

19 Festival Internacional de Escuelas de Cine

ESCUELA DE CINE DEL URUGUAY PRESENTA:

19 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE



14 A 17 DE AGOSTO 2019

CINEMATECA • Bartolomé Mitre 1236 • www.ecu.edu.uy

La **Escuela de Cine del Uruguay (ECU)** y **Cinemateca Uruguay** tienen mucho gusto en anunciar la selección oficial de cortos a concurso en el **19 Festival Internacional de Escuelas de Cine**, que tendrá lugar del 14 al 17 de agosto de 2019 en Cinemateca (Bartolomé Mitre 1236).

Se trata de una muestra representativa de la diversidad de miradas, inquietudes, estilos y esquemas de producción reunidos en 70 cortometrajes realizados por estudiantes de 53 escuelas de cine de 29 países y cuatro continentes. Del total, 38 son ficciones, 19 documentales o no ficciones y 13 animaciones. La paridad de género es absoluta: exactamente la mitad de las obras han sido dirigidas por mujeres.

Las proyecciones tendrán lugar durante los cuatros días con entrada libre y gratuita, en el nuevo complejo de Cinemateca, lo que asegura un gran salto de calidad en las condiciones de exhibición. Además, se realizarán como actividades paralelas tres clases magistrales a cargo de expertos invitados del exterior, que este año abordarán los desafíos y oportunidades para la producción de cine en la región y en el mundo.

Los invitados son: el director argentino **Mariano Llinás** y su socia, la productora y realizadora **Laura Citarella**, ganadores el año pasado del Festival BAFICI con la monumental película **La flor** (2018), estrenada este año en Uruguay en el Festival Cinematográfico Internacional de Cinemateca. También llegarán la productora argentina **Gema Juárez** (Camino a La Paz, Teatro de guerra, Yo no me llamo Rubén Blades), que además será integrante del Jurado Profesional, y el productor uruguayo con base en México **Sandino Saravia**, entre cuyos créditos figuran El

baño del papa, Un monstruo de mil cabezas, Boi Neon, Pájaros de Verano y Roma, de Alfonso Cuarón, ganadora de tres premios Oscar 2019: mejor director, fotografía y película en lengua extranjera.

Además de Juárez, integrarán el **Jurado Profesional** la curadora e investigadora en cine y artes visuales **María Nela Lebeque** (Cuba) y el director y productor uruguayo **Emiliano Mazza De Luca** (Nueva Venecia, Vida a bordo). Habrá también un **Jurado Estudiantil** que otorgará sus propios premios, integrado por **Santiago Ordoñez** (de la Universidad Católica del Uruguay), **Nicolás Medina** (de la Tecnicatura en Audiovisuales de UTU y la Universidad ORT) y **Olivia Opizo** (de la Escuela de Cine del Uruguay).

El Festival otorgará premios a las mejores películas, de acuerdo a cada jurado, en ficción, documental y animación, además del mejor corto iberoamericano (según el Jurado Profesional) y el mejor corto uruguayo (ambos jurados). El ganador a nivel nacional según el Jurado Profesional recibirá el **Premio Musitelli & La Mayor**, consistente en equipamiento de rodaje profesional y mezcla final de sonido de un cortometraje en 5.1. En tanto, el ganador o ganadora nacional de acuerdo al Jurado Estudiantil recibirá el **Premio Faciuni Becas de DirecTV**, consistente en una cámara Sony A7, y una beca para un curso o taller extracurricular en la ECU. El ganador o ganadora en cada categoría del Jurado Profesional recibirá como **Premio Final Draft** una licencia del software profesional de escritura de guion. Y el ganador nacional del Premio del Público se hará acreedor al **Premio ICAU**, consistente en 8.000 pesos por concepto de adquisición de los derechos de exhibición del cortometraje a nivel nacional.

En total, el Festival entregará unos **8.000 dólares en premios**.

Durante el Festival también tendrán lugar tres exhibiciones muy especiales: una muestra de trabajos curriculares del **Taller de Arte Audiovisual (TAA)** para niños, niñas y adolescentes, que funciona en la ECU bajo la coordinación de Carolina Deveras; el estreno del cortometraje **Al-Nujum - Las estrellas**, realizado en el campamento de refugiados saharauis de Bojador (Argelia) en el marco de un taller de fotografía y cámara a cargo de **Diego Soria**, docente de la ECU, junto a estudiantes de la **Escuela de Formación Audiovisual Abidin Kaid Saleh de la República Saharaui** (única escuela de cine en el mundo ubicada en un campamento de refugiados); y el pre-estreno de **El último youtuber**, webserie "zombie" dirigida por **Martín De Benedetti**, egresado de la ECU (Generación 2014), y producida por Diego Fernández de Parking Films con la ECU como productora asociada.

Esta nueva edición del Festival es posible gracias al apoyo de ICAU (Dirección de Cine y Audiovisual de Uruguay), Montevideo Audiovisual, Musitelli, La Mayor, Orpheo Hotel, Montevideo Portal, La Diaria, TV Ciudad, TNU, CILECT, FEISAL, TAA, y el auspicio de DirecTV Faciuni Becas, Bar Fénix y Final Draft.

Más información: www.ecu.edu.uy / coordinacion@ecu.edu.uy

País	Escuela de Cine	Título	Dirección
Alemania	Filmakademie Baden-Württemberg	Nö!	Christian Kaufmann
Alemania	Filmakademie Baden-Württemberg	Augenblicke - a blink of an eye	Kiana Naghshineh
Alemania	University of Television and Film Munich	The last children in paradise	Anna Roller
Alemania	University of Television and Film Munich	Oro blanco	Gisela Carbajal Rodríguez
Argentina	Centro de Investigación Cinematográfica	La guardia virtual	Daniela Ema Aginsky
Argentina	ENERC	Imilla	Mayra Nieva
Argentina	ENERC	Las aspirantes	Gretel Suárez
Argentina	Universidad del Cine	Cinco minutos afuera	Constanza Gatti
Argentina	Universidad de Buenos Aires	Cinisca	Micaela Llorca
Argentina	Universidad de Buenos Aires	Lo que perdí en el fuego	Sofía Ferraro
Argentina	Universidad Nacional de Córdoba	Se trepa, se arrastra	Guadalupe Martínez Loza
Argentina	Universidad Nacional de Córdoba	Naked	Marco Agustín Buontempo
Argentina	Universidad Nacional de San Martín	Waldemar y los libros	Diego Villaveirán
Bélgica	INSAS	Accord parental	Benjamin Belloir
Bélgica-China	INSAS / Luca School of Arts / Beijing Film Academy	Le veilleur	Lou du Pontavice
Bélgica	Institut des Arts de Diffusion	Après le silence	Sonam Larcin
Benin	ISMA	Naténi, mi identidad	Sènakpon Zannou
Brasil	Universidad Federal de Santa Catarina	El reflejo del abismo	Rafael Minari
Brasil	Universidad de São Paulo	Como lo veo yo...	Cassandra Reis
Brasil	Universidad de São Paulo	Ronda	Mauricio Battistuci y Francisco Miguez
Bulgaria	NATFA	Techno	Atanas Filipov
Canadá	L'inis	I am not what you see	Hippolyte Vendra
Canadá	Université du Québec à Montréal	Vérité conséquences	Romane Lepage
Chile	Universidad de Valparaíso	Iris	Sofía Hukdhs y Andrés Hetzler
Colombia	Universidad Central	El sonido de la luz	Nicole Manuela Prieto y Santiago Forero

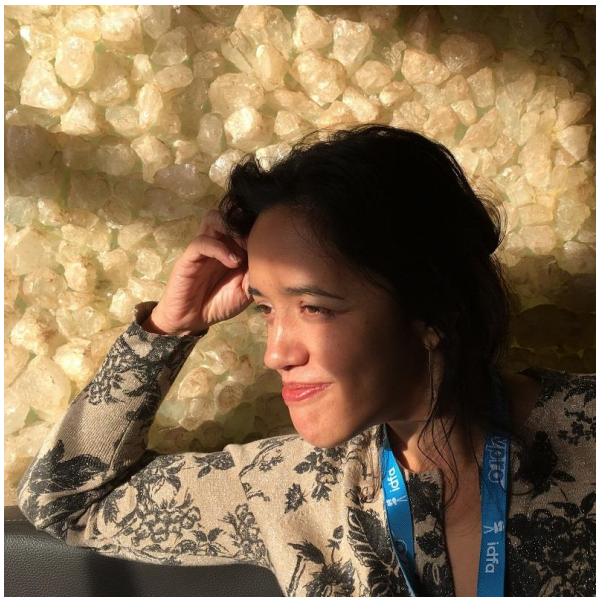
Colombia	Universidad del Valle	Ipaishi: un viaje al Jepira	Luis Jhefeerson Gallardo
Colombia	Universidad Nacional de Colombia	El ruido de fondo	Sara Piñeros
Dinamarca	European Film College	The kids are alright	Bobbie Müller
Ecuador	Incine	Desprender	Zafiro Ortega
Eslovaquia	Academy of Performing Arts (VSMU)	Kid	Gregor Valentovič
Eslovaquia	Academy of Performing Arts (VSMU)	Journey	Marek Jasaň
España	Catalonia Film School	Un amigo para Juan	Roger Bayerra
Finlandia	Aalto University	Filia	Anniina Joensalo
Francia	La Fémis	Moitié-moitié	Baptiste Drapeau
Francia	La Fémis	Une nuit en enfer	Clément Ghirardi
Francia	Escuela Nacional Louis-Lumière	Enzo	Serena Porcher-Carli
Guatemala	Universidad Francisco Marroquín	Trópico	Pedro Herrera Murcia
Hong Kong	The Hong Kong Academy for Performing Arts	Mist in the summer	Choi Ka Ho
Hungría	Eötvös Loránd University	BUDAPEST_v4_FINAL2	Gabriel Motta
Hungría	MOME Anim	The act of breathing	Hana Yamazaki
Hungría	MOME Anim	Broken things	Panni Gyulai
India	Satyajit Ray Film & Television Institute	Posharini (La vendedora)	Sreecheta Das
Israel	Jerusalem Sam Spiegel Film School	One last time	Noa Shaham
Israel	Tel Aviv University	Rubber dolphin	Ori Aharon
Israel	Tel Aviv University	Valley of the rulers	Efim Graboy
Italia	Roma Film Academy	Partenze	Nicolas Morganti
Italia	Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti	Chionophile	Giulia Bianchi, Nicolina Sterbet
Líbano	Saint Joseph University	Ruins	Valentina Khawand
México	Centro de Capacitación Cinematográfica	Videotape	Sandra Concepción Reynoso
México	Universidad Iberoamericana	Cruz	Andrea Rosales
México	UPAEP - Puebla	Entre el cielo y la tierra	Ana Belén Urrutia
Países Bajos	Netherlands Filmacademy	Dante vs. Mohammed Ali	Marc Wagenaar
Polonia	Lodz Film School	Manticore	Mateusz Czuchnowski
Polonia	Lodz Film School	You are overreacting	Karina Paciorkowska
Polonia	Lodz Film School	Sisters	Michal Hytros

Reino Unido	London Film School	Sol de agosto	Franco Volpi
Reino Unido	UAL: London College of Communication	Motswakwa (Extranjero)	Moreetsi Gabang
Uruguay	Escuela de Cine del Uruguay (ECU)	Corazón coraza	Belén Ballesteros
Uruguay	Escuela de Cine del Uruguay (ECU)	Música de ascensor	Franco Marchese
Uruguay	Escuela de Cine del Uruguay (ECU)	Entreabierto	Camila Souto
Uruguay	Escuela de Cine del Uruguay (ECU)	Escena	Tomás Píriz
Uruguay	Escuela de Cine del Uruguay (ECU)	Telekom	Julián Nogués
Uruguay	Escuela de Cine del Uruguay (ECU)	Permanezco	Paulina Perandones
Uruguay	Escuela de Cine Dodecá	Ausencia	Sofía García
Uruguay	Escuela de Cine Dodecá	Aurora	Agustín Rezk
Uruguay	Facultad de Información y Comunicación - UDELAR	Karina	Laura Castro
Uruguay	Tecnicatura en Audiovisuales - UTU	Año nuevo	Juan Morales
Uruguay	Universidad de Montevideo	Bambino	Rafael Ferreyra
Uruguay	Universidad ORT	Claro oscuro	Valentina Titakis
Venezuela	Universidad de los Andes	Los hijos del silencio	Anthony Xavier



Jurado Profesional

Gema Juárez Allen (Argentina)



Argentina, 1974. Productora de cine radicada en Buenos Aires. Ha producido más de 25 largometrajes, todas coproducciones internacionales, programadas y premiadas en los festivales de cine más importantes del mundo. Entre sus títulos recientes se encuentran: *Teatro de guerra* (2018, Lola Arias, Foro de la Berlinale, Premio CICAIE y Premio del Jurado Ecuménico), *Yo no me llamo Ruben Blades* (2018, Abner Benaim, SXSW, Premio del Público), *La cama* (2018, Mónica Lairana, Berlinale Forum), *Soldado* (2017, Manuel Abramovich, Berlinale Generation, Nominado al Premio Glasshütte), *El espanto* (2017, Pablo Aparo & Martín Benchimol, Premio Mejor Película IDFA MidLength Competition).

Ha sido jurado en los festivales de San Sebastián, IDFA, Guadalajara, Cartagena, Lima, entre otros. Ha sido parte de los comités de selección de proyectos en Argentina y otros países de América Latina, así como de IDFA Bertha Fund, BAFICI BAL y DocsDF. Es tutora en diversas iniciativas de capacitación dirigidas a jóvenes productores de documentales como IDFA Academy, Campus Latino (Instituto Goethe), Raymundo Gleyzer (Enerc Argentina), Plataforma Lab (Brasil), ChileDoc (Chile) y Taller Cine Proa (Argentina). Se formó en antropología en las universidades de Buenos Aires y Río de Janeiro, donde continuó sus estudios de doctorado. Estudió cine en la Escuela Nacional de

Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) en Argentina y cursó su maestría en Antropología Visual en la Universidad de Manchester, Reino Unido. Gema es parte de las redes profesionales EAVE y EURODOC y es miembro de la Academia de Cine, Artes y Ciencias de los Estados Unidos.

María Nela Lebeque Hay (Cuba)



Holguín, Cuba, 1988. Es curadora, crítico e investigadora de cine y artes visuales. Directora y programadora de la muestra Cine Joven Cubano en el Sur que se realiza en Montevideo y Buenos Aires desde 2017. Reside en Uruguay e integra el Laboratorio de cine FAC de Montevideo, colectivo dedicado a la creación e investigación de prácticas experimentales. Licenciada en Historia del Arte de la Universidad de La Habana, ha publicado textos críticos en disímiles sitios y revistas culturales e impartido charlas y conferencias sobre cine tanto en Cuba como en Uruguay.

Formó parte de importantes festivales como la XI Bienal de la Habana; el Festival Internacional de Nuevo Cine de la Habana; Detour, Festival de Cine Nuevo de Montevideo (2015); y I y II Semana de Cine Experimental en Montevideo (2016, 2018). Ha programado selecciones fílmicas expuestas en Cuba (Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños); Festival Internacional Romerías de Mayo, Holguín; Facultad de Artes y Letras; Montevideo (Sala Zitarrosa, Espacio de Arte Contemporáneo, Centro Cultural de España) y Buenos Aires (Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti). Forma parte del equipo de encargados de la Atención al Público en el Auditorio Nacional del Sodre Adela Reta.

Emiliano Mazza De Luca (Uruguay)



Montevideo, 1970. Director y productor uruguayo creador de Passaparola Films. Dirige y produce el largo documental *Vida a Bordo* (2018), World Premiere IDFA Competencia e IDFA ON STAGE donde incursiona en experiencias performáticas y cineconciertos. Tuvo su premiere europea en Thessaloniki 2019, su premiere latinoamericana en Guadalajara (México) y su premiere uruguaya en el 37 Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay; también en versión de cineconcierto, junto a la Banda Sinfónica de Montevideo en el Teatro Solís, interpretando una versión de su banda sonora especialmente compuesta para esa oportunidad. Con su ópera prima *Nueva Venecia* (2016) obtiene el premio al Mejor Largometraje Documental en Biarritz Amerique Latine Film Festival, Mejor Documental en Atlantidoc, Premio del Jurado Joven Pecheurs du Monde y Mención Especial Largometraje en el Detour Film Festival.

Su primer largometraje como productor es *Multitudes* (2014), en co dirección con Mónica Talamás y seis directores invitados. World Premiere en FICG29, Premio a Mejor Ópera Prima Atlantidoc y Premio del Público LatinUy. Además de cortometrajes de ficción y documental entre los que se destacan: *El hilo* de Alicia Cano, *Un lugar* de Daniel Tourón, *Ataque de pánico* de Fede Álvarez y *Calle de Reinas*, de su autoría, con el que obtiene el Premio a Mejor Corto en el Reto DocsDF 2011. Asistió al taller de Producción Ejecutiva en la EICTV (Cuba) y a Berlinale Talent. Fue socio y productor de la productora Paristexas entre 1997 y 2010. Jurado en fondos cinematográficos de Uruguay, Bolivia y Chile. Jurado en festivales de cine de Uruguay y México. Docente de Producción de Campo y Dirección de Producción del ciclo regular de la EICTV.

Jurado Estudiantil

Nicolás Medina (UTU / Universidad ORT)

24 años. Fotógrafo y realizador audiovisual freelance.

Egresado en 2016 de la Tecnicatura en Audiovisuales de UTU (Generación 2014), donde dirigió cortos de egreso en 2015 y 2016. Actualmente es estudiante de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT Uruguay.

Realizó en la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) el Curso de Asistencia de Dirección a cargo de Sergio De León, el Taller de Literatura y Cine a cargo de Damián Pérez y el Taller de Documental Periodístico a cargo de Julieta Rudich.



Olivia Opizo (Escuela de Cine del Uruguay)

El amor por el cine nace en la adolescencia, en el verano, con la cámara del celular e incansables ganas de filmar, momento en que Olivia comienza a incursionar en el audiovisual por todos los medios, haciendo cursos y participando de talleres variados, como guion, producción, dirección de actores y lenguaje cinematográfico. En 2015, con *Libertad*, logra el premio a Mejor Corto de Ficción en FENACIES. En 2018, su corto *La corona de César*, viaja a Brasil y obtiene el premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cinema Escolar de Alvorada. En 2019 obtiene el primer premio en el concurso de becas Hacé Cine, lo que le permite cursar la Carrera de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine del Uruguay (ECU).

Santiago Ordóñez (Universidad Católica del Uruguay)



23 años. Actualmente cursa 4º año de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la UCU. Ha realizado cursos y talleres de Apreciación Cinematográfica (con Pablo Ferré), Actuación Integral (en EAI), Actuación en Cine, Guion y Dirección de Actores (con Gabriel Pérez), Actuación teatral (con Eliana Recchia), Edición de Video (con Marcos Oyarzabal), entre otros.

Sus áreas de experiencia son la edición en video, la edición en fotografía, el diseño gráfico, la escritura creativa y la asistencia de dirección en ficción.



Actividades paralelas

Todas las actividades son en **Cinemateca (Bartolomé Mitre 1236)**, con entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

Clases magistrales



Sandino Saravia Vinay (Uruguay/México)

El mundo de las coproducciones y la distribución internacional

Miércoles 14 de agosto 15:00 horas

Productor cinematográfico con base en México y Uruguay. Su nombre puede verse en los créditos de películas como *El baño del Papa* de Enrique Fernández y César Charlone (2007), *Agua fría de mar* de Paz Fábrega (Tiger Award, IFF Rotterdam 2010), *Un monstruo de mil cabezas* de Rodrigo Plá (Festival de Venecia, Orizzonti 2015, film de apertura), *Boi Neon* de Gabriel Mascaro (Festival de Venecia, Orizzonti 2015, Premio especial del jurado), *Pájaros de verano* de Cristina Gallego y Ciro Guerra (Quincena de los Realizadores, Cannes 2018, film de apertura), *Roma* de Alfonso Cuarón (3 Oscar 2019: director, fotografía y mejor película de lengua extranjera) y *Divino amor* de Mascaro (Festival de Sundance 2019, World Dramatic Competition), entre otras. Actualmente es socio-productor en CINEVINAY (México) y Malbicho Cine (Uruguay).



Mariano Llinás y Laura Citarella (Argentina)

Cómo hacemos películas

Jueves 15 de agosto 15:00 horas

Mariano Llinás nació en Buenos Aires en 1975. Es director, productor, guionista y actor de cine. Egresó de la Universidad del Cine, donde actualmente se desempeña como docente. Ha dirigido *Balnearios* (2002), *Historias extraordinarias* (2008) y *La flor* (2018), ganadora del BAFICI. Llinás forma parte del grupo de cineastas El Pampero Cine, que lleva adelante su actividad por fuera de las estructuras de financiamiento tradicionales del cine industrial. En 2011 obtuvo el Premio Konex como uno de los cinco mejores directores de cine de la década en la Argentina.

Laura Citarella nació en La Plata en 1981. Se graduó como directora cinematográfica en la Universidad del Cine en 2004. Desde 2005 forma parte de la productora El Pampero Cine junto con Mariano Llinás, Alejo Moguillansky y Agustín Mendilaharsu. En 2006 ganó el concurso Historias Breves 5 (organizado por el INCAA) y en 2007 filmó el cortometraje *Tres juntos*, que participó de varios festivales y fue estrenado comercialmente en Argentina en 2008. Citarella se ha destacado como una de las grandes productoras de cine independiente en la Argentina. Produjo, entre otros films, *Historias extraordinarias* de Mariano Llinás (una proeza con la que se hizo, sabiéndolo o no, un lugar en la historia del cine argentino), *Castro* (Alejo Moguillansky, 2008) y *La flor* (Llinás, 2018).

En 2009 fue seleccionada para participar del Talent Campus en el marco del Festival de Cine de Berlín y en 2010 comenzó a escribir su primer largometraje: *Ostende* (2011). También realizó *La mujer de los perros*, en co-dirección con Verónica Llinás, y se encuentra filmando su tercer largometraje como directora, *Trenque Lauquen*; y un film ensayístico sobre la poeta Juana Bignozzi, co-dirigido con Mercedes Halfon, llamado *Las poetas*.

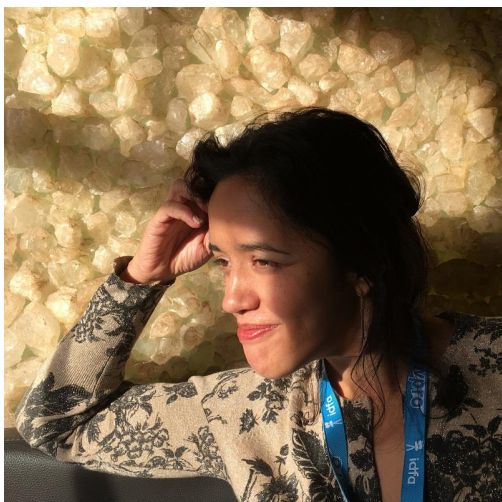
Citarella, además, integra la cátedra de Taller de Tesis con Orientación Guion en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y en los últimos años se ha abocado a dar talleres, clases y tutorías de proyectos cinematográficos en distintas instituciones.



Gema Juárez Allen (Argentina)

Desarrollo de proyectos: ¿Por dónde empezar?

Viernes 16 de agosto 15:00 horas



Argentina, 1974. Productora de cine radicada en Buenos Aires. Ha producido más de 25 largometrajes, todas coproducciones internacionales, programadas y premiadas en los festivales de cine más importantes del mundo. Entre sus títulos recientes se encuentran: *Teatro de guerra* (2018, Lola Arias, Foro de la Berlinale, Premio CICAIE y Premio del Jurado Ecuménico), *Yo no me llamo Ruben Blades* (2018, Abner Benaim, SXSW, Premio del Público), *La cama* (2018, Mónica Lairana, Berlinale Forum), *Soldado* (2017, Manuel Abramovich, Berlinale Generation, Nominado al Premio Glasshüte), *El espanto* (2017, Pablo Aparo & Martín Benchimol, Premio Mejor Película IDFA MidLength Competition).

Ha sido jurado en los festivales de San Sebastián, IDFA, Guadalajara, Cartagena, Lima, entre otros. Ha sido parte de los comités de selección de proyectos en Argentina y otros países de América Latina, así como de IDFA Bertha Fund, BAFICI BAL y DocsDF. Es tutora en diversas iniciativas de capacitación dirigidas a jóvenes productores de documentales como IDFA Academy, Campus Latino (Instituto Goethe), Raymundo Gleyzer (Enerc Argentina), Plataforma Lab (Brasil), ChileDoc (Chile) y Taller Cine Proa (Argentina). Se formó en antropología en las universidades de Buenos Aires y Río de Janeiro, donde continuó sus estudios de doctorado. Estudió cine en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) en Argentina y cursó su maestría en Antropología Visual en la Universidad de Manchester, Reino Unido. Gema es parte de las redes profesionales EAVE y EURODOC y es miembro de la Academia de Cine, Artes y Ciencias de los Estados Unidos.

Exhibiciones especiales



Pre-estreno: El último youtuber / Viernes 16 de agosto 23:30 horas

Proyección de los dos primeros episodios de la webserie dirigida por **Martín De Benedetti**, egresado de la ECU (Generación 2014) y producida por **Diego Fernández Pujol** (Parking Films), con la ECU como productora asociada.

Proyecto ganador del Fondo de Fomento del ICAU 2018 y que podrá verse muy pronto en el canal UN3.TV

Al-Nujum - Las estrellas / Sábado 17 de agosto 19:00 horas

Cortometraje realizado en el campamento de refugiados saharauis de Bojador (Argelia) en el marco de un taller de fotografía y cámara a cargo de **Diego Soria**, docente de la **Escuela de Cine del Uruguay (ECU)**, junto a estudiantes de la **Escuela de Formación Audiovisual Abidin Kaid Saleh de la República Árabe Saharaui Democrática** (única escuela de cine en el mundo ubicada en un campamento de refugiados).

Dirección: Diego Soria y Sidi Brahim



Muestra del Taller de Arte Audiovisual (TAA) / Sábado 17 de agosto 18:00 horas



Los días sábados en la ECU desde hace cuatro años se lleva adelante la **Escuela TAA (Taller de Arte Audiovisual)**, un espacio de creación, experimentación y aprendizaje del lenguaje y la técnica cinematográfica exclusiva para artistas de entre 6 y 17 años. Como en años anteriores, compartiremos en el Festival los cortometrajes realizados por ellas y ellos durante 2018. Les invitamos a sumergirse en el maravilloso universo sensible de nuestras niñas, niños y adolescentes.

"Tres Talentos Rotos" de Producciones Bizarrras - Taller de niñas y niños. Jorgito, Tentano y el mono Rodomiro se conocen por primera vez en un festival de talentos un poco particular. Un suceso inesperado los hará unirse para conseguir sacar a Tentano de la ruina.

"En mente", de Aguas Turbias - Primer año Adolescentes. Un incomprendido chico (Felipe), reprimido por sus acciones, decide escapar de su casa aunque no sea la mejor idea. La noche lo llevará al encuentro menos esperado.

"El Hueco" de Maldito Batman - Segundo año Adolescentes. Martín, un adolescente con muchos problemas, decide escapar de su vida y familia para ir a un lugar donde todo puede ser mejor, El Hueco. Su hermana María lo sigue para mantenerlo cerca y hacer que vuelva a casa.

"Samanta" de Los Pollos - Tercer año Adolescentes. Un accidente cambia para siempre la vida de Samanta y su familia. Cortometraje de egreso de nuestra primera generación de cineastas adolescentes.

Por más información sobre la Escuela TAA: www.taa.com.uy / @taa_audiovisuales