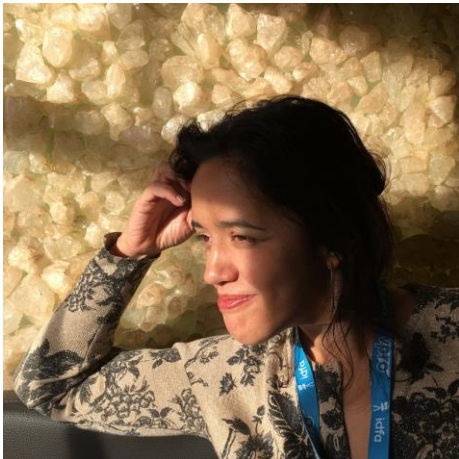




La **Escuela de Cine del Uruguay (ECU)** y **Cinemateca Uruguay** tienen mucho gusto en anunciar la integración de los dos jurados que evaluarán los 70 cortometrajes a concurso en el **19 Festival Internacional de Escuelas de Cine**.

Jurado Profesional

Gema Juárez Allen (Argentina)



Argentina, 1974. Productora de cine radicada en Buenos Aires, Argentina. Ha producido más de 20 largometrajes, todas coproducciones internacionales, programadas y premiadas en los festivales de cine más importantes del mundo. Entre sus títulos recientes se encuentran: *Yo no me llamo Rubén Blades* (2018, Abner Benaim, SXSW, Premio del Público), *Teatro de guerra* (2018, Lola Arias, Foro de la Berlinale, Premio CICAIE y Premio del Jurado Ecuménico), *La cama* (2018, Mónica Lairana, Berlinale Forum), *Soldado* (2017, Manuel Abramovich, Berlinale Generation, Nominado al Premio Glasshütte), *El espanto* (2017, Pablo Aparo & Martín Benchimol, IDFA MidLength Competition, Mejor Película).

Ha sido jurado en los festivales IDFA, San Sebastián, Guadalajara, Cartagena y Lima, entre otros. Ha sido parte de los comités de selección de proyectos en Argentina y otros países de América Latina, así como para IDFA Bertha Fund, BAFICI BAL y DocsDF. Es tutora en diversas iniciativas de capacitación dirigidas a jóvenes productores de documentales como IDFA ACADEMY, CAMPUS LATINO (Instituto Goethe), RAYMUNDO GLEYZER (Enerc Argentina), PLATAFORMA LAB (Brasil), CHILEDOD (Chile) y TALLER CINE PROA (Argentina). Se formó en antropología en las universidades de Buenos Aires y Río de Janeiro, donde continuó sus estudios de doctorado. Estudió cine en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) en Argentina y cursó su maestría en Antropología Visual en la Universidad de Manchester, Reino Unido. Gema es parte de las redes profesionales EAVE y EURODOC.

María Nela Lebeque Hay (Cuba)



Holguín, Cuba, 1988. Es curadora, crítico e investigadora de cine y artes visuales. Directora y programadora de la muestra Cine Joven Cubano en el Sur que se realiza en Montevideo y Buenos Aires desde 2017. Reside en Uruguay e integra el Laboratorio de cine FAC de Montevideo, colectivo dedicado a la creación e investigación de prácticas experimentales. Licenciada en Historia del Arte de la Universidad de La Habana, ha publicado textos críticos en disímiles sitios y revistas culturales e impartido charlas y conferencias sobre cine tanto en Cuba como en Uruguay.

Formó parte de importantes festivales como la XI Bienal de la Habana; el Festival Internacional de Nuevo Cine de la Habana; Detour, Festival de Cine Nuevo de Montevideo (2015); y I y II Semana de Cine Experimental en Montevideo (2016, 2018). Ha programado selecciones fílmicas expuestas en Cuba (Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños); Festival Internacional Romerías de Mayo, Holguín; Facultad de Artes y Letras; Montevideo (Sala Zitarrosa, Espacio de Arte Contemporáneo, Centro Cultural de España) y Buenos Aires (Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti). Forma parte del equipo de encargados de la Atención al Público en el Auditorio Nacional del Sodre Adela Reta.

Emiliano Mazza De Luca (Uruguay)



Montevideo, 1970. Director y productor uruguayo creador de Passaparola Films. Dirige y produce el largo documental *Vida a Bordo* (2018), World Premiere IDFA Competencia e IDFA ON STAGE donde incursiona en experiencias performáticas y cineconciertos. Tuvo su premiere europea en Thessaloniki 2019, su premiere latinoamericana en Guadalajara (México) y su premiere uruguaya en el 37 Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay; también en versión de cineconcierto, junto a la Banda Sinfónica de Montevideo en el Teatro Solís, interpretando una versión de su banda sonora especialmente compuesta para esa oportunidad. Con su ópera prima *Nueva Venecia* (2016) obtiene el premio al Mejor

Largometraje Documental en Biarritz Amerique Latine Film Festival, Mejor Documental en Atlantidoc, Premio del Jurado Joven Pecheurs du Monde y Mención Especial Largometraje en el Detour Film Festival.

Su primer largometraje como productor es *Multitudes* (2014), en co dirección con Mónica Talamás y seis directores invitados. World Premiere en FICG29, Premio a Mejor Ópera Prima Atlantidoc y Premio del Público LatinUy. Además de cortometrajes de ficción y documental entre los que se destacan: *El hilo* de Alicia Cano, *Un lugar* de Daniel Tourón, *Ataque de pánico* de Fedé Álvarez y *Calle de Reinas*, de su autoría, con el que obtiene el Premio a Mejor Corto en el Reto DocsDF 2011. Asistió al taller de Producción Ejecutiva en la EICTV (Cuba) y a Berlinale Talent. Fue socio y productor de la productora Paristexas entre 1997 y 2010. Jurado en fondos cinematográficos de Uruguay, Bolivia y Chile. Jurado en festivales de cine de Uruguay y México. Docente de Producción de Campo y Dirección de Producción del ciclo regular de la EICTV.

Nicolás Medina (UTU / Universidad ORT)



24 años. Fotógrafo y realizador audiovisual freelance. Egresado en 2016 de la Tecnicatura en Audiovisuales de UTU (Generación 2014), donde dirigió cortos de egreso en 2015 y 2016. Actualmente es estudiante de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT Uruguay. Realizó en la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) el Curso de Asistencia de Dirección a cargo de Sergio De León, el Taller de Literatura y Cine a cargo de Damián Pérez y el Taller de Documental Periodístico a cargo de Julieta Rudich.

Olivia Opizo (Escuela de Cine del Uruguay)



Escuela de Cine del Uruguay (ECU).

El amor por el cine nace en la adolescencia, en el verano, con la cámara del celular e incansables ganas de filmar, momento en que Olivia comienza a incursionar en el audiovisual por todos los medios, haciendo cursos y participando de talleres variados, como guion, producción, dirección de actores y lenguaje cinematográfico. En 2015, con *Libertad*, logra el premio a Mejor Corto de Ficción en FENACIES. En 2018, su corto *La corona de César*, viaja a Brasil y obtiene el premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cinema Escolar de Alvorada. En 2019 obtiene el primer premio en el concurso de becas Hacé Cine, lo que le permite cursar la Carrera de Realización Cinematográfica en la

Santiago Ordóñez (Universidad Católica del Uruguay)



23 años. Actualmente cursa 4º año de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la UCU. Ha realizado cursos y talleres de Apreciación Cinematográfica (con Pablo Ferré), Actuación Integral (en EAI), Actuación en Cine, Guion y Dirección de Actores (con Gabriel Pérez), Actuación teatral (con Eliana Recchia), Edición de Video (con Marcos Oyarzabal), entre otros. Sus áreas de experiencia son la edición en video, la edición en fotografía, el diseño gráfico, la escritura creativa y la asistencia de dirección en ficción.