

18 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE
DEL 15 AL 18 DE AGOSTO DE 2018
ENTRADA LIBRE
SALA POCITOS (CHUCARRO 1036)
MÁS INFO: www.ecu.edu.uy



ACTIVIDADES PARALELAS

Todas las actividades son con entrada libre y gratuita

Sala Pocitos (Chucarro 1036)



EL DISEÑO SONORO EN ZAMA

Por Guido Berenblum (Argentina)

Un recorrido a través del análisis de su proceso de construcción sonora, desde el guion hasta su exhibición.

18

FESTIVAL
INTERNACIONAL

DE ESCUELAS DE CINE



MIÉRCOLES 15 DE AGOSTO

ENTRADA
LIBRE

15:00 HORAS

SALA POCITOS

ecu
escuela de cine del uruguay



Guido Berenblum (ASA) trabaja en sonido directo y edición de sonido cinematográfico desde el año 1992, cuando hizo su primer meritorio en “Gatica , El Mono” de Leonardo Favio. Ha trabajado en numerosos largometrajes colaborando con diferentes directores en Argentina, Brasil, México, Perú y otros. Sus trabajos más destacados en largometrajes son: “La Ciénaga”, “La Niña Santa”, “La Mujer Sin Cabeza” y “Zama” de Lucrecia Martel (por la que obtuvo reconocimientos al diseño de sonido en el Festival de La Habana y en los Premios Platino 2018); “Acusada” de Gonzalo Tobal, “La Reina Del Miedo” de Valeria Bertuccelli, “Matar a Jesús” de Laura Mora, “La Camarista” de Lila Aviles, “Vivan Las Antípodas” de Viktor Kossakovsky; “Café de los Maestros” de Miguel Kohan; “Hamaca Paraguaya” de Paz Encina; “Los Guantes Mágicos” de Martín Rejtman; “Las Malas Intenciones” de Rosario García Montero; “Eu Te Levo” de Marcelo Muller. Es profesor titular de la Cátedra Sonido III y Coordinador de la Cátedra de Sonido de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) de Buenos Aires, Argentina.



EL PAISAJE SONORO: DEL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL AL SONIDO DE LOS ESPACIOS EN EL CINE

Diana Martínez Muñoz (Colombia)

18 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ESCUELAS DE CINE



JUEVES 16 DE AGOSTO
ENTRADA LIBRE 15:00 HORAS
SALA POCITOS

ecu
escuela de cine del uruguay



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Diana Martínez Muñoz (Colombia). Diseñadora de sonido con conocimiento y experiencia en el desarrollo de post-producción de sonido envolvente (surround sound) 5.1 para cine, animación, documentales y medios audiovisuales en general. Socia y diseñadora de sonido de Guateque Cine, un estudio de postproducción audiovisual. Experta en los procesos de mezcla en sonido envolvente 5.1, edición de diálogos, ADR, foley y efectos sonoros. Manejo en programación para la creación de aplicaciones e instalaciones interactivas a través de MAX/MSP. Docente universitaria de diseño sonoro para cine en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia.



MASTER CLASS: El Sonido Cinematográfico

Carlos Abbate (Argentina)

Sonidista, docente y actual Rector de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC)

Autor del libro "Cómo Hacer el Sonido de una Película"

18 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ESCUELAS DE CINE



VIERNES 17 DE AGOSTO

ENTRADA
LIBRE

15:00 HORAS
SALA POCITOS

ecu
escuela de cine del uruguay



Carlos Abbate, director de sonido, ha trabajado en largometrajes de directores como Eliseo Subiela (Hombre Mirando al Sudeste; El Lado Oscuro del Corazón, No te mueras sin decirme adonde vas), Marcelo Piñeyro (Cenizas del Paraíso, Plata Quemada, Kamchatka), Fabián Bielinsky (El Aura), Carlos Sorín (Historias Mínimas, El Camino de San Diego), Juan Pablo Buscarini (El Ratón Pérez, Pequeños Héroes 3D), María Luisa Bemberg (De Eso No Se Habla), Luis Puenzo (La Puta y La Ballena) y Juan José Campanella (El Hijo de la Novia, Luna de Avellaneda). Ganador de varios premios internacionales, incluyendo tres Premios Cóndor de los Cronistas Cinematográficos Argentinos por el sonido de Historias Mínimas (2002), Luna de Avellaneda (2004) y El Aura (2005). Ha participado en la restauración de clásicos del cine argentino como Mujeres que Trabajan (1938) y La Historia Oficial (1985), además de 40 cortometrajes históricos del patrimonio audiovisual de la ENERC. Autor del libro "Cómo Hacer el Sonido de una Película", primera publicación teórico/práctica realizada por la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Coordinador de la cátedra de sonido de la ENERC entre los años 2012 y 2017; Rector desde el año 2018.