza de té ya no es una taza, sino parte de la cabeza de Gugu. Más allá de la muerte y el dolor, Palpal y Gugu se enfrentan cara a cara.

DIRECCIÓN: Ara Jo.
DURACIÓN: 1 min.
ESCUELA: Filmakademie Baden-Württemberg.

ANIMACIÓN

ALEMANIA

SRY BSY

Esta animación digital 2D es acerca de las obsesiones, compulsiones y la presión de mantenerse al ritmo de los desafíos de la vida laboral moderna. Combinando un oscuro sentido del humor con elementos absurdos, Sry Bsy es divertida y perturbadora a la vez.

DIRECCIÓN: Verena Westphal.
DURACIÓN: 3 min.
ESCUELA: HAW Hamburg.

ANIMACIÓN

ALEMANIA

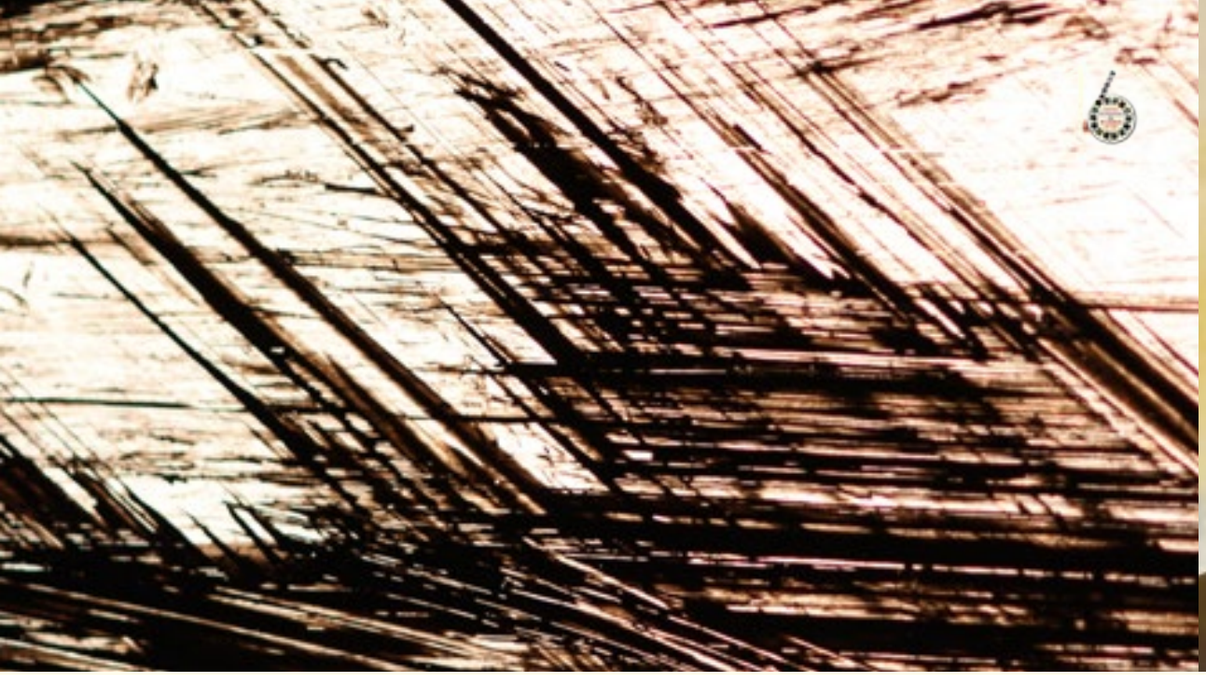
EL MAQUINADOR

Es una historia de amor entre Juan, un inventor de pequeños robots de lata, y Ana, una bella joven que vende grullas de papel en el puesto de Arturo, su padre. Arturo se opondrá a la relación y tratará de impedirla. Juan logrará sortear todos los obstáculos y llegar a su amor.

DIRECCIÓN: Pablo Latorre.
DURACIÓN: 10 min.
ESCUELA: EPCTV - Rosario.

ANIMACIÓN

ARGENTINA



DETOUR

Tomar un desvío. Dejar tu mundo familiar. ¿A dónde ir? ¿Qué ves? ¿Cómo te sientes? Detour es un cortometraje abstracto acerca de irse en cualquiera de sus acepciones, con un punto de vista experimental.

DIRECCIÓN: Jasmine Cédée.
DURACIÓN: 6 min.
ESCUELA: KASK School of Arts - Ghent.

ANIMACIÓN

BÉLGICA

TOBA

Sobre una semilla flotante de Toba, los Totsas van devorando todo a su paso ignorando que al hacerlo la destruyen. Sólo quedará la esperanza de salvación a manos de uno de ellos, el juguetón Tanyquy.

DIRECCIÓN: Eduardo Medina Sánchez.
DURACIÓN: 4 min.
ESCUELA: Universidad Nacional de Colombia.

ANIMACIÓN

COLOMBIA

MUSICIDIO

René es feliz tocando la gaita. Intenta vivir de ella tocando en las calles. No importa mucho si en su sombrero caen muchas monedas o pocas mientras pueda seguir tocando. Pero un día se da cuenta que los vecinos lo desprecian. Entonces su vida y la de los vecinos cambiarán para siempre.

DIRECCIÓN: Ferriol Tugues.
DURACIÓN: 6 min.
ESCUELA: ECIB Escola de Cinema de Barcelona.

FRES-BOI

Una base abandonada en medio del Ártico, un esquimal perdido y un descubrimiento que cambiará su vida para siempre. Fres-Boi: la historia de una peculiar amistad, misterios y alguna que otra sorpresa!

DIRECCIÓN: Paloma Canonica y Cristina Vilches Estella.
DURACIÓN: 7 min.
ESCUELA: Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

FINALICE EN URURUGUAY

QUEREMOS SER PARTE DE TU PELICULA

WORKFLOW INTEGRAL PARA PROYECTOS AUDIOVISUALES

dale color!

COLOUR
DIGITAL INTERMEDIATE • FINISHING • DCP

LA PAZ 2272, entre Juan Paullier y Cufré. · Montevideo, Uruguay

www.colour-studio.com

16 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE

1

GEMELOS

Los gemelos homocigotas Efraín y José son los extremos de una misma profesión. Ambos son médicos; Efraín es obstetra, especializado en los nacimientos, mientras que su hermano gemelo José trabaja como médico forense en la morgue policial.

DIRECCIÓN: Pablo Radice.
DURACIÓN: 13 min.
ESCUELA: Universidad de Buenos Aires - FADU.

DOCUMENTAL

ARGENTINA

LOS SUEÑOS DE LA TORTUGA

Danussi proviene de un tiempo y espacio indefinidos. Aterriza en un lugar que desconoce y debe cumplir una misión.

DIRECCIÓN: Bruno Ciancaglini.
DURACIÓN: 18 min.
ESCUELA: Universidad del Cine.

DOCUMENTAL

ARGENTINA

ZERO-G

Originado en los suburbios parisinos, Parkour es una forma de arte “kinética” que involucra saltar sobre muros y otros obstáculos en ambientes urbanos. También evoca la sensación de ingravidez que es inherente a las grandes ciudades pero que está gradualmente desapareciendo.

DIRECCIÓN: Jannis Lenz.
DURACIÓN: 10 min.
ESCUELA: Filmakademie Wien.

DOCUMENTAL

AUSTRIA

PUTTA

Putta acompaña el relato de tres prostitutas de la triple frontera entre Brasil, Argentina y Paraguay, las tres residentes de la ciudad de Foz do Iguaçu. Buscando comprender las complejidades de su profesión en el mundo contemporáneo, prostitutas de calle y de burdeles, transexuales y madres.

DIRECCIÓN: Lílian de Alcântara.
DURACIÓN: 28 min.
ESCUELA: Universidad de Integración Latino-Americana.

DOCUMENTAL

BRASIL

VOL DE NUIT

UQAM. La Universidad de Quebec en Montreal. La “nueva” universidad. Lugar de nacimiento de un movimiento estudiantil de 2012 a 2015. Un tiempo de tregua, el tiempo de una noche, palabras que deberían sacudir un escenario dormido. Una meditación poética sobre la identidad de UQAM, entre el fervor, el activismo, la represión, la indiferencia y la desilusión.

DIRECCIÓN: Clara l’Heureux-Garcia.
DURACIÓN: 16 min.
ESCUELA: Université du Québec à Montréal - UQÀM.

DOCUMENTAL

CANADÁ

LA CARGA

Una mirada al microcosmos de un tren que en teoría no debe detenerse nunca pero que pasa gran parte de su tiempo de servicio detenido.

DIRECCIÓN: Victor Guerrero.
DURACIÓN: 23 min.
ESCUELA: EICTV.

DOCUMENTAL

CUBA

OJO SALVAJE

En 1991, Rate, un señor de Orihuela, compra por primera vez una videocámara y empieza a registrar su entorno. Durante tres meses busca sin descanso una historia auténtica que nadie haya contado con anterioridad. Rate descubrirá el drama de la vida a través de su ojo salvaje.

DIRECCIÓN: Paco Nicolás.
DURACIÓN: 15 min.
ESCUELA: ECAM.

DOCUMENTAL

ESPAÑA

MURCIÉLAGO AL MEDIODÍA

Se recorre la vida literaria de Luis Ignacio Helguera, prócer de la insatisfacción social narrada con ironía y sutileza. Esta película explora el universo del autor, quien tuvo todo para brillar “pero sus fantasmas internos tenían prisa y otros planes”.

DIRECCIÓN: Aldo Plouganou.
DURACIÓN: 30 min.
ESCUELA: UPAEP - Puebla.

DOCUMENTAL

MÉXICO

KRAINA

Kiev, Ucrania, primavera de 2015. La guerra con Rusia es quinientas millas al este, pero desde la revolución de 2014, todos los momentos en la vida de Kristina se han visto afectados por el conflicto.

DIRECCIÓN: Christina Tynkevych.
DURACIÓN: 27 min.
ESCUELA: Westminster Film School.

DOCUMENTAL

REINO UNIDO

EL SUSURRO DE UN ABEDUL

Una foto es lo único que la realizadora llevó consigo y su equipaje a Rusia. Esa foto la tomó el día de la madre a su abuela de 83 años, Bertha. Ella no sabe dónde está Rusia en el mapa, pero estando lejos de Colombia, la realizadora le escribe una carta desde el otro lado del mundo.

DIRECCIÓN: Diana Montenegro.
DURACIÓN: 14 min.
ESCUELA: Universidad de Cinematografía de Rusia.

DOCUMENTAL

RUSIA

ABOUT ART, MY FAMILY AND ME

“¡Hice un film de ensayo! Intenté responder las preguntas que me hago como joven adulto. ¿Qué significa el arte para mí? ¿Cuál es la conexión entre el arte y mi familia? ¿Y quién soy yo en el medio? Usando únicamente videos caseros de mi familia, y agregando comentarios improvisados, ha nacido un ligero film de ensayo.”

DIRECCIÓN: Johannes Bachmann
DURACIÓN: 15 min.
ESCUELA: Zurich University of Arts.

DOCUMENTAL

SUIZA

ACOSTA Y LARA

Situada en el barrio Carrasco Norte, la calle Acosta y Lara muestra dos realidades que parecen ser opuestas pero que conviven: de un lado un asentamiento, del otro un barrio privado.

DIRECCIÓN: Soledad Sienra y Camila Soca.
DURACIÓN: 25 min.
ESCUELA: Universidad Católica del Uruguay.

DOCUMENTAL

URUGUAY

SOY ALFRED HITCHCOCK.
Y NO AGUANTO EL SUSPENSO
DE VOLVER A VERTE.
HACETE SOCIO SEMESTRAL DE CINEMATECA

CONTACTO: Tel. 2419 5795
WWW.CINEMATECA.ORG.UY

1

TWO WINDOWS

Dos vecinos saltan hacia una amistad inesperada al borde de sus ventanas. Con la intención de reconectar la antena de su TV, Helmut decide salir al exterior de su ventana. Su vecino Walter malinterpreta esta acción como un intento de suicidio, que es precisamente lo que Walter está a punto de hacer.

DIRECCIÓN: Leonhard Kaufmann y Tim Ellrich
DURACIÓN: 10 min.
ESCUELA: Filmakademie Baden-Württemberg.

FICCIÓN

ALEMANIA

00:10:00

El tiempo avanza y aun así el ser humano continúa esperando. Existen cinco situaciones en estado de espera: cinco minutos, cinco minutos luego de vacío que nos obliga a continuar esperando… diez minutos.

DIRECCIÓN: Darío Exequiel Ambrocio.
DURACIÓN: 10 min.
ESCUELA: Escuela Regional Cuyo – Mendoza.

FICCIÓN

ARGENTINA

ALGUIEN EN LA CASA

Marco desea abandonar su casa para empezar una nueva vida con Sofía. Cuando intenta explicárselo a su madre, ésta lo manipula para retenerlo a su lado. Sofocado por la presión, Marco comienza a sentirse acechado por un ser extraño.

DIRECCIÓN: Ezequiel Vega.
DURACIÓN: 15 min.
ESCUELA: ENERC.

ESTA ES MI SELVA

En Bonifacio, un pequeño pueblo argentino devastado por una inundación años atrás, dos chicos pasan sus ratos libres cazando pájaros y montando bicicletas sobre los restos que el desastre ocasionó.

DIRECCIÓN: Santiago Reale.
DURACIÓN: 20 min.
ESCUELA: Universidad Nacional de La Plata - UNLP.

EVERYTHING WILL BE OKAY

Un padre divorciado recoge a su hija de ocho años, Lea. Parece ser un fin de semana como cualquier otro, cada dos semanas, pero de a poco Lea no puede evitar sentir que algo no anda bien. Y así comienza una aventura dramática. Nominado al Oscar 2016 como mejor cortometraje y finalista del Oscar estudiantil de la Academia de Hollywood.

DIRECCIÓN: Patrick Vollrath.
DURACIÓN: 30 min.
ESCUELA: Filmakademie Wien.

FICCIÓN

AUSTRIA

ESEL

Es invierno. El paisaje es desolado y gris. Una granja aislada cerca del bosque. Allí vive una pareja de ancianos. Su vida consiste en tareas diarias con las que ya no pueden lidiar y, sobre todo, en aburrimiento. El deterioro de su burro de carga pondrá a prueba esta frágil convivencia.

DIRECCIÓN: Rafael Haider.
DURACIÓN: 22 min.
ESCUELA: Filmakademie Wien.

FICCIÓN

AUSTRIA

EL CHICO DEL DIENTE DE ORO

El cortometraje cuenta la historia de Wesley, de 12 años, que en el camino a la escuela se ve envuelto en un complot peligroso y lucrativo.

DIRECCIÓN: Rodrigo Sena.
DURACIÓN: 15 min.
ESCUELA: Universidade Potiguar - Natal.

BRASIL

THE ORCHID SEASON

Xiaolan es una profesora de medicina de 70 años de edad. Un día recoge a un anciano y lo lleva a su casa, cuidándolo como si fuera su esposa. El hombre resulta ser un paciente que ha desaparecido de una residencia de cuidados cercana a su casa...

DIRECCIÓN: Jinsui Du.
DURACIÓN: 27 min.
ESCUELA: Beijing Film Academy.

CHINA

CORTEZA

Corteza es la contemplación de un cuerpo desnudo, transformado por la enfermedad y los años, que sugiere la vejez como el tránsito a otra realidad.

DIRECCIÓN: Paloma Rincón.
DURACIÓN: 15 min.
ESCUELA: Universidad Nacional de Colombia.

PUNTA CANA

Al llegar la vejez nos hacemos más sabios pero también más débiles, y es ahí cuando el amor debe superar distintos obstáculos como la enfermedad. Pero cuando tratamos de hacer hazañas para negar nuestras debilidades, tarde o temprano llega la hora de confrontar la realidad.

DIRECCIÓN: Mariana Vargas y Javier Castro.
DURACIÓN: 15 min.
ESCUELA: Universidad Autónoma de Bucaramanga.

QUIZÁ MAÑANA

Dayron es testigo mudo de las peleas constantes que sus abuelos emprenden con Ana, su mamá, por el nuevo novio de ésta. Una noche el abuelo echa a su hija de la casa. A la mañana siguiente, para sorpresa de Dayron, Ana se ha ido. La soledad por su ausencia pesa sobre Dayron.

DIRECCIÓN: David Beltrán i Marí
DURACIÓN: 12 min.
ESCUELA: EICTV.

FICCIÓN

CUBA

CARLOTA

Carlota, mascota de Alejandro (70), ve que su amo se ha dormido profundamente; desesperada por no poder salir, intenta despertarlo con sus ladridos. Al ver que su amo no reacciona se acuesta cerca de él quedándose dormida y entrando al sueño de Alejandro, donde tendrá que enfrentar a la misma muerte.

DIRECCIÓN: Mayky Alvarado.
DURACIÓN: 9 min.
ESCUELA: Universidad de Las Américas.

FICCIÓN

ECUADOR

BRUNO

Una pareja acaba de abandonar a su perro. Ahora están volviendo a por él.

DIRECCIÓN: Marina Siero.
DURACIÓN: 11 min.
ESCUELA: ECAM.

ESPAÑA

SILENTE

Anori es un esquimal que vive en el planeta Silente. A través de su grabadora registra los sonidos de la naturaleza. Un día, es sorprendido por un artefacto caído del cielo. Su origen es desconocido, pero sobretodo quién lo pilotea.

DIRECCIÓN: Paco Ruiz.
DURACIÓN: 9 min.
ESCUELA: ESCAC.

ESPAÑA

EL HOMBRE AVIÓN

Un hombre mayor llamado Juanito deambula observando los aviones que pasan y hablando con la gente que encuentra sobre sus viajes alrededor del mundo. Cuando le preguntan por su próximo destino, no sabe qué decir. Nadie sabe dónde irá.

DIRECCIÓN: Guillem Almirall.
DURACIÓN: 13 min.
ESCUELA: ECIB Escola de Cinema de Barcelona.

FICCIÓN

ESPAÑA

FATA MORGANA

Una pareja de mediana edad procedente de China llega por primera vez a Estados Unidos a organizar los rituales funerarios de su única hija.

DIRECCIÓN: Amelie Wen.
DURACIÓN: 20 min.
ESCUELA: American Film Institute.

FICCIÓN

ESTADOS UNIDOS

TIEMPO DE BAGAZO

Próxima a una carretera abandonada hay una pequeña casa y un árbol de mangos. Es la casa de Jacinta, una mujer vieja que espera el regreso de su hija y el tiempo de la cosecha.

DIRECCIÓN: Alejandra García.
DURACIÓN: 18 min.
ESCUELA: Casa Comal.

FICCIÓN

GUATEMALA

OUT OF REACH

Hagar trabaja en una tienda de fotografía convirtiendo viejas cintas de video en formato digital. Siendo una joven solitaria y callada, se ve fascinada observando las grabaciones que la gente ha olvidado recoger.

DIRECCIÓN: Efrat Rasner.
DURACIÓN: 20 min.
ESCUELA: Sam Spiegel Film & Television School.

FICCIÓN

ISRAEL

MAMA

Varka no ha dormido en varias semanas. Parece ser que desde el parto el llanto de su primer hijo se ha vuelto su única realidad. Una realidad que es cada día más caótica y crecientemente incómoda mientras el llano continúa. Todo lo que ella quiere es un momento de silencio... Inspirada en un cuento de Anton Chekhov.

DIRECCIÓN: Sergey Knaz.
DURACIÓN: 8 min.
ESCUELA: Beit Berl College Faculty of Arts.

FICCIÓN

ISRAEL

TUTTE LE COSE SONO PIENE DI LEI

Carmela vive en una región central de Italia. Con 92 años, es tan dura y obstinada como el lugar donde pasó toda su vida. Tras el pobre funeral de una amiga, toma una decisión; desea irse con dignidad. Su pequeña nieta Martina se queda en su casa a pasar los últimos días junto a su abuela, observándola en silencio, fascinada por su figura tan misteriosa como amable.

DIRECCIÓN: Maria Tilli.
DURACIÓN: 22 min.
ESCUELA: Centro Sperimentale di Cinematografia.

FICCIÓN

ITALIA

SÂNGE

Tras ver una escalofriante película titulada “Sânge”, la pasión de una mujer por el horror se mezcla peligrosamente con la realidad.

DIRECCIÓN: Percival Argüero.
DURACIÓN: 19 min.
ESCUELA: Centro de Capacitación Cinematográfica.

EN EL ESTACIONAMIENTO

Lis y su hermano Gonzo esperan en un automóvil a Gabriel, su padre. Tras horas de espera, los chicos empiezan a molestarse. Gabriel regresa despreocupado, por lo que Lis decide demostrar su enojo dejándolo afuera del auto. Padre e hija deberán enfrentarse a los verdaderos problemas de su relación.

DIRECCIÓN: Juliana Orea.
DURACIÓN: 15 min.
ESCUELA: Universidad de Guadalajara.

ADAPTATION

Adaptación: 1) Evolución estructural y funcional de un organismo en busca de supervivencia. 2) Proceso por el cual un individuo se ajusta a un nuevo ambiente y se vuelve más resistente al exterior. 3) Habilidad para ajustar la visión para ver en la oscuridad.

DIRECCIÓN: Bartosz Kruhlik.
DURACIÓN: 25 min.
ESCUELA: National Film and TV School - Lodz.

LUX

Inspirado en el relato La Araña en la Cerradura, de Leonardo Da Vinci, este drama retrata el proceso que Pedro, un escritor insatisfecho, decide emprender con el fin de llegar a la idea central para su nueva novela.

DIRECCIÓN: Bernardo Lopes - Inês Malveiro.
DURACIÓN: 10 min.
ESCUELA: Universidade Lusófona.

GRANDMA'S BIG SCHLEP

Las cosas se complican para Hannah y Rivkah, cuando descubren que su abuela recientemente fallecida no era tan judía como su familia creía...

DIRECCIÓN: Sophie Clarke.
DURACIÓN: 21 min.
ESCUELA: Westminster Film School.

FICCIÓN

REINO UNIDO

ALL RIVERS RUN TO THE SEA

Radu enfrenta las dificultades generadas por la muerte de su madre.

DIRECCIÓN: Alexandru Badea.
DURACIÓN: 25 min.
ESCUELA: UNATC.

FICCIÓN

RUMANIA

EL-AARIFA

El-Aarifa es un cargo dentro de la estructura política del Polisario. En los campamentos de población refugiada saharaui, este puesto es ocupado por mujeres, quienes, a su vez, han tenido gran peso dentro del conflicto. Este cortometraje muestra el problema entre la familia y el trabajo al que se enfrenta una de estas mujeres.

DIRECCIÓN: M-Salem Lansari, Digya M-Salem, Brahim Chagaf.
DURACIÓN: 21 min.
ESCUELA: Escuela de Formación Audiovisual Abidin Kaid Saleh.

FICCIÓN

SAHARA OCCIDENTAL

HOUSE ARREST

House arrest cuenta la historia de Max, quien fue sentenciado a seis meses de arresto domiciliario. Una tobillera electrónica llamada Percy le ayuda en su nueva rutina diaria. Un día Max descubre con horror qué tan lejos puede llegar Percy en su objetivo de asistirlo en sus necesidades.

DIRECCIÓN: Matthias Sahli.
DURACIÓN: 13 min.
ESCUELA: Zurich University of Arts.

FICCIÓN

SUIZA

304 A 302

Una noche del año 1974, Joaquín se encuentra frente a una cabina telefónica; la que será parte de su búsqueda, testigo de su más profunda amargura y su peor enemiga.

DIRECCIÓN: Juan Pablo Viera.
DURACIÓN: 6 min.
ESCUELA: Tecnicatura Audiovisual UTU.

AMAPOLA

Natalia tiene 28 años, lleva una vida ordenada y sin sobresaltos. Vive sola y trabaja como escribana. Una tarde se retira indispuesta del trabajo; cuando está en su casa la sorprende su compañera Lucía. Ésta se mete en su casa con la excusa de utilizar el baño. Estando allí, escucha ruidos que la hacen descubrir algo insospechado...

DIRECCIÓN: Gianina Digenio y Xenia Jitar.
DURACIÓN: 7 min.
ESCUELA: Tecnicatura Audiovisual UTU.

CUENTO DE MEDIANOCHE

Miguel, un hombre de unos 45 años, tiene un pequeño problema: cada vez que llega al orgasmo mata a la mujer con la que está teniendo sexo. Desesperado acude a varios especialistas pero no le encuentra solución al asunto. Un día Miguel se enamora por primera vez en su vida de una chica llamada Alicia...

DIRECCIÓN: Félix Pérez.
DURACIÓN: 12 min.
ESCUELA: Escuela de Cine del Uruguay.

A SUS OJOS

Inés es una adolescente estudiante de secundaria. Un día a la salida del colegio ve a un hombre que le resulta increíblemente atractivo. Entre ambos se genera un tenso intercambio de miradas. Pronto descubre que ese hombre es en realidad profesor en su colegio...

DIRECCIÓN: Vanesa Guala.
DURACIÓN: 18 min.
ESCUELA: Escuela de Cine del Uruguay.

AMORT

Una discusión de pareja lleva a ambos a salir del plano de la mentira y entrar al desierto de lo real.

DIRECCIÓN: Agustín Fernández.
DURACIÓN: 6 min.
ESCUELA: Escuela de Cine del Uruguay.

TIEMPO MUERTO

Gritos, disparos, caos, es lo que escucha a lo lejos Sofía dentro de un sótano destruido, en soledad. Los objetos dentro del sótano le permiten a Sofía transportarse a sus más lindos recuerdos. Recuerdos que sellarán su destino final...

DIRECCIÓN: Valentain Dalmao.
DURACIÓN: 5 min.
ESCUELA: Escuela de Cine del Uruguay.

VIVIMOS

Felipe tiene total control de su nivel de fumador, pero un problema pulmonar hace que empiece el arduo trabajo de dejar el cigarrillo.

DIRECCIÓN: Guillermo Trochón.
DURACIÓN: 15 min.
ESCUELA: Escuela de Cine del Uruguay.

LA PISCINA

La infancia está llegando a su fin: con 12 años y un cuerpo que está cambiando, Lina empieza a tomar decisiones sobre su identidad que van en contra de lo que su madre quiere para ella.

DIRECCIÓN: Mariana Winarz y Rocío Llambí.
DURACIÓN: 11 min.
ESCUELA: Universidad ORT.

CABLE A TIERRA

Un día como cualquier otro el abuelo Aragón toma un adaptador para enchufar su radio en el altillo y escuchar el partido de básquetbol. Él no lo sabe, pero esta acción romperá con el equilibrio de adaptadores del hogar, y desatará un verdadero conflicto familiar.

DIRECCIÓN: Lucía Coates.
DURACIÓN: 11 min.
ESCUELA: Universidad Católica del Uruguay.

FICCIÓN

MUR

Paula (25) es una realizadora audiovisual que viaja a Uruguay a un curso y por descuido termina quedándose en la casa de alguien llamado Mur: un personaje misterioso que a través del humo de sus cigarros despertará su imaginación desde la oscuridad y la noche...

DIRECCIÓN: Karen Haberkorn.
DURACIÓN: 19 min.
ESCUELA: Universidad Católica del Uruguay.

FICCIÓN

QUESILLO

Un anciano de 90 años regresa a su casa con todos los ingredientes para cocinar un quesillo, utilizando la receta de su esposa que falleció hace varios años. Solo, permanece en la casa. Recordando cada espacio como si ella aún existiese.

DIRECCIÓN: Mario Pacitti.
DURACIÓN: 11 min.
ESCUELA: Escuela Nacional de Cine.

FICCIÓN

VENEZUELA

ecu
escuela de cine del uruguay
20 años formando gente que hace cine

www.ecu.edu.uy
UP FOR
PROJECTOR
2
3
4
5
6