



17

**FESTIVAL
INTER
NACIONAL**

**DE ESCUELAS
DE CINE**

**10 AL 13
DE AGOSTO
DE 2017**

ecu 
escuela de cine del uruguay



www.ecu.edu.uy

17
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ESCUELAS
DE CINE

ORGANIZAN



APOYAN



AUSPICIAN



17

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ESCUELAS
DE CINE

ÍNDICE

Equipo de Gestión	4
Prólogo	5
Jurado Oficial	6
Jurado Estudiantil	9
Premios	10
Actividades paralelas	11
Cortometrajes en concurso	18

Coordinación y producción general

Enrique Buchichio

Asistencia en coordinación

Catalina Marín

Selección y programación

Enrique Buchichio

Asistencia en selección

Florencia Colman

Diseño gráfico

Verónica Pimienta

Subtitulado

Alejandro Yamgotchian

Postproducción y spot

Gonzalo Torrens

Proyección

Diego Soria
Gonzalo Torrens
Martín Aldecosea

Traducciones

Ana Clara Rodríguez
Andrea Rodríguez
Camila Morales
Enrique Buchichio
Florencia Colman
Juan Grattarola
María Emilia Mieres
Melina Blasi
Santiago Bergengruen
Sofía Guala

Gestión académica

María Satriano

Administración

Diego Carriquiry

Mantenimiento

Cecilia Acuña

Escuela de Cine del Uruguay

Alejandro Chucarro 1036 piso 3
Tel. 2709 7637 – 2707 6389
info@ecu.edu.uy - www.ecu.edu.uy

17 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE: Una ventana abierta al mundo

La Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y Cinemateca Uruguaya invitan al 17 Festival Internacional de Escuelas de Cine (FIEC), del 10 al 13 de agosto en Sala Pocitos (Chucarro 1036, Montevideo).

Se trata del mayor evento que realizamos en el año en la ECU. Una pausa en el año académico que nos permite descubrir lo que están produciendo los alumnos y alumnas de las mejores escuelas de cine en el mundo; saber qué historias y puntos de vista, qué formatos narrativos y géneros abordan los jóvenes realizadores en formación. Y cómo esas inquietudes dialogan con los estudiantes de cine de nuestro país, que rara vez acceden a lo que filman sus pares de otras partes del mundo.

Pero nuestro festival no se limita sólo al ámbito estudiantil, sino que lo pensamos y organizamos para todo público. Durante cuatro días proyectamos, con entrada libre, 58 cortometrajes de ficción, documental y animación realizados por estudiantes de 43 escuelas de cine de 27 países, representando a cinco continentes. La convocatoria a escuelas e instituciones de formación de todo el mundo se realiza a través de CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision) y de FEISAL (Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina), de las que es miembro la ECU, aunque también se admite la inscripción de trabajos de escuelas que no sean miembro.

El jurado oficial, integrado por la realizadora Albertina Carri (Argentina), el director Joel Calero (Perú) y la realizadora y productora Silvana Camors (Uruguay), tendrá la tarea de elegir los mejores trabajos en cada categoría. El mejor corto nacional recibirá el Premio Musitelli &

ColoUr, consistente en equipamiento de rodaje y tutoría en corrección de color para un nuevo cortometraje. Y todos los ganadores recibirán una licencia del software de escritura de guion profesional Final Draft donde escribir nuevos proyectos.

Paralelamente un jurado estudiantil, integrado por alumnos y alumnas de instituciones tanto públicas como privadas, otorgará sus propios premios. Y el público del festival también podrá votar por sus cortos favoritos al final de cada proyección.

El FIEC es tanto un evento de intercambio cultural como una instancia de formación, y este año contaremos con la presencia de invitados internacionales que abordarán la "creación documental", tema elegido para las actividades paralelas, desde diversos puntos de vista. Ellos serán: el realizador y docente Cristian Pauls (Argentina), la realizadora también argentina Albertina Carri (Los rubios, La rabia, Cuatrerros) y el director uruguayo Aldo Garay (El círculo, El casamiento, El hombre nuevo).

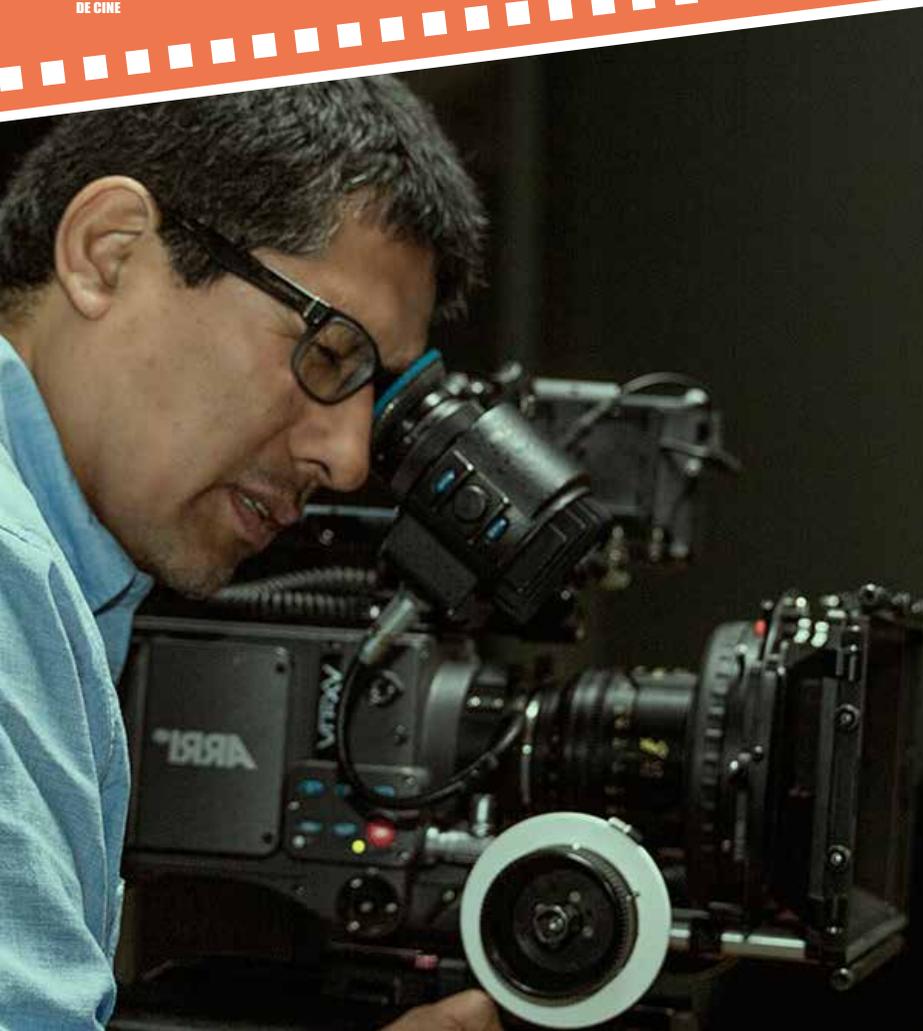
El comienzo oficial del 17 FIEC será el miércoles 9 de agosto a las 20 horas en el Centro Cultural de España, con el estreno para Montevideo de la película peruana La última tarde, de Joel Calero, quien luego de la proyección mantendrá un intercambio con el público.

Todas las actividades del Festival son con entrada libre.



Albertina Carri (Argentina)

Directora, productora y guionista de cine. Nació en Buenos Aires en 1973, donde actualmente vive y trabaja. Sus largometrajes se han exhibido en los festivales de Cannes, Berlín, Toronto, Buenos Aires, Locarno y Rotterdam, entre otros. Y se han estrenado en salas en Argentina, Madrid, Londres, París, Atenas, Australia, Chicago, Los Ángeles y New York. Fue la directora artística de Asterisco, Festival Internacional de Cine LGBTQ de Argentina, durante sus tres primeras ediciones. A lo largo de su carrera realizó varios cortometrajes, telefilms, series de tv, videoinstalaciones y cinco largometrajes: *No quiero volver a casa* (2000), *Los Rubios* (2003), *Géminis* (2005), *La Rabia* (2008) y *Cuaterros* (2016).



Joel Calero (Perú)

Director y guionista, Joel Calero tiene un Master en Escritura Creativa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha obtenido la beca para desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos de Fundación Carolina y Casa de América (España) en tres oportunidades. Su ópera prima, *Cielo Oscuro* (2012), ganó como mejor película peruana en el 16° Festival de Cine de Lima, y fue seleccionada para representar a Perú en los premios Goya y en los Premios Luis Buñuel de FIPCA. Su segunda película, *La última tarde* (2016), obtuvo varios reconocimientos, incluyendo el Premio del Público en el 20° Festival de Cine de Lima, el Premio de la Juventud en la Semana Internacional de Cine de Valladolid, y el Premio al Mejor Director Iberoamericano de Ficción en el Festival Internacional de Guadalajara. Actualmente desarrolla su tercer largometraje, *La piel más temida*.



Silvana Camors (Uruguay)

Cineasta egresada de la Escuela de Cine del Uruguay y Diplomada en Gestión Cultural. Trabaja sus obras en video digital y en formatos analógicos. Productora de La Isla Desierta, programa cultural sobre cine en Radio Nacional de Uruguay. Forma parte del colectivo de artistas Laboratorio de cine /fac, donde investiga sobre soportes analógicos, performance visual y prácticas curatoriales ligadas al cine experimental. Docente en talleres de creación audiovisual y animación en stop motion para niños. Sus obras han participado en muestras y festivales nacionales e internacionales. Algunos de sus trabajos se pueden ver en: <https://vimeo.com/silvanacamors>.

Fiorella Monetti Sierra

Estudió la Licenciatura en Comunicación Audiovisual en la Universidad Católica del Uruguay. Trabajó en la producción y montaje del documental "De público pasajero", sobre músicos callejeros en Montevideo (2011). Realizó producción, dirección, sonido y montaje de productos audiovisuales tanto académicamente como *freelance*. Actualmente se encuentra terminando un corto documental, como directora y montajista, sobre el ex preso político y director de teatro Héctor Spinelli.



Lucía Sena

Estudiante avanzada de la Licenciatura en Comunicación de la Facultad de Información y Comunicación (FIC) de la Universidad de la República. Durante su actividad como estudiante ha estado vinculada a diversos proyectos audiovisuales. En 2015 fue referente/tutora del área audiovisual para los estudiantes del IAVA en la Actividad de Extensión "Bachillerato en el Museo", coordinada por el equipo docente del Museo Casa Villamajó dependiente de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU).

Durante 2016 participó en la elaboración del proyecto y edición del cortometraje "Redes de vida", ganador del primer premio en FemeMina - Muestra de cortos realizados por Mujeres (marzo de 2017). Ha participado en la dirección y edición del capítulo "Espacio Público" del programa "Ventanas" que se transmite por TNU. Actualmente trabaja para la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) y colabora en la organización del Festival Internacional de Cine sobre Migración de la OIM que tendrá lugar en Montevideo en el mes de diciembre de 2017.



Ana Clara Rodríguez

Egresada de la Universidad de la República en 2014 en Economía. Actualmente cursa la Carrera de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine del Uruguay (ECU). Se encuentra en la pre-producción de su primer cortometraje, "Melancolía".



JURADO ESTUDIANTIL

Mejor Cortometraje de Ficción: Diploma

Mejor Cortometraje Documental: Diploma

Mejor Cortometraje de Animación: Diploma

Mejor Cortometraje Uruguayo: Diploma + Beca total para Curso o Taller Extracurricular ECU a elección (validez un año) + Publicación "En Cartel: 20 años de cine uruguayo en afiches"

JURADO OFICIAL INTERNACIONAL

Mejor Cortometraje de Ficción: Diploma + Licencia Final Draft

Mejor Cortometraje Documental: Diploma + Licencia Final Draft

Mejor Cortometraje de Animación: Diploma + Licencia Final Draft

Mejor Cortometraje Iberoamericano: Diploma + Licencia Final Draft

Mejor Cortometraje Uruguayo: Diploma + Licencia Final Draft + Premio Musitelli (equipamiento y cámara RED para dos días de rodaje) + Tutoría en corrección de color (ColoUr) + Publicación "En Cartel: 20 años de cine uruguayo en afiches"

PREMIO ICAU DE CIRCULACIÓN A MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL



La Dirección del Cine y Audiovisual Nacional (ICAU) otorgará un Premio ICAU de Circulación al Mejor Cortometraje Nacional, con el objetivo de apoyar la circulación y promoción de las obras de nuevos talentos en las salas culturales de todo el país. La obra ganadora recibirá el monto de \$ 8000 (ocho mil pesos) otorgados por ICAU en concepto de adquisición de los derechos para su circulación en las salas y espacios culturales de la Red Audiovisual Uruguay.

VOTO DEL PÚBLICO

Mejor Cortometraje Extranjero: Diploma

Mejor Cortometraje Uruguayo: Diploma

17

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ESCUELAS
DE CINE**



**ACTIVIDADES
PARALELAS**

EXHIBICIÓN DE APERTURA

La última tarde (Perú-Colombia, 2016)

Dos ex-guerrilleros se reencuentran para firmar su divorcio. Han pasado 19 años desde que uno de ellos abandonó al otro en circunstancias confusas. Una serie de azares los llevarán ese día a hacer un ajuste de cuentas de su historia de pareja, pero también de su pasado político, para redescubrirse mutuamente en este Perú del siglo XXI que les sigue doliendo.

Director y guionista, **Joel Calero** tiene un Master en Escritura Creativa de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha obtenido la beca para desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos de Fundación Carolina y Casa de América (España) en tres oportunidades. Su ópera prima, Cielo Oscuro (2012), ganó como mejor película peruana en el 16º Festival de Cine de Lima, y fue seleccionada para representar a Perú en los premios Goya y en los Premios Luis Buñuel de FIPCA. Su segunda película, La última tarde (2016), obtuvo varios reconocimientos, incluyendo el Premio del Público en el 20º Festival de Cine de Lima, el Premio de la Juventud en la Semana Internacional de Cine de Valladolid, y el Premio al Mejor Director Iberoamericano de Ficción en el Festival Internacional de Guadalajara. Actualmente desarrolla su tercer largometraje, La piel más temida.



Dirigida por Joel Calero
Presentada por su director
Dur. 81 minutos.

Miércoles 9 de agosto, 20:00 horas
Centro Cultural de España (Rincón 629)
Entrada libre

SEMINARIO/TALLER a cargo de Cristian Pauls (Argentina)

Jueves 10 de agosto, 14 a 17 horas

Sala Pocitos (Chucarro 1036)

Entrada libre

Inscripciones al mail festival@ecu.edu.uy

(incluir nombre completo y celular de contacto)

La trampa de lo real en el documental (Una imagen no es un plano)

Una situación o un acontecimiento es siempre mucho más ambiguo y profundo que el índice fotográfico que intenta retratarlo y, por lo tanto, precisa de algo más que la simple presencia de la cámara para poder llegar al espectador.

A partir de una serie de planos realizados por los asistentes al taller, nos preguntaremos sobre las múltiples maneras de recomponer lo visible por una película documental: ese mundo (filmado) resulta inseparable de las mediaciones a partir de las que es abordado.

Participación creativa: Las y los participantes podrán aportar material para su análisis en el taller. Deberá ser un plano de hasta dos minutos de duración sobre un lugar, persona, objeto o situación que, por algún motivo, le resulte personal. Puede ser mudo o sonoro. No importa la técnica ni el dispositivo con que se registre.

Enviar link de descarga (Dropbox, Drive, WeTransfer) o link de YouTube a festival@ecu.edu.uy hasta el domingo 6 de agosto inclusive.

Cristian Pauls, Buenos Aires, 1957. Estudia cine y escribe teoría y crítica cinematográfica entre 1978 y 1982 en la revista "Cuadernos de cine". Además de su trabajo como guionista y realizador, ejerció y ejerce la docencia en distintas instituciones cinematográficas argentinas, entre ellas: Universidad del Cine (FUC), Centro de Investigación Cinematográfica (CIC), Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Observatorio de Cine de Buenos Aires, Universidad de Belgrano, Universidad de Palermo, ENERC, Universidad Nacional de Avellaneda, Centro de Formación Profesional SICA, y extranjeras como el CCC de México, Universidad ORT de Montevideo (Uruguay), Universidad de la República (Uruguay), Uruguay Campus Film, Escuela de Cine del Uruguay (ECU), Universidad Veritas de San José de Costa Rica y Universidad Nacional San Francisco de Quito, Ecuador.

Programador del Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires (FIDBA-2013), también coordina los ciclos "Intersecciones" (2012), "Imaginerías" (2013, 2014 y 2015: ciclo de cine para niños) y "El cine filma al rock" (2015), todos en la Biblioteca Nacional. En el año 2016 impartió el seminario "Filmar el trabajo" en el marco del Festival "Construir cine" (Universidad Metropolitana del Trabajo –UMET). Además, ejerce tutorías de proyectos y publica regularmente artículos en diversas revistas especializadas.

Viernes 11 de agosto, 15 a 17 horas
Sala Pocitos (Chucarro 1036)

Entrada libre

Inscripciones al mail festival@ecu.edu.uy
(incluir nombre completo y celular de contacto)



Entre el registro y la creación: una charla con Aldo Garay

Una charla nada categórica sobre la experiencia de trabajo. Ni una clase ni magistral. El documental, territorio de artesanos, entre el registro y la creación.

La riqueza del género documental que, más allá de cualquier definición, es un género ambiguo propicio a la investigación. La verdad, la realidad, la mentira y lo ficcional.

Los límites entre el documental y el reportaje televisivo.

Aldo Garay (Montevideo, 1969) ha dirigido seis largometrajes documentales y la ficción *La Espera*, estrenada en el Festival de Cine de San Sebastián. Sus obras han recibido más de 30 premios internacionales, destacándose el Teddy Award en el Festival de Cine de Berlín, el de Mejor Director en el Festival de Cine de Viña del Mar y el Premio Félix en el Festival de Cine de Río de Janeiro. Se han dedicado focos y retrospectivas a su obra en el BAFICI de Buenos Aires (2006), en el Festival de Cine Latinoamericano de Rosario, Argentina (2011), en la Cineteca Nacional de México (2016) y en el Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCS), Chile (2016). Ha dirigido decenas de programas unitarios y ciclos de reportajes para televisión. Por su trabajo televisivo obtuvo el reconocimiento como mejor director de la televisión uruguaya en 2001 y 2002. Ha sido jurado en los festivales de La Habana, Lima y FIDOCS en Santiago; y tutor de los talleres de guión de DOCTV Latinoamérica en sus versiones 2011 y 2013.

Sábado 12 de agosto - 15 a 17 horas
 Sala Pocitos (Chucarro 1036) - **Entrada libre**
 Inscripciones al mail festival@ecu.edu.uy
 (incluir nombre completo y celular de contacto)



MASTER CLASS: **Albertina Carri (Argentina)**

Directora, productora y guionista de cine. Sus largometrajes se han exhibido en los festivales de Cannes, Berlín, Toronto, Buenos Aires, Locarno y Rotterdam, entre otros. Y se han estrenado en salas en Argentina, Madrid, Londres, París, Atenas, Australia, Chicago, Los Ángeles y New York. Albertina Carri se caracteriza por su versatilidad y constante investigación en distintos géneros. Ha explorado tanto el policial negro como el documental – en su límite con la ficción –, el melodrama pornográfico o el drama familiar, utilizando técnicas que van del scratching a la ficción, pasando por el found footage, la animación, el documental de observación y el porno político.

Nació en Buenos Aires en 1973, donde actualmente vive y trabaja. Fue la directora artística de Asterisco, Festival Internacional de Cine lgbtiq de Argentina, durante sus tres primeras ediciones. A lo largo de su carrera realizó varios cortometrajes, telefilms, series de tv, videoinstalaciones y cinco largometrajes: *No quiero volver a casa* (2000), *Los Rubios* (2003), *Géminis* (2005), *La Rabia* (2008) y *Cuaterros* (2016).

Los rubios la destacó entre los mejores directores de su generación. Esta obra, que desafió los discursos dominantes sobre la dictadura más sangrienta de la historia argentina y la figura de los desapareci-

dos, marcó un antes y un después en el modo de filmar y reflexionar sobre la memoria y sus representaciones.

En *Cuaterros*, su último largometraje hasta la fecha, Albertina Carri vuelve a indagar en la memoria histórica y personal poniendo en escena retazos de archivos filmicos y cuestionando a través de las imágenes del pasado y una potente voz en off, la herencia de violencia que la Argentina carga en presente. Actualmente se encuentra terminando su próximo largometraje, *Las hijas del fuego*.





Audiovisuales
para la educación

Sábado 12 de agosto
17:45 horas
Sala Pocitos (Chucarro 1036)
Entrada libre.

MUESTRA DE TRABAJOS del Taller de Arte Audiovisual (TAA)

TAA – Audiovisuales para la educación, es una plataforma de alfabetización audiovisual destinada a niñas, niños y adolescentes. Surge en Montevideo en el año 2012 como un programa de talleres para escuelas y centros educativos. En 2016, gracias al apoyo de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y Cinemateca Uruguaya da comienzo a la escuela de cine para un público de entre 7 y 17 años. En TAA los niños, niñas y adolescentes son protagonistas y creadores de contenidos. El taller les brinda técnicas expresivas y gramática audiovisual, con el objetivo de potenciar sus habilidades expresivas. Educar la mirada los ayuda a desarrollar sus propias formas de ver y de pensarse en el mundo.

Presentamos 3 ficciones realizadas el año pasado por la generación 2016 que actualmente cursa su 2º año en la escuela. Adolescentes: Los Pollos es una comedia de acción en donde cinco amigos planean irse de vacaciones pero la mala suerte les hace atravesar situaciones muy extrañas. Expresionismo es un video-arte expresionista en el que dramatizan la libertad de expresión. A través del libro es un cortometraje de ficción realizado y protagonizado por los más chiquitos del taller, en el que dos hermanos curiosos quedan atrapados en una biblioteca y deberán descubrir el misterio oculto detrás de los libros para lograr salir de allí.

NEW!



Final Draft® 10

The Industry Standard Screenwriting Software

New Features: Story Map™ • Beat Board™ • Collaboration • Alternate Dialogue

finaldraft.com

17

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ESCUELAS
DE CINE**



**CORTOMETRAJES
EN CONCURSO**



Chike

La adolescencia es muchas veces un camino sinuoso y solitario. Ana y Carla se encuentran para experimentar con sus deseos, determinaciones y miedos, para vivir momentos fugaces pero decisivos.

Dirección: Lucía Ravanelli
Género: Ficción
Duración: 16'
País: Argentina

Escuela Nacional de Experimentación
y Realización
Cinematográfica (ENERC)



Celestial Candy

El ser humano intenta domar la genética, pulir al animal, perfeccionar la bestia. Una especie se aleja de su naturaleza. Un ideal se impone en las formas. Es un caramelo celestial.

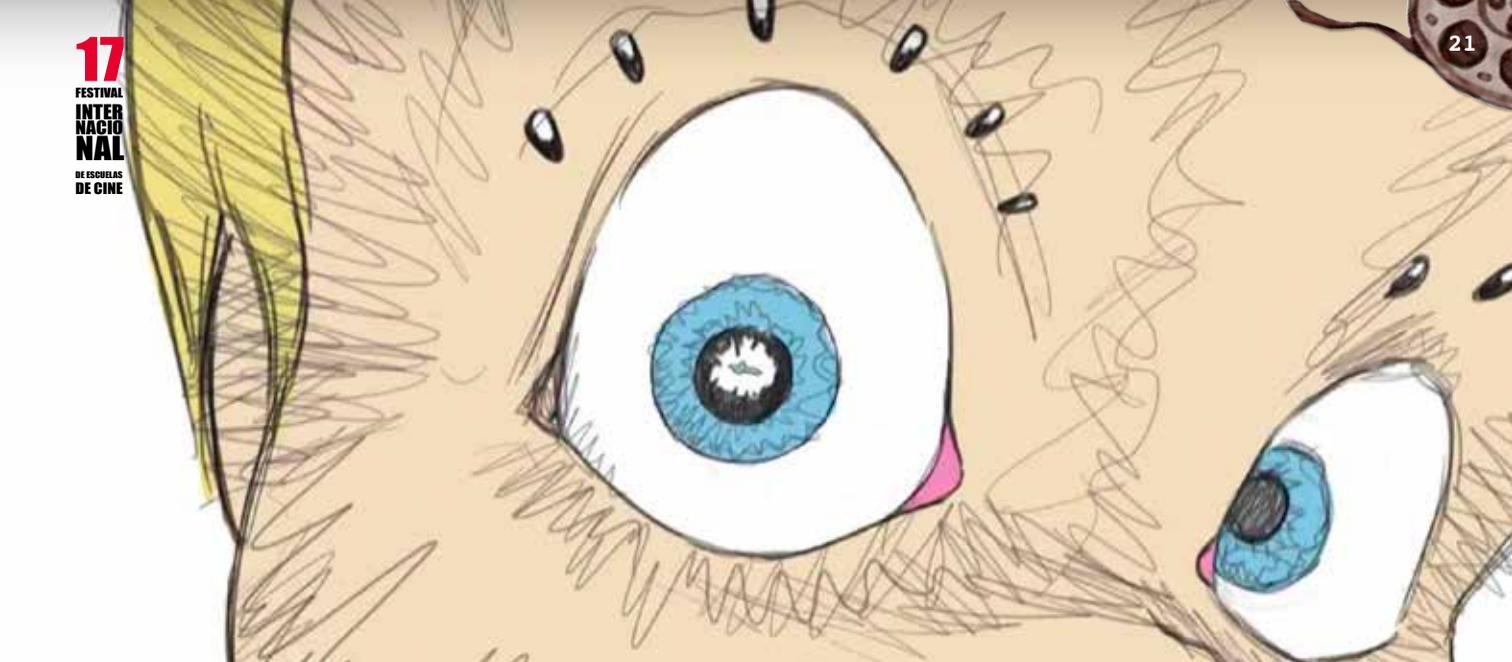
Dirección: Juliana Fochtman

Género: Documental

Duración: 7'

País: Argentina

Universidad de Buenos Aires



Ahí viene el avioncito

Ante el bebé que no quiere comer, la abuelita le hace el juego del avioncito. Si bien al comienzo el bebé ve el avioncito de fantasía, logra abstraerse a tiempo para esquivar la cuchara que terminará estrellándose en su mejilla.

Dirección: Nicolás Sole
Género: Animación
Duración: 4'

País: Argentina
Universidad de Buenos Aires



Business

Una joven mujer, acompañada por su guitarra, se reencuentra con su padre en una habitación de hotel. Él es un hombre de negocios y está de visita en Argentina, país que alguna vez fue su hogar. Ella viene de tocar en un recital.

Dirección: Malena Vain
Género: Ficción
Duración: 20'

País: Argentina
Universidad del Cine



Susurros de un color

Un parque, sus sonidos y sus colores se revelan ante una niña.

Dirección: Candelaria
Laguinge, Josefina Minolli y
Julia Simeoni

Género: Animación

Duración: 1'

País: Argentina
Universidad Nacional
de Córdoba



La memoria del bosque

La memoria del bosque muestra, mediante un recorrido poético y social, distintas actividades relacionadas con la madera en la cordillera patagónica.

Dirección: Martín Alba y Anabella Rivero

Género: Documental

Duración: 16'

País: Argentina

Universidad Nacional
de Río Negro



Catch, el ocaso de los ídolos

Catch, el ocaso de los ídolos ahonda en la intimidad y la historia de un grupo de luchadores de catch que sostienen su legado en las afueras de Buenos Aires, revalorizando una práctica que no tiene hoy en día un alcance masivo en la sociedad.

Dirección: Felipe Bozzani
Género: Documental
Duración: 9'

País: Argentina
Universidad Nacional de San Martín



Nest

En un respiro final, un niño despierta. Solo y temeroso, el pequeño Martin navega a través del laberinto de su incierto futuro.

Dirección: Rex Kane-Hart
Género: Ficción
Duración: 12'

País: Australia
Victorian College of the Arts (VCA)
School of Film and Television



Fucking Drama

Una joven pareja experimenta una velada de teatro que cambiará sus vidas dramáticamente.

Dirección: Michael Podogil
Género: Ficción
Duración: 17'

País: Austria
Filmakademie Wien



Yibril

Gabriel, un artista callejero español en Bruselas, responde un celular que encuentra en un basurero. Al otro lado de la línea se encuentra Hala, una chica siria que es mantenida en cautiverio por traficantes de personas, que ruega por ayuda. Después que se percatan que están muy cerca, Gabriel se apresura por las calles de Bruselas en su búsqueda.

Dirección: Daniel Granados
Género: Ficción
Duración: 18'

País: Bélgica
Royal Institute for Theatre, Cinema
and Sound



NO'I

Cables que se cruzan. Fotografías, rostros y altares. Luego máquinas y gestos. Un retrato emocional de un lugar que mantiene unidos todos sus elementos.

Dirección: Aline Magrez
Género: Documental
Duración: 22'

País: Bélgica
Institut National Supérieur des Arts
(INSAS)



Antarctica

Cuando el barco de un grupo de exploradores antárticos queda atrapado en el hielo, los tripulantes se ven forzados a encontrar refugio. El viaje se hace difícil y con muchos obstáculos a medida que sus cuerpos y sus mentes luchan por sobrevivir.

Dirección: Jeroen Ceulebrouck
Género: Animación
Duración: 10'

País: Bélgica
Kask School of Arts - Ghent



Wilfried and Maria

Les presentamos: "Wilfried y María, una historia de amor." Tal vez las palabras amor e historia son demasiado excesivas. Les presentamos: "Wilfried y María."

Dirección: Sofie De Cleene
Género: Animación
Duración: 5'

País: Bélgica
Kask School of Arts - Ghent



Océano

Luna ve a alguien ahogándose en el océano, y comienza a preguntarse: ¿debería usar sus poderes y convertirse en un súper héroe?

Dirección: Renato Duque
Género: Animación
Duración: 15'

País: Brasil
Universidad de Sao Paulo



Sólo quería que lo dijeras

Marcela no sabe qué esperar de su casi relación con Bruno. Aún así, ella espera. En cada final de fiesta en la universidad, hasta donde le sea posible.

Dirección: Vanessa Silva
Género: Ficción
Duración: 21'

País: Brasil
Universidad de Sao Paulo



Dobry

Un pastor búlgaro encuentra a un refugiado ilegal perdido en las montañas al borde de los Balcanes, cerca de la frontera. Su reunión es una conexión entre dos mundos. Pronto tendrán que chocar con el miedo y la agresión de los habitantes del pueblo.

Dirección: Orlin Milchev
Género: Ficción
Duración: 27'

País: Bulgaria
National Academy for Theatre and
Film Arts (NATFA)



Prends ma main

Documental que explora la discapacidad visual a través de la vida diaria de Chloe (11 años), Alex (17) y Salma (21), quienes poseen ceguera parcial o total. Un viaje íntimo centrado en las preguntas existenciales sobre su lugar en este mundo.

Dirección: Alexandre Lefebvre
Género: Documental
Duración: 22'

País: Canadá
Université du Québec à Montréal
(UQÀM)



Memorándum

La angustia y la oscuridad que se respira en la maternidad del hospital Barros Luco Trudeau a través de su vieja estructura, de sus espacios vacíos y sus paredes rayadas que guardan secretos, guardan la ausencia y la ilusión de cientos de mujeres que buscan la luz que nunca vieron brillar.

Dirección: Jennifer Lara
Género: Documental
Duración: 14'

País: Chile
Universidad Mayor



Taxi Blues

Xiangzi, que maneja un taxi en Beijing, salva a una joven camarera llamada Xiaomei de un intento de suicidio. Al ofrecerle consuelo a ella, él parece encontrar el camino para resolver sus propios problemas.

Dirección: Xiang Wang
Género: Ficción
Duración: 28'

País: China
Beijing Film Academy



The Balloon Man

En un mundo en el que las personas tienen un globo en lugar de cabeza, el protagonista posee una cabeza diferente a las demás, con una forma extraña. Por esa razón quiere cambiar su cabeza hacia una más normal, para poder encajar en la sociedad y no sufrir críticas ni exclusiones.

Dirección: Wang Xinyu
Género: Animación
Duración: 3'

País: China
Beijing Film Academy



Sincrónico

La consciencia de Hilbert puede estar en dos mundos al mismo tiempo. Una habilidad extraordinaria que le permite ayudar a un gánster a ganar apuestas 50-50. Pero Hilbert quiere abandonar el juego, y podría estar frente a la oportunidad perfecta cuando conoce a Ana.

Dirección: Ricardo Fernández Jiménez
Género: Ficción
Duración: 14'

País: Colombia
Universidad Nacional de Colombia



Letargo

Un año después de su separación, dos ex amantes inician una correspondencia para recordar su pasado, superar el daño que se causaron y recuperar su habilidad para sentir.

Dirección: Carlos Velandia
Género: Documental
Duración: 18'

País: Colombia
Universidad Nacional de Colombia



Extraños

Tras haber sostenido una relación, Miguel e Isabel se han alejado durante tanto tiempo que parecen nuevamente un par de desconocidos. Sin embargo, aun hay entre ellos ciclos amorosos sin cerrar y una complicidad que comparten a pesar del tiempo.

Dirección: David Rendón
Género: Ficción
Duración: 19'

País: Colombia
Universidad de Antioquia



Tide

Cuatro hombres de mediana edad de un pueblo costero acuden a relajarse en su refugio habitual, el club de sauna local. Su tranquilidad se ve alterada cuando dos jóvenes visitantes (un artista de la capital y un francés de origen marroquí) entran al sauna. Debido a la barrera idiomática creada por la conversación en inglés de los dos "intrusos", los cuatro comienzan a cuestionar las intenciones de los recién llegados para estar ahí...

Dirección: William Turner
Género: Ficción
Duración: 12'

País: Dinamarca
The European Film College



Cárcel de colores

Un hombre atrapado en un mundo a blanco y negro, consumido por la necesidad de producir dinero, descubre el color. Intentará escapar de su monótona vida a través del color, pero no será lo que esperaba.

Dirección: Daniel Reascos
Género: Ficción
Duración: 15'

País: Ecuador
INCINE



About my Sister

About my sister (Acerca de mi hermana) es un ensayo documental sobre una chica adolescente. Describe el mundo contemporáneo desde la perspectiva de una persona joven e inteligente que (involuntariamente) decide aislarse de la sociedad. La película es acerca de la distancia entre las personas, y acerca del miedo que ésta produce.

Dirección: Barbora Sliepková
Género: Documental
Duración: 15'

País: Eslovaquia
Academy of Performing Arts (VSMU)



Strawberry Days

Vivir una vida común en compañía de alucinaciones molestas puede ser realmente difícil...

Dirección: Eva Sekerešová
Género: Animación
Duración: 13'

País: Eslovaquia
Academy of Performing Arts (VSMU)



Cachorro

Las leonas obligan a sus crías a abandonar la manada al cumplir dos años. Solo los más fuertes logran convertirse en adultos.

Dirección: Jesús Rivera
Género: Ficción
Duración: 11'

País: España
Escuela de Cine y Audiovisual de la
Comunidad de Madrid (ECAM)



Martina, ay Martina

Bocadillo: panecillo o trozo de pan con embutido dentro. Propio o característico de las personas románticas, sensibles a los actos de amor y destinadas a morir aplastadas por un cometa.

Dirección: Fátima Martín
Género: Ficción
Duración: 11'

País: España
Escuela de Cine y Audiovisual de la
Comunidad de Madrid (ECAM)

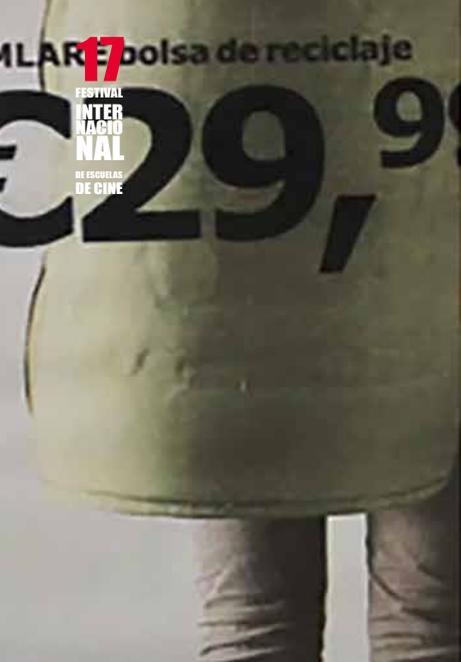


Roger

Roger es el protagonista de una serie de animación. Un accidente durante un rodaje le deja fuera de la serie. Todo está perdido para él, hasta que algo inesperado cambiará su rumbo.

Dirección: Sonia Cendón, Sara Esteban, Arnau Gòdia, Ingrid Masarnau, Martí Montañola
Género: Animación

Duración: 7'
País: España
Escuela de Cine de Barcelona (ECIB)



17
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ESCUELAS
DE CINE



Puedes transportar fácilmente esta bolsa impermeable como si fuera una mochila y vaciarla con ayuda de las asas que lleva arriba y abajo.



49



Vacío/a

Vacío/a es una pieza experimental que habla sobre una ruptura sentimental, contada a través de un catálogo de IKEA. ¿Qué pasa con los objetos una vez comprados? ¿A qué personas llegan y de qué historias empiezan a ser parte?

Dirección: Carmen Rojas Gamarra
Género: Ficción
Duración: 6'

País: España
Transforming Arts Institute - Madrid



The fare (El viaje)

Un chico ecuatoriano, que trabaja como conductor para una banda de tráfico de personas, confronta su lejano pasado por primera vez cuando le ordenan transportar a una niña de 14 años de su mismo pueblo. Deberá decidir entre ser leal al hombre que le ha dado todo o salvar la vida de la chica aún poniendo en riesgo la suya.

Dirección: Santiago Paladines
Género: Ficción
Duración: 25'

País: Estados Unidos
American Film Institute



Hermosa figura

La limpiadora de un colegio secundario se enamora de una de las alumnas del lugar. Su amor es imposible desde el principio, pero aún así ella decide mostrar sus sentimientos.

Dirección: Hajni Kis
Género: Ficción
Duración: 17'

País: Hungría
University of Theatre and Film Arts



Big Sister

Gili tiene claro qué hacer con los abusadores sexuales. Cuando descubre que su hermano menor ha sido suspendido del liceo por una violación similar, ella encuentra difícil comprender los límites de su poder para arreglar el mundo.

Dirección: Michal Gassner
Género: Ficción
Duración: 13'

País: Israel
The Sam Spiegel Film School



The Bride's Tree

A un chico de 12 años se le encomienda el cuidado de un árbol de 400 años de edad. A través de los ojos del chico, la responsabilidad de proteger el árbol pasa de generación en generación.

Dirección: Shadi Habib Allah
Género: Documental
Duración: 18'

País: Israel
The Sam Spiegel Film School



La santa che dorme

Giacomina tiene 12 años y ha sido elegida como guardiana de Santa Aquilea para la procesión anual. Va a ser el día más hermoso, pero su mejor amiga es hallada en un estado similar a la muerte, con su cuerpo todavía templado. Mientras el pueblo lo considera un milagro, caminando con la chica en lugar de la estatua, Giacomina es la única que se pregunta si todo se ha perdido.

Dirección: Laura Samani
Género: Ficción
Duración: 19'

País: Italia
Centro Sperimentale di Cinematografia



Chambelán

Daniel se tiene que ir. No puede decirle nada a nadie pero necesita que lo ayuden. Sólo un poco de dinero y podrá irse para nunca regresar.

Dirección: Fabián León López
Género: Ficción
Duración: 13'
País: México

Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos - Universidad
Nacional Autónoma de México
(CUEC-UNAM)



Las raíces del roble

Al interior de una pequeña escuela multigrado cobijada por las montañas del occidente de México germinan los sueños de un grupo de niños wixarikas en la comunidad El Roble. Un juramento y un canto que esperan ser escuchados.

Dirección: Daniel Hernández y Yesendi Zataráin
Género: Documental
Duración: 18'

País: México
Universidad de Guadalajara



El último

Algunos ven el fin del mundo y se preguntan "¿por qué?", pero otros piensan "¿por qué no?"

Dirección: Luis Fernando Aguilar
Género: Ficción
Duración: 9'

País: México
Universidad Popular Autónoma del
Estado de Puebla (UPAEP)



Más amor por favor

Amador explora su identidad a través de un viaje con el que busca desafiar la definición de género. Teme mutar y convertirse en hombre o mujer. El filme es un recorrido por su ciudad, la familia, los pelos, su cuerpo y sus miedos. Una cabrita limeña que interactúa con los miedos de todos nosotros.

Dirección: Adali Torres Ferrer
Género: Documental
Duración: 23'

País: Perú
Pontificia Universidad Católica

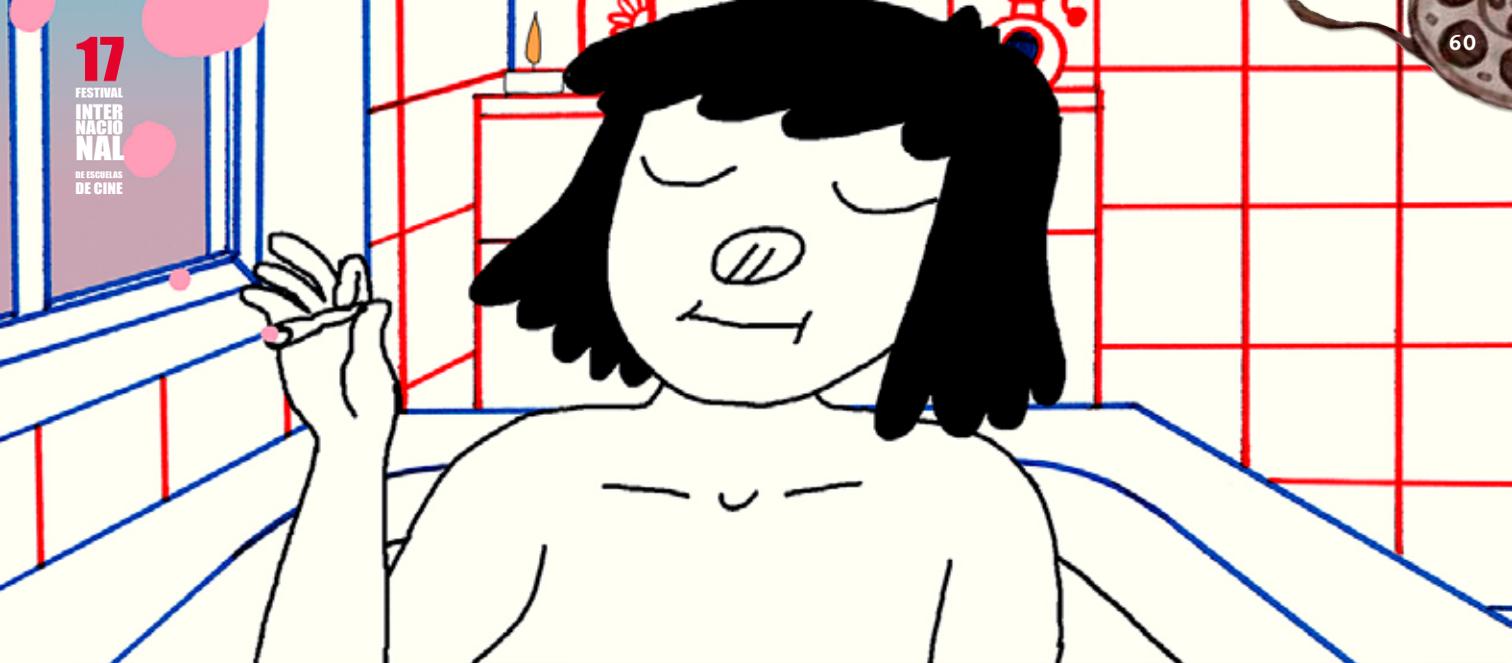


Nauka / Education

Los niños de una escuela primaria reciben como tarea domiciliaria aprender el poema "Ciencia" de Julian Tuwim. Las frases poéticas son a veces incomprensibles y algunas palabras requieren explicación, pero sus padres les ayudan. Sin embargo, no todas las metáforas pueden ser explicadas con facilidad y la poesía choca con la prosa de la vida, en particular ante la transmisión de un partido de fútbol. Algunos recibirán baja nota, algunos fracasarán, pero todos aprenderán algo de esta lección.

Dirección: Emi Buchwald
Género: Documental
Duración: 20'

País: Polonia
Polish National Film School - Lodz



Cipka / Pussy

Una chica pasa una velada sola en su casa. Decide darse un dulce placer a sí misma, pero no todo sale de acuerdo al plan.

Dirección: Renata Gasiorowska
Género: Animación
Duración: 8'

País: Polonia
Polish National Film School - Lodz



The Burning

En el Londres de 1940, Carmilla, una niña huérfana de 12 años, vive sola al cuidado de dos enfermeras, Olivia y María. Ella padece una enfermedad que hace que su piel se queme al contacto con la luz del sol. Como forma de lidiar con su condición, Carmilla ha creado una fantasía en la que es un vampiro.

Dirección: Jorge Ojeda-Dávila
Género: Ficción
Duración: 13'

País: Reino Unido
The London Film School



The Fishermen

Un corto de animación stop-motion sobre la manipulación y la capacidad de aferrarse a uno mismo en una era dominada por la tecnología, a través de un relato de pescadores y esqueletos.

Dirección: Bára Anna Stejskalová

Género: Animación

Duración: 10'

País: República Checa

Academy of Performing Arts (FAMU)



Bernard or The Limits of Construction

a) Una breve descripción de la soledad. b) Un Haiku cinematográfico. c) Un ejercicio formal. d) Nada de lo anterior.

Dirección: Cristian Drăgan
Género: Ficción
Duración: 8'

País: Rumania
Universidad Nacional de Arte Teatral
y Cinematográfico (UNATC)



Skateboarding is not a crime

Una película en una sola toma sobre la persecución de un patrullero y una patineta, que cuestiona el frágil balance entre la ley y la justicia y qué tan lejos está la ley dispuesta a llegar para castigar un pequeño error aún a costa de causar un mal mayor en el proceso.

Dirección: Cristian Radu
Género: Animación
Duración: 3'

País: Rumania
Universidad Nacional de Arte Teatral
y Cinematográfico (UNATC)



Daniela, el valor de la perseverancia

La fuerza y la voluntad de una chica con discapacidad física en la sociedad saharauí.

Dirección: Lafdal Mohamed Salem
Género: Documental
Duración: 22'

País: Sahara Occidental
Escuela de Formación Audiovisual
Abidin Kaid Saleh



Emma

Una joven llega a un hotel escapando de algo, pero lejos de ser un escondite, todo lo que sucede en este lugar sólo alimenta su paranoia.

Dirección: Clara Lezama
Género: Ficción
Duración: 16'

País: Uruguay
Escuela de Cine del Uruguay (ECU)



Hace frío en Barcelona

Cumplimos años, crecemos, amamos, mentimos, nos aman, nos vamos, nos quedamos... Finalmente somos las historias que contamos y también las que no. Este es el cumpleaños de Luana, esta es la historia que nadie contó.

Dirección: Ilén Juambeltz
Género: Ficción
Duración: 10'

País: Uruguay
Escuela de Cine del Uruguay (ECU)



Polyester

Agustín es un niño que se queda solo cuando sus padres se van a trabajar. Nadie imagina lo que la soledad y una tormenta pueden generar.

Dirección: Julián Nogués
Género: Ficción
Duración: 4'

País: Uruguay
Escuela de Cine del Uruguay (ECU)



Principio de incertidumbre

Tras la muerte de su perro, Elena regresa a la casa de la playa en la que creció, donde emprende un viaje a través de su memoria en compañía de su padre, desdibujando los límites entre el pasado y el presente.

Dirección: Lucía Terrasa
Género: Ficción
Duración: 20'

País: Uruguay
Escuela de Cine del Uruguay (ECU)



La visita

Amelia, una anciana viuda que vive sola, es visitada por un hombre que la invita a dejar su casa. El hombre merodea su entorno mientras ella se enfrenta a sucesos que no entiende. Finalmente, su difunto marido se presenta en su casa y la convence de irse con él, dejando todo atrás.

Dirección: Eugenio Rodríguez
Género: Ficción
Duración: 11'

País: Uruguay
Tecnicultura en Audiovisuales - UTU



Alegres mensajeros

“El cuarteto del amor” es un colectivo de músicos que recorre las calles de Montevideo, con el desafío de conectar con los ciudadanos a través de la música y la mirada.

Dirección: Clara Planelles
Género: Documental
Duración: 23’

País: Uruguay
Universidad Católica del Uruguay



Vidrios rotos

Maite llega a la casa de su madre Carmen con un acertijo como todos los miércoles. Para resolverlo Carmen entrará en un mundo complejo, el de su propia mente, aunque eso le cueste perder de vista los detalles que realmente importan.

Dirección: Romina Sastre
Género: Ficción
Duración: 17'

País: Uruguay
Universidad Católica del Uruguay



Paula

Paula, una joven madre soltera empleada en una fábrica, es desalojada de su casa con sus dos hijos. Asustada, alquila una pieza de pensión para pasar la noche. Allí decide aceptar una propuesta que le ha dado vueltas en la cabeza todo el día: tener sexo con uno de sus superiores a cambio de dinero.

Dirección: Juan Ignacio Enciso
Género: Ficción
Duración: 16'

País: Uruguay
Universidad ORT

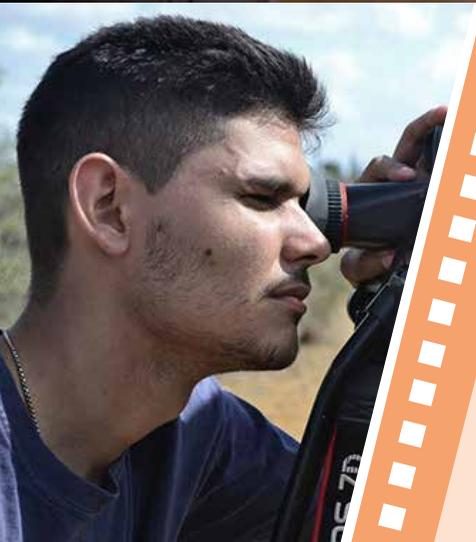


La Buhardilla

Joaquín y Mateo vuelven del liceo a la casa del primero para filmar un video para Historia. Llegan y suben a la buhardilla donde Mateo tiene cosas de su abuelo que les pueden servir para el video. Joaquín encuentra un antiguo revólver...

Dirección: Santiago Edye
Género: Ficción
Duración: 19'

País: Uruguay
Universidad ORT



Guasare

En el año 1912, se desató en la Península de Paraguaná una sequía que acabó con las cosechas, los animales y muchos de sus habitantes. Allí vivieron Vicenta (14) y Paito (16) en caseríos cercanos. Juntos emprenderán el camino que muchos tomaron.

Dirección: Orangel Lugo
Género: Ficción
Duración: 19'

País: Venezuela
Escuela Nacional de Cine



Corral

Montaña adentro, un padre obliga a su hijo a matar su primera gallina.

Dirección: Anselmo Portillo
Género: Ficción
Duración: 6'

País: Venezuela
Universidad de los Andes



ecu
escuela de cine del uruguay

Formando gente que hace cine desde 1995



FORMACIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA



PRÁCTICA INTEGRAL Y GRUPAL

Alejandro Chucarro 1036 Piso 3
Montevideo, Uruguay
Tel. 2707 6389 - 2709 7637

info@ecu.edu.uy / www.ecu.edu.uy /
Facebook: ECU Escuela de Cine del Uruguay / Twitter: ECUCine

ACERCA DE LA ECU

La **Escuela de Cine del Uruguay (ECU)** es un departamento de la **Cinemateca Uruguaya**, institución referente de la cultura cinematográfica en el país. Fue creada en 1995, siendo la primera institución en Uruguay dedicada exclusivamente a la formación profesional en cine y video.

Su objetivo es capacitar en la utilización del medio audiovisual, incentivar la creatividad, la imaginación, el intercambio y la libertad expresiva de nuevos cineastas. La escuela contribuye, de este modo, al desarrollo de una cinematografía uruguaya en constante crecimiento.

FORMACIÓN

La **Carrera de Realización Cinematográfica** que ofrece la ECU tiene una duración total de siete semestres, con clases de cuatro horas diarias de lunes a viernes dictadas entre las 14:00 y las 18:00 horas (1º y 2º año) y entre las 18:00 y las 22:00 horas (3º y 4º año). Los sábados, de manera excepcional, pueden plantearse talleres, seminarios, charlas o clases extraordinarias.

Su **Plan de Estudios** ha sido diseñado desde un punto de vista teórico/práctico, donde cada estudiante aprende en el hacer, en un marco de apoyo docente y de creación colectiva. Cada generación de alumnos produce varios cortometrajes a lo largo de la carrera, tanto de ficción como documental, rotando roles en cada proyecto de manera de asegurar una experiencia práctica integral y grupal.

INSCRIPCIONES

El período de inscripciones se abre en setiembre de cada año y los cursos comienzan en el mes de marzo.

Agendá tu entrevista personal para informarte más en detalle sobre la carrera y las posibilidades de becas que ofrecemos.

ecu
escuela de cine del uruguay

¡TE ESPERAMOS!



www.ecu.edu.uy

