



ESCUELA DE CINE
DEL URUGUAY
PRESENTA

**19 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ESCUELAS
DE CINE**

**14 A 17
DE AGOSTO
2019**

CINEMATECA
Bartolomé Mitre 1236

▪
www.ecu.edu.uy

Equipo de Gestión del Festival

Coordinación y Producción general

Enrique Buchichio

Asistencia general

Catalina Marín

Selección y programación

Enrique Buchichio

Pre-selección

Ana Clara Rodríguez Dovat

Camila Souto

Catalina Marín

Federico Sánchez

Paulina Perandones

Tomás Píriz

Gonzalo Torrens

Traducciones

Ana Saavedra

Caterina Van Velthoven

Diego Bertolini

Enrique Buchichio

Mahite Pérez

Manuel Rosa

Olivia Opizo

Victoria Grela

Diseño gráfico

Zelmar Borrás – Atolón de

Mororoa

Difusión en redes

Alex Bentancourt

Subtitulado

Alejandro Yamgotchian

Apoyo técnico

Diego Soria

Copias y spot

Gonzalo Torrens

Proyección

Martín Aldecosea

Jorge Barboza

Robert Blengio

Alejandro Lasarg

Administración

Diego Carriquiry

Gestión académica

María Satriano

Agradecemos especialmente al equipo de coordinación y al personal de sala de Cinemateca y a todas las empresas e instituciones que con su apoyo hacen posible el Festival.

Esta nueva edición del Festival es posible gracias al apoyo de ICAU (Dirección de Cine y Audiovisual de Uruguay), Montevideo Audiovisual, Musitelli, La Mayor, Orpheo Hotel, Montevideo Portal, La Diaria, TV Ciudad, TNU, CILECT, FEISAL, TAA, y el auspicio de DirecTV Faciuni Becas, Bar Fénix y Final Draft.



escuela de cine del uruguay

Escuela de Cine del Uruguay
Alejandro Chucarro 1036 Piso 3
info@ecu.edu.uy
Tel. 2709 7637 – 2707 6389
www.ecu.edu.uy



Cinemateca Uruguaya
Bartolomé Mitre 1236
Tel. 2914 7569
<https://cinemateca.org.uy/>

Editorial

La Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y Cinemateca Uruguay invitan al 19 Festival Internacional de Escuelas de Cine (FIEC), del 14 al 17 de agosto en Cinemateca (Bartolomé Mitre 1236, Montevideo).

El FIEC es un evento de intercambio cultural y académico que nos permite reunir, una vez al año, una selección de lo que están produciendo los alumnos y alumnas de las mejores escuelas de cine en el mundo. Una muestra de lo que está proponiendo una nueva generación de cineastas desde su etapa de formación, y antes de lanzarse al campo profesional. Un festival de miradas y experiencias diversas, compuesta este año de 70 cortometrajes de ficción, documental y animación de 53 escuelas de cine de 29 países.

Un jurado internacional elegirá los ganadores en cada categoría: mejor ficción, mejor documental, mejor animación, mejor corto iberoamericano y mejor corto nacional (Premio Musitelli & La Mayor). Y un jurado estudiantil, integrado por alumnos y alumnas de instituciones de formación audiovisual tanto públicas como privadas, otorgará sus propios premios, incluyendo el Premio Faciuni Becas al mejor corto nacional.

El festival es también una instancia de reflexión y profundización sobre diversos aspectos de la práctica cinematográfica. Este año haremos foco en todo lo que implica producir cine en todas sus etapas, desde el desarrollo de una idea hasta la distribución de una película.

En el entendido de que crear es producir, y de que toda obra artística requiere de recursos y medios necesarios para existir y ser vista por el público, creímos necesario hacer foco en los distintos aspectos que involucran a la producción cinematográfica en todas sus etapas: desde el desarrollo hasta la distribución y exhibición, pasando por la reflexión en torno a diferentes esquemas de producción de acuerdo a las necesidades, los perfiles y los intereses de cada cineasta.

En estos tiempos en que parece haber una sobre-producción de contenidos audiovisuales que nos inundan con una oferta inabarcable, y que cada vez más plataformas demandan contenidos de manera creciente, ¿cuáles son las posibilidades reales para los nuevos cineastas? ¿Por dónde empezar? ¿Cuáles son los desafíos y las oportunidades de producir cine desde América Latina y para el mundo? ¿Qué espacio hay para las películas que se salen de los formatos tradicionales de producción y exhibición? ¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de coproducir con socios de otros países? ¿Cómo penetrar el inmenso y complejo universo de la distribución internacional? En definitiva, ¿cómo es posible hacer cine y, en lo posible, vivir del cine?

Intentaremos abordar estas y otras preguntas de la mano de expertos invitados del exterior, con distintos perfiles y experiencias.

Durante el Festival también tendrán lugar tres exhibiciones muy especiales. De todo esto dan cuenta las siguientes páginas que les invitamos a recorrer.

Jurado Profesional



Gema Juárez Allen (Argentina)

Argentina, 1974. Productora de cine radicada en Buenos Aires, Argentina. Ha producido más de 20 largometrajes, todas coproducciones internacionales, programadas y premiadas en los festivales de cine más importantes del mundo. Entre sus títulos recientes se encuentran: Yo no me llamo Rubén Blades (2018, Abner Benaim, SXSW, Premio del Público), Teatro de guerra (2018, Lola Arias, Foro de la Berlinale, Premio CICAIE y Premio del Jurado Ecuménico), La cama (2018, Mónica Lairana, Berlinale Forum), Soldado (2017, Manuel Abramovich, Berlinale Generation, Nominado al Premio Glasshütte), El espanto (2017, Pablo Aparo & Martín Benchimol, IDFA MidLength Competition, Mejor Película).

Ha sido jurado en los festivales de San Sebastián, IDFA, Guadalajara, Cartagena, Lima, entre otros. Ha sido parte de los comités de selección de proyectos en Argentina y otros países de América Latina, así como de IDFA Bertha Fund, BAFICI BAL y DocsDF. Es tutora en diversas iniciativas de capacitación dirigidas a jóvenes productores de documentales como IDFA Academy, Campus Latino (Instituto Goethe), Raymundo Gleyzer (Enerc Argentina), Plataforma Lab (Brasil), ChileDoc (Chile) y Taller Cine Proa (Argentina). Se formó en antropología en las universidades de Buenos Aires y Río de Janeiro, donde continuó sus estudios de doctorado. Estudió cine en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) en Argentina y cursó su maestría en Antropología Visual en la Universidad de Manchester, Reino Unido. Gema es parte de las redes profesionales EAVE y EURODOC y es miembro de la Academia de Cine, Artes y Ciencias de los Estados Unidos.

Jurado Profesional



María Nela Lebeque Hay (Cuba)

Holguín, Cuba, 1988. Es curadora, crítico e investigadora de cine y artes visuales. Directora y programadora de la muestra Cine Joven Cubano en el Sur que se realiza en Montevideo y Buenos Aires desde 2017. Reside en Uruguay e integra el Laboratorio de cine FAC de Montevideo, colectivo dedicado a la creación e investigación de prácticas experimentales. Licenciada en Historia del Arte de la Universidad de La Habana, ha publicado textos críticos en disímiles sitios y revistas culturales e impartido charlas y conferencias sobre cine tanto en Cuba como en Uruguay.

Formó parte de importantes festivales como la XI Bienal de la Habana; el Festival Internacional de Nuevo Cine de la Habana; Detour, Festival de Cine Nuevo de Montevideo (2015); y I y II Semana de Cine Experimental en Montevideo (2016, 2018). Ha programado selecciones fílmicas expuestas en Cuba (Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños); Festival Internacional Romerías de Mayo, Holguín; Facultad de Artes y Letras; Montevideo (Sala Zitarrosa, Espacio de Arte Contemporáneo, Centro Cultural de España) y Buenos Aires (Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti). Forma parte del equipo de encargados de la Atención al Público en el Auditorio Nacional del Sodre Adela Reta.

Jurado Profesional



Emiliano Mazza De Luca (Uruguay)

Montevideo, 1970. Director y productor uruguayo creador de Passaparola Films. Dirige y produce el largo documental Vida a Bordo (2018), World Premiere IDFA Competencia e IDFA ON STAGE donde incursiona en experiencias performáticas y cineconciertos. Tuvo su premiere europea en Thessaloniki 2019, su premiere latinoamericana en Guadalajara (México) y su premiere uruguaya en el 37 Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay; también en versión de cineconcierto, junto a la Banda Sinfónica de Montevideo en el Teatro Solís, interpretando una versión de su banda sonora especialmente compuesta para esa oportunidad. Con su ópera prima Nueva Venecia (2016) obtiene el premio al Mejor Largometraje Documental en Biarritz Amerique Latine Film Festival, Mejor Documental en Atlantidoc, Premio del Jurado Joven Pecheurs du Monde y Mención Especial Largometraje en el Detour Film Festival.

Su primer largometraje como productor es Multitudes (2014), en co dirección con Mónica Talamás y seis directores invitados. World Premiere en FICG29, Premio a Mejor Ópera Prima Atlantidoc y Premio del Público LatinUy. Además de cortometrajes de ficción y documental entre los que se destacan: El hilo de Alicia Cano, Un lugar de Daniel Tourón, Ataque de pánico de Fede Álvarez y Calle de Reinas, de su autoría, con el que obtiene el Premio a Mejor Corto en el Reto DocsDF 2011. Asistió al taller de Producción Ejecutiva en la EICTV (Cuba) y a Berlinale Talent. Fue socio y productor de la productora Paristexas entre 1997 y 2010. Jurado en fondos cinematográficos de Uruguay, Bolivia y Chile. Jurado en festivales de cine de Uruguay y México. Docente de Producción de Campo y Dirección de Producción del ciclo regular de la EICTV.

Jurado Estudiantil



Nicolás Medina (UTU / Universidad ORT)

24 años. Fotógrafo y realizador audiovisual freelance.

Egresado en 2016 de la Tecnicatura en Audiovisuales de UTU (Generación 2014), donde dirigió cortos de egreso en 2015 y 2016.

Actualmente es estudiante de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT Uruguay.

Realizó en la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) el Curso de Asistencia de Dirección a cargo de Sergio De León, el Taller de Literatura y Cine a cargo de Damián Pérez y el Taller de Documental Periodístico a cargo de Julieta Rudich.

Jurado Estudiantil



Olivia Opizo (Escuela de Cine del Uruguay)

El amor por el cine nace en la adolescencia, en el verano, con la cámara del celular e incansables ganas de filmar, momento en que Olivia comienza a incursionar en el audiovisual por todos los medios, haciendo cursos y participando de talleres variados, como guion, producción, dirección de actores y lenguaje cinematográfico. En 2015, con Libertad, logra el premio a Mejor Corto de Ficción en FENACIES. En 2018, su corto La corona de César, viaja a Brasil y obtiene el premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cinema Escolar de Alvorada. En 2019 obtiene el primer premio en el concurso de becas Hacé Cine, lo que le permite cursar la Carrera de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine del Uruguay (ECU).

Jurado Estudiantil



Santiago Ordóñez (Universidad Católica del Uruguay)

23 años. Actualmente cursa 4º año de la Licenciatura en Comunicación Audiovisual de la UCU. Ha realizado cursos y talleres de Apreciación Cinematográfica (con Pablo Ferré), Actuación Integral (en EAI), Actuación en Cine, Guion y Dirección de Actores (con Gabriel Pérez), Actuación teatral (con Eliana Recchia), Edición de Video (con Marcos Oyarzabal), entre otros.

Sus áreas de experiencia son la edición en video, la edición en fotografía, el diseño gráfico, la escritura creativa y la asistencia de dirección en ficción.

Jurado Popular

Vos también podés ser parte del jurado del Festival, votando por tus cortos favoritos al final de cada proyección.



DIRECTV

FACIUNI BECAS

PROMOVIENDO EL TALENTO DEL CINE LATINOAMERICANO

¿TE GUSTARÍA ESTUDIAR EN HOLLYWOOD?

Participá de la séptima edición de FACIUNI BECAS, si sos el ganador nacional obtendrás **una beca de USD 5.000** para cubrir tus estudios y si además estás entre los mejores de latinoamérica ganarás **una beca completa para el programa de verano de Warner Brothers en la Escuela de Artes Cinematográficas de la USC** (Los Ángeles).

Participá e informate en www.faciuni.com

f t i y /FACIUNIBECAS

Tenés tiempo de presentar tu corto hasta el **16 de diciembre**.



DIRECTV

USC School
of Cinematic Arts

CAA

SUNDANCE TV

TVCORTOS



ecu
escuela de cine del uruguay

Por cuarto año consecutivo estamos apoyando el Festival Internacional de Escuelas de Cine, que reconoce y hace visible los nuevos talentos.

Premio DIRECTV FACIUNI BECAS

Reconoceremos al mejor corto nacional, que será seleccionado por el jurado estudiantil durante el festival, **con una cámara Sony Alpha A7.**

Premios

JURADO PROFESIONAL INTERNACIONAL

Mejor Cortometraje de Ficción:
Diploma + Licencia Final Draft

Mejor Cortometraje Documental:
Diploma + Licencia Final Draft

Mejor Cortometraje de Animación:
Diploma + Licencia Final Draft

Mejor Cortometraje Iberoamericano:
Diploma + Licencia Final Draft

Mejor Cortometraje Uruguayo:
Diploma + Licencia Final Draft + Premio
Musitelli (equipamiento de rodaje por valor
USD 4.000) + Premio La Mayor (mezcla
de sonido de un cortometraje en 5.1)

JURADO ESTUDIANTIL

Mejor Cortometraje de Ficción:
Diploma

Mejor Cortometraje Documental:
Diploma

Mejor Cortometraje de Animación:
Diploma

Mejor Cortometraje Uruguayo:
Diploma + Premio “DirecTV Facciuni
Becas” consistente en una cámara Sony
Alpha A7 con lente 28-70 mm

Premios

PREMIO DEL PÚBLICO

Mejor Cortometraje Extranjero:
Diploma

Mejor Cortometraje Uruguayo:
Diploma + Premio ECU: beca total para
Curso o Taller Extracurricular a elección
(validez un año) + Premio ICAU*

*La Dirección del Cine y Audiovisual Nacional (ICAU) otorgará un Premio ICAU de Circulación al Mejor Cortometraje Nacional votado por el público. La obra ganadora recibirá el monto de \$ 8000 (ocho mil pesos) otorgados por ICAU en concepto de adquisición de los derechos para su circulación en las salas y espacios culturales de la Red Audiovisual Uruguay.





**ACTIVIDADES
PARALELAS**



SANDINO SARAVIA VINAY URU/MEX

EL MUNDO DE LAS COPRODUCCIONES Y LA DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

MIÉRCOLES 14 DE AGOSTO 15:00 HORAS



Productor cinematográfico con base en México y Uruguay. Su nombre puede verse en los créditos de películas como El baño del Papa de Enrique Fernández y César Charlone (2007), Agua fría de mar de Paz Fábrega (Tiger Award, IFF Rotterdam 2010), Un monstruo de mil cabezas de Rodrigo Plá (Festival de Venecia, Orizzonti 2015, film de apertura), Boi Neon de Gabriel Mascaro (Festival de Venecia, Orizzonti 2015, Premio especial del jurado), Pájaros de verano de Cristina Gallego y Ciro Guerra (Quincena de los Realizadores, Cannes 2018, film de apertura), Roma de Alfonso Cuarón (3 Oscar 2019: director, fotografía y mejor película de lengua extranjera) y Divino amor de Mascaro (Festival de Sundance 2019, World Dramatic Competition), entre otras. Actualmente es socio-productor en CINEVINAY (México) y Malbicho Cine (Uruguay).

MARIANO LLINÁS / LAURA CITARELLA ARG

CÓMO HACEMOS PELÍCULAS

JUEVES 15 DE AGOSTO 15:00 HORAS



Mariano Llinás nació en Buenos Aires en 1975. Es director, productor, guionista y actor de cine. Egresó de la Universidad del Cine, donde actualmente se desempeña como docente. Ha dirigido *Balnearios* (2002), *Historias extraordinarias* (2008) y *La flor* (2018), ganadora del BAFICI. Llinás forma parte del grupo de cineastas El Pampero Cine, que lleva adelante su actividad por fuera de las estructuras de financiamiento tradicionales del cine industrial. En 2011 obtuvo el Premio Konex como uno de los cinco mejores directores de cine de la década en la Argentina.

Laura Citarella nació en La Plata en 1981. Se graduó como directora cinematográfica en la Universidad del Cine en 2004. Desde 2005 forma parte de la productora El Pampero Cine junto con Mariano Llinás, Alejo Moguillansky y Agustín Mendilaharsu. En 2006 ganó el concurso *Historias Breves 5* (organizado por el INCAA) y en 2007 filmó el cortometraje *Tres juntos*, que participó de varios festivales y fue estrenado comercialmente en Argentina en 2008. Citarella se ha destacado como una de las grandes productoras de cine independiente en la Argentina. Produjo, entre otros films, *Historias extraordinarias* de Mariano Llinás (una proeza con la que se hizo, sabiéndolo o no, un lugar en la historia del cine argentino), *Castro* (Alejo Moguillansky, 2008) y *La flor* (Llinás, 2018).

En 2009 fue seleccionada para participar del Talent Campus en el marco del Festival de Cine de Berlín y en 2010 comenzó a escribir su primer largometraje: *Ostende* (2011). También realizó *La mujer de los perros*, en co-dirección con Verónica Llinás, y se encuentra filmando su tercer largometraje como directora, *Trenque Lauquen*; y un film ensayístico sobre la poeta Juana Bignozzi, co-dirigido con Mercedes Halfon, llamado *Las poetas*.

Citarella, además, integra la cátedra de Taller de Tesis con Orientación Guion en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y en los últimos años se ha abocado a dar talleres, clases y tutorías de proyectos cinematográficos en distintas instituciones.

GEMA JUÁREZ ALLEN ARG

DESARROLLO DE PROYECTOS: ¿POR DÓNDE EMPEZAR?

VIERNES 16 DE AGOSTO 15:00 HORAS



Argentina, 1974. Productora de cine radicada en Buenos Aires. Ha producido más de 25 largometrajes, todas coproducciones internacionales, programadas y premiadas en los festivales de cine más importantes del mundo. Entre sus títulos recientes se encuentran: Teatro de guerra (2018, Lola Arias, Foro de la Berlinale, Premio CICAIE y Premio del Jurado Ecuménico), Yo no me llamo Ruben Blades (2018, Abner Benaim, SXSW, Premio del Público), La cama (2018, Mónica Lairana, Berlinale Forum), Soldado (2017, Manuel Abramovich, Berlinale Generation, Nominado al Premio Glasshütte), El espanto (2017, Pablo Aparo & Martín Benchimol, Premio Mejor Película IDFA MidLength Competition).

Ha sido jurado en los festivales de San Sebastián, IDFA, Guadalajara, Cartagena, Lima, entre otros. Ha sido parte de los comités de selección de proyectos en Argentina y otros países de América Latina, así como de IDFA Bertha Fund, BAFICI BAL y DocsDF. Es tutora en diversas iniciativas de capacitación dirigidas a jóvenes productores de documentales como IDFA Academy, Campus Latino (Instituto Goethe), Raymundo Gleyzer (Enerc Argentina), Plataforma Lab (Brasil), ChileDoc (Chile) y Taller Cine Proa (Argentina). Se formó en antropología en las universidades de Buenos Aires y Río de Janeiro, donde continuó sus estudios de doctorado. Estudió cine en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) en Argentina y cursó su maestría en Antropología Visual en la Universidad de Manchester, Reino Unido. Gema es parte de las redes profesionales EAVE y EURODOC y es miembro de la Academia de Cine, Artes y Ciencias de los Estados Unidos.

EXHIBICIONES ESPECIALES

Pre-estreno: El último youtuber

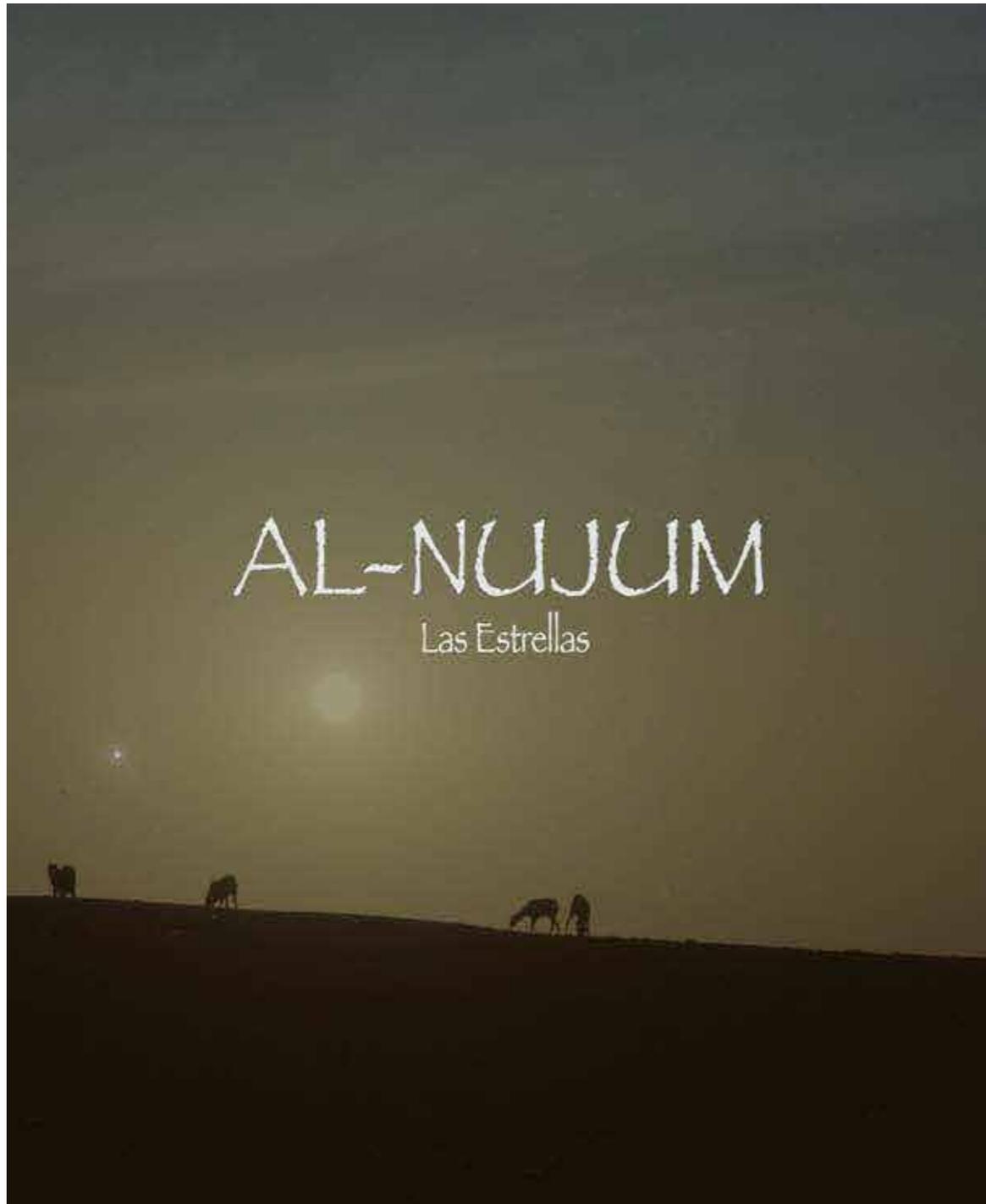
VIERNES 16 DE AGOSTO 23:30 HORAS



Proyección de los dos primeros episodios de la webserie dirigida por Martín De Benedetti, egresado de la ECU (Generación 2014) y producida por Diego Fernández Pujol (Parking Films), con la ECU como productora asociada. Proyecto ganador del Fondo de Fomento del ICAU 2018 y que podrá verse muy pronto en el canal UN3.TV

Al-Nujum - Las estrellas

SÁBADO 17 DE AGOSTO 19:00 HORAS



Cortometraje realizado en el campamento de refugiados saharauis de Bojador (Argelia) en el marco de un taller de fotografía y cámara a cargo de Diego Soria, docente de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU), junto a estudiantes de la Escuela de Formación Audiovisual Abidin Kaid Saleh de la República Árabe Saharaui Democrática (única escuela de cine en el mundo ubicada en un campamento de refugiados).

Dirección: Diego Soria y Sidi Brahim

Muestra del Taller de Arte Audiovisual (TAA)

SÁBADO 17 DE AGOSTO 18:00 HORAS



Los días sábados en la ECU desde hace cuatro años se lleva adelante la Escuela TAA (Taller de Arte Audiovisual), un espacio de creación, experimentación y aprendizaje del lenguaje y la técnica cinematográfica exclusiva para artistas de entre 6 y 17 años. Como en años anteriores, compartiremos en el Festival los cortometrajes realizados por ellas y ellos durante 2018. Les invitamos a sumergirse en el maravilloso universo sensible de nuestras niñas, niños y adolescentes.

Muestra del Taller de Arte Audiovisual (TAA)

SÁBADO 17 DE AGOSTO 18:00 HORAS

"Tres Talentos Rotos" de Producciones Bizarrras - Taller de niñas y niños. Jorgito, Tentano y el mono Rodomiro se conocen por primera vez en un festival de talentos un poco particular. Un suceso inesperado los hará unirse para conseguir sacar a Tentano de la ruina.

"En mente", de Aguas Turbias - Primer año Adolescentes. Un incomprendido chico (Felipe), reprimido por sus acciones, decide escapar de su casa aunque no sea la mejor idea. La noche lo llevará al encuentro menos esperado.

"El Hueco" de Maldito Batman - Segundo año Adolescentes. Martín, un adolescente con muchos problemas, decide escapar de su vida y familia para ir a un lugar donde todo puede ser mejor, El Hueco. Su hermana María lo sigue para mantenerlo cerca y hacer que vuelva a casa.

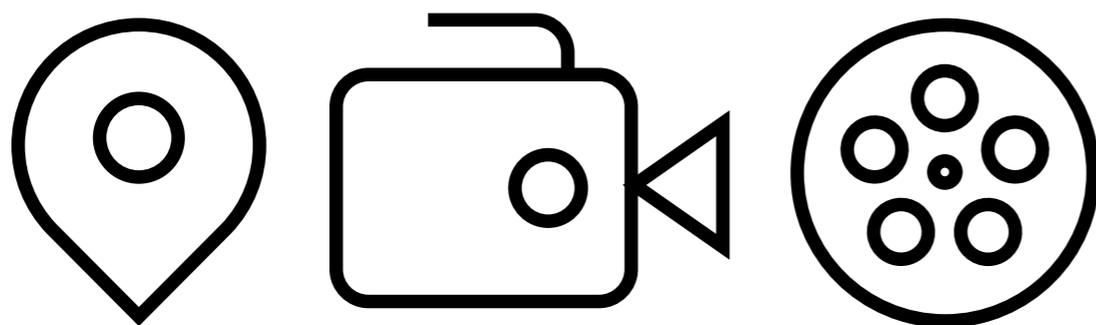
"Samanta" de Los Pollos - Tercer año Adolescentes. Un accidente cambia para siempre la vida de Samanta y su familia. Cortometraje de egreso de nuestra primera generación de cineastas adolescentes.

**POR MÁS
INFORMACIÓN SOBRE
LA ESCUELA TAA:**

**WWW.TAA.COM.UY
[@TAA_AUDIOVISUALES](https://www.instagram.com/TAA_AUDIOVISUALES)**



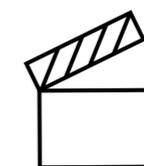
PONÉ A RODAR TUS IDEAS



Programa Montevideo
Socio Audiovisual

Fondo Montevideo Filma

Intendencia de Montevideo
Edificio Sede. Piso 3, puerta 3080. Tel: 1950 1634
mvdaudiovisual@imm.gub.uy
mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy



**Montevideo
Audiovisual**



Alemania

Filmakademie Baden-Württemberg

Nö!

Animación / 5'

Un hombre llega hasta un despeñadero ubicado en la costa. Allí comienza a construir un nuevo hogar, pero el viento y el mal tiempo se lo hacen difícil una y otra vez.



Dirección: **Christian Kaufmann**

Nació en 1993 en Bonn. Estudió Diseño Comunicacional en Cologne. Después de finalizar sus estudios en 2015 trabajó en la agencia de diseño FEEDMEE en Cologne. Desde 2016 cursa animación en la Filmakademie Baden-Württemberg.



Alemania

Filmakademie Baden-Württemberg

Augenblicke - a blink of an eye

Animación / 4'

Una mujer camina sola a casa en la noche. Es interceptada desde atrás por un extraño. Tres percepciones de una única verdad: la de ella, la de él y la nuestra.



Dirección: **Kiana Naghshineh**
Estudió animación en la Filmakademie Baden-Württemberg. Allí realizó varios cortometrajes y trabajó en muchos proyectos como animadora, artista conceptual y directora de arte. En 2014 participó en un programa de intercambio en Gobelins, l'école de l'image. Augenblicke – a blink of an eye (2018) es su film de graduación.



Alemania

University of Television and Film Munich

The last children in paradise

Ficción / 29'

Leah vive aislada junto a su hermano y su abuela en medio del campo. Cuando repentinamente su abuela muere, el paraíso de Leah se encuentra en riesgo de ser destruido para siempre.



Dirección: **Anna Roller**

Nació en Munich en 1993. Tras diplomarse del liceo obtuvo una pasantía en e+p Films y en la película Tom und Hacke. También trabajó como asistente de dirección de cortometrajes. Desde 2014 estudia dirección de cine en la Universidad de Cine y Televisión de Munich.



Alemania

University of Television and Film Munich

Oro blanco

Documental / 24'

Todas las mañanas, Flora camina por las montañas con sus llamas en busca de pastura. Sin embargo cada temporada los animales están más delgados. La demanda mundial por baterías recargables amenaza las últimas reservas de agua de los pueblos Kolla y Atacama y evoca recuerdos de conquistas pasadas.



Dirección: **Gisela Carbajal Rodríguez**

Nacida en México, Gisela cursa actualmente la carrera de dirección en Cine Documental en la Universidad de Cine y Televisión de Munich. Es egresada de la carrera de Artes Escénicas y Audiovisuales de la Universidad La Concordia. Ha trabajado en diversos proyectos como directora en Israel, Sudáfrica, Argentina y México. Actualmente trabaja para el Festival de Cine Documental de Munich.



Argentina

Centro de Investigación Cinematográfica

La guardia virtual

Ficción / 14'

Chica conoce chica... a través de una cámara de seguridad. ¿Podrá Miriam salir del totem y concretar su fantasía? ¿O dejará que la inescrupulosa Karen se quede con el amor de Brenda?



Dirección: **Daniela Ema Aginsky**
Buenos Aires, Argentina, 1993. Se formó en el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC) y en la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires). Durante varios años se desempeñó como redactora de espectáculos en el diario Clarín. Su primer cortometraje, La guardia virtual (2019), tuvo su estreno en el 21 BAFICI.



Argentina

Escuela Nacional de Experimentación y
Realización Cinematográfica (ENERC)

Imilla

Ficción / 13'

En el año 1980, en un pueblo de la quebrada jujeña, Vale, una mujer transgénero, es citada al servicio militar.



Dirección: **Mayra Nieva**

Realizadora cinematográfica integral, estudió en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica sede NOA. Tuvo sus primeras experiencias en el cine en 2014, cursando comunicación social en la Universidad Nacional de Jujuy. Participó en diversos cortometrajes, entre ellos Pesadillas y Marina Vilte. Se desempeña como directora, productora, camarógrafa y montajista.



Argentina

Escuela Nacional de Experimentación y
Realización Cinematográfica (ENERC)

Las aspirantes

Documental / 16'

Indaga sobre el rol de la mujer en la guerra de Malvinas. La protagonista, líder de un grupo de enfermeras veteranas, se suicida mientras se filma este documental. Sus compañeras asumen su legado y continúan la lucha por el reconocimiento ante el silencio de la historia y la Armada Argentina.



Dirección: **Gretel Suárez**

Estudió Realización Cinematográfica en la ENERC. Directora de los cortometrajes Trabalenguas (2018), Tarde (2017), El sueño (2016), Puré Chef (2016), Selva (2015), Habitación 018 (2015), entre otros. Realizadora de los documentales Las aspirantes (2018), Artemis (2016) y Hombres de manual (2015). Directora del videoclip "Siempre habrá una más" (Casi Libres feat. Guillermo Novellis) (Wip 2019). Productora del Festival Internacional de Cine Independiente de Cosquín.



Argentina

Universidad del Cine

Cinco minutos afuera

Ficción / 10'

Irene y Juan se escapan de una reunión de amigos para hablar del estado de su relación. No importa cuánto lo intenten, ya nada volverá a ser lo que era.



Dirección: **Constanza Gatti**

Alumna del último año de la carrera de dirección en la Universidad del Cine. Previamente estudió filosofía en la Universidad de Buenos Aires y dirección de arte en el SICA. Trabajó como directora de arte y productora en varias películas, publicidades, cortos y series. Inició su carrera de dirección realizando videoclips musicales. Su primer cortometraje, Cinco minutos afuera, fue seleccionado para participar de la Cinèfondation del 71º Festival de Cannes.



Argentina

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
– Universidad de Buenos Aires

Cinisca

Animación / 4'

Una chica corre carreras de caballos mientras se mezcla con los espacios que le ofrece una ciudad de los años 50'. Cinisca habla de identificación, del encuentro y el desencuentro, y por sobre todo de cómo se ve todo desde arriba de un caballo.



Dirección: **Micaela Llorca**

Micaela es cineasta, animadora e ilustradora argentina. En 2018 fue ganadora de la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes para su primer cortometraje animado. Cursa su último año de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en UBA. Hace varios años trabaja independientemente en realización de video y fotografía para publicidades, eventos y como directora de fotografía en cortometrajes de ficción. Entrena hace ocho años de manera profesional el deporte equitación.



Argentina

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
– Universidad de Buenos Aires

Lo que perdí en el fuego

Documental / 10'

El exilio es la migración involuntaria de un espacio geográfico a otro. Esta pieza documental retrata los días de una mujer que vive sola en un pueblo de la provincia de Buenos Aires, habitando una casa olvidada por el tiempo.



Dirección: **Sofía Ferraro**

Nace en 1994 en Buenos Aires, Argentina. En 2015 comenzó sus estudios en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la UBA, donde continúa actualmente. En 2018 dirigió su primer cortometraje, Lo que perdí en el fuego.



Argentina

Universidad Nacional de Córdoba

Se trepa, se arrastra

Ficción / 26'

Luz se mudó de casa hace poco, vende hamburguesas y comparte espacios de lucha. Mariela vive en las sierras, trabaja como partera. Guadi es una joven estudiante de ciudad que transita una crisis personal. Tres pequeñas historias que se entretajan, con protagonistas que viven su día a día encontrando un modo de ser y estar en el mundo.



Dirección: **Guadalupe Martínez Loza**

Nació el 13 de mayo de 1993 en Córdoba capital, Argentina. Se formó en la carrera de Cine y TV en la Universidad Nacional de Córdoba, como Técnica superior en Medios Audiovisuales, y actualmente cursa la licenciatura. Asistió a talleres de actuación y a seminarios sobre género y sexualidades. Participa y colabora junto a talleristas de "Cine en Ronda" en distintas bibliotecas populares de la ciudad, y en actividades de formación en educación popular con perspectiva de Paulo Freire.



Argentina

Universidad Nacional de Córdoba

Naked

Animación / 5'

Permanece solitario en un castillo, hasta que la tranquilidad en sus hilos es irrumpida por un movimiento, que desanuda y despoja. Él batalla.



Dirección: **Marco Agustín Buontempo**

Realizador audiovisual de Córdoba, Argentina, 23 años. En 2017 recibió la beca ELAP para estudiar cine en Mel Hoppenheim School, Concordia, Montreal. Ese mismo año filmó con DiezFlechas Cine el largometraje Hombre colibrí. Al año siguiente dirigió el cortometraje animado Naked y fue guionista de La proyección, cortometraje que recibió la ley de Fomento Audiovisual en La Rioja. Actualmente se desempeña como director y guionista del cortometraje Río.



Argentina

Instituto de Artes Mauricio Kagel – Universidad Nacional de San Martín

Waldemar y los libros

Documental / 12'

Waldemar nació y se crió en la pobreza extrema, en un barrio entre la cárcel y el basurero. La delincuencia lo llevó a la cárcel, donde la relación con los libros cambió su vida y la de su barrio.



Dirección: **Diego Villaveirán**

Alumno de la Licenciatura en Cine Documental de la Universidad Nacional de San Martín.

Realizó algunos cortometrajes como 9d, El fuego y Waldemar y los libros.



Bélgica

Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS)

Accord parental

Ficción / 18'

Clémentine, de 19 años, vive con su madre y su hermano menor, Raphaël. Siendo una chica joven y melancólica, escapa de su rutina ofreciéndose por dinero a extraños a través de una webcam. Una noche, durante una de sus sesiones, Raphaël la descubre y amenaza contarle todo a su madre.



Dirección: **Benjamin Belloir**

Después de obtener un título en artes escénicas en la Universidad Católica de Lille, Benjamin continuó su curso en INSAS, aprendiendo a hacer cine durante 3 años. Escribió y dirigió su primera película de ficción, Accord parental, en 2018. Acaba de terminar su maestría en escritura cinematográfica, escribiendo su primer largometraje: Notre (sombre) paradis.



Bélgica / China

Institut National Supérieur des Arts du Spectacle
(INSAS) / Luca School of Arts / Beijing Film Academy

Le veilleur / El vigilante

Documental / 22'

Hace pocos meses, Guandong se convirtió en vigilante en el Conservatorio Central de Música de Beijing. Su hijo de 14 años aprobó el examen de admisión para estudiar corno francés. Pero el sueño de ambos es que él se vaya al exterior...



Dirección: Lou du Pontavice

Bélgica

Institut des Arts de Diffusion (IAD)

Après le silence

Documental / 23'

Para obtener su estatus como refugiado, David tendrá que hablar por primera vez sobre algo que siempre ha mantenido en secreto.



Dirección: **Sonam Larcin**

Sonam Larcin nació en Bruselas, Bélgica. Tras completar estudios en bio-ingeniería, enseñó ciencias y viajó durante algunos años. Su interés de muchos años por el cine lo llevó a estudiar en el Institut des Arts de Diffusion para convertirse en director. Desde entonces sus proyectos han versado sobre la necesidad de romper tabúes y la búsqueda de la identidad. En 2017 dirigió el cortometraje Tristan, sobre padres y madres del mismo sexo, seleccionado en más de 40 festivales y finalista del BAFTA Student Awards 2018. Después de filmar Après le silence, se encuentra desarrollando un corto de ficción, On My Way, y el largo documental The Myth of Manhood.



Benin

Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel (ISMA)

Naténi, mi identidad

Documental / 13'

Hace dos años, Sènakpon soñaba con tatas sombas. Su curiosidad la llevó a visitar a su abuela para aprender más sobre esta comunidad de tatas sombas. Para eso viaja a Tanguiéta, un pequeño pueblo al norte de Benin.



Dirección: **Sènakpon Zannou**

Apasionada por el audiovisual, Sènakpon Zannou posee una licencia profesional en producción de cine y televisión. Actualmente está matriculada en el segundo año de maestría en producción. Ha realizado seis cortometrajes, tres de ficción y tres documentales.



Brasil

Universidad Federal de Santa Catarina

El reflejo del abismo

Ficción / 14'

Memorias y pesadillas. El buceo en las aguas profundas del inconsciente nunca es sereno. Las criaturas vagan entre el sueño y el real.



Dirección: **Rafael Minari**

Director y guionista, el paulista Rafael Minari se mudó a Florianópolis en 2014 para cursar Cine en la Universidad Federal de Santa Catarina, y desde entonces viene ejercitando su curiosidad y autodidactismo en las más variadas vertientes artísticas. Sus películas ya se han exhibido en varios festivales en Brasil, incluida la 12ª Muestra de Cine Latinoamericano de San Pablo, y en algunos festivales internacionales como IOFF (USA), Ozark Festival (USA) y Backup Festival (GER).



Brasil

Universidad de San Pablo

Como lo veo yo...

Animación / 6'

Dinero, miedo y cosas de niños y niñas contadas por algunos chicos reales de una manera dulce y extraña.



Dirección: **Cassandra Reis**

Cassandra Reis se graduó en el Curso Superior de Audiovisual de la Universidad de San Pablo con el cortometraje Como lo veo yo..., su primera película. Actualmente trabaja en Coala Filmes, un estudio de animación (en su mayoría stop-motion) de San Pablo, y desarrolla algunos proyectos de animación como guionista y directora.



Brasil

Universidad de San Pablo

Ronda

Ficción / 25'

Ex vigilante desempleado, Helio cae en una espiral de encuentros en San Pablo. Mientras hace promesas de ascenso a su compañera que aún no ha venido a la capital, da vueltas por la ciudad, sin rumbo, en torno al lugar donde tuvo su último empleo.



Dirección: **Mauricio Battistuci y Francisco Miguez**

Graduados en cine por la ECA-USP, producen cortometrajes de ficción y documental. Junto a la montadora Luisa Noriko realizan también proyectos de video danza y video arte. Entre sus asociaciones están las de la Compañía do Latão y la SP Compañía de Danza.



Bulgaria

Academy for Theatre & Film Arts (NATFA)

Techno

Animación / 4'

Techno nos lleva a través de una historia de vida nocturna y coloridos personajes, comportamiento indecente y un hombre viejo tocando un acordeón. Una fiesta salvaje que se convierte en orgía hasta que de repente se ve interrumpida por una señal de batería que se descarga.



Dirección: **Atanas Filipov**

Estudió animación en NATFA (Sofía) y RITS (Bruselas). En 2015 participó en la Escuela Internacional de Verano VGIK en Moscú, creando el corto The Legend of Dymkovo Toys. En 2015 trabajó en Postindustrial (dir. Boris Pramatarov). En 2016, trabajó en Walking The Dog Studio. Graduado de NATFA en 2019 con Techno.



Canadá

L'inis

I am not what you see

Documental / 11'

Animado por sus reflexiones identitarias, 2Fik combate los prejuicios y los estereotipos a través de puestas en escena fotográficas en las que su apariencia se transforma de múltiples formas.



Dirección: **Hippolyte Vendra**

Originario de Grenoble, Francia, Hippolyte se mudó a Montreal justo después de graduarse en audiovisual. Poco después, descubrió una pasión por el documental y decidió continuar su aprendizaje en el cine con la intención de hacer sus primeras películas. En 2019 completó el programa en realización documental en L'inis.



Canadá

Université du Québec à Montréal (UQAM)

Vérité conséquences

Ficción / 11'

Una es intrépida y la otra se ve arrastrada en el juego a pesar de su mejor juicio; Éliane y Mel son amigas y se retan mutuamente con desafíos constantes. En el transcurso de la noche la tensión irá en aumento; todos los límites morales colapsarán y se darán de frente con la realidad.



Dirección: **Romane Lepage**

Romane Lepage se encuentra completando sus estudios de cine en UQAM. Tras dirigir su primer corto documental, *Close-ups*, realizó *Vérité conséquences*, su primer corto de ficción.



Chile

Universidad de Valparaíso

Iris

Animación / 14'

Tras conocer el origen de su nombre por medio de su abuela Begonia (82), Iris (18) se ve motivada a iniciar la búsqueda hacia aquella naturaleza oculta y alejada de su ciudad desde hace décadas.



Dirección: **Sofía Hukdhs y Andrés Hetzler**
Sofía Hukdhs tiene 20 años y ha vivido toda su vida en Valparaíso, Chile. Actualmente estudia en la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso, donde formó parte de la producción de muchos cortometrajes, especialmente en los departamentos de producción y arte. También ha tenido la oportunidad de trabajar en diferentes festivales de cine como voluntaria, a nivel internacional como FICVIÑA y a nivel nacional como FESCIES.



Colombia

Universidad Central de Colombia

El sonido de la luz

Documental / 15'

Pablo enfrenta nuevos cambios en su vida generados por la pérdida de su visión y la degradación en su audición. Ahora debe explorar, a través de sus recuerdos, las diferentes experiencias que han transformado su forma de percibir la realidad.



Dirección: **Nicole Manuela Prieto**
y **Santiago Forero-Alarcón**

Graduados en cine de la Universidad Central de Bogotá, Colombia. Enfocados en encontrar nuevas narrativas documentales, co-dirigen y co-producen su primer cortometraje: El sonido de la luz. Ahora preparan una instalación para explorar el mundo de los sentidos. Fundaron, junto a los realizadores Alfredo Marimón y Daniela López Moreno (El Corral – 65to Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen) la casa de producción Crudo Cine, que trabaja en tres cortos este año.



Colombia

Escuela de Comunicación Social de la
Universidad del Valle

Ipaishi: un viaje al Jepira

Documental / 14'

Ipaishi: un viaje al Jepira es un corto documental que explora fotográficamente los modos de vida de la comunidad Wayúu, en el Cabo de la Vela, Alta Guajira colombiana.



Dirección: **Luis Jhefeerson Gallardo**
Egresado de Comunicación Social de la Universidad del Valle, luego de haber participado en cortos como Pradera es noticia se atreve a dirigir su propio documental en las montañas del norte del Cauca. La Elvira: voces ocultas de la guerra son los relatos de guerra de los guerrilleros de las FARC, un documental transmitido por Telepacífico bajo la serie Historias en Tránsito. Ipaishi es el segundo documental que dirige, produce y edita.



Colombia

Universidad Nacional de Colombia

El ruido de fondo

Documental / 12'

El ruido de fondo es un documental de ensayo que reflexiona acerca del registro de imagen y sonido en la cotidianidad, en espacios interiores de Bogotá, y cómo esto configura la manera en que se recuerda un espacio íntimo.



Dirección: **Sara Piñeros**

Estudió cine y televisión en la Universidad Nacional de Colombia. Durante sus estudios ha reflexionado sobre la captura de la vida cotidiana a través de diferentes medios como la fotografía, el video y el sonido. Le interesan los procesos en los cuales se construye la memoria, entendiendo que los registros de imagen y sonido la completan y, tal vez, son nuestra memoria.



Dinamarca

European Film College

The kids are alright

Ficción / 12'

Louie, un chico inseguro, quiere estar con Stella en un viaje de campamento con un grupo de viejos amigos. Pero el macho alfa del grupo le hace pasar un mal rato. Cuando algo trágico le suceda a ella, ¿tendrá Louie el coraje para defenderla?



Dirección: **Bobbie Müller**

Bobbie Müller, de 21 años, es de los Países Bajos y estudió cine en el European Film College en el período 2018-2019.



Ecuador

Incine

Desprender

Ficción / 11'

Elvira busca la liberación de su hija, quien la ha cuidado durante su vejez, pero la única forma de hacerlo implica un gran sacrificio.



Dirección: **Zafiro Ortega**

Nació en Quito, Ecuador, en 1996. Realizó sus estudios en Realización y Actuación de Cine en el instituto INCINE. Allí experimentó en diferentes áreas encontrando su pasión en el guion, la dirección de arte y la dirección. En sus trabajos como guionista y realizadora cuestiona las relaciones tóxicas dentro del núcleo familiar. Como directora y guionista ha realizado *La mancha*, *Absolución* y *Desprender*. Como directora de arte ha realizado *Captagon* y *Lo que no sé de mí*.



Eslovaquia

Film & TV Faculty Academy of Performing Arts (VSMU)

Kid

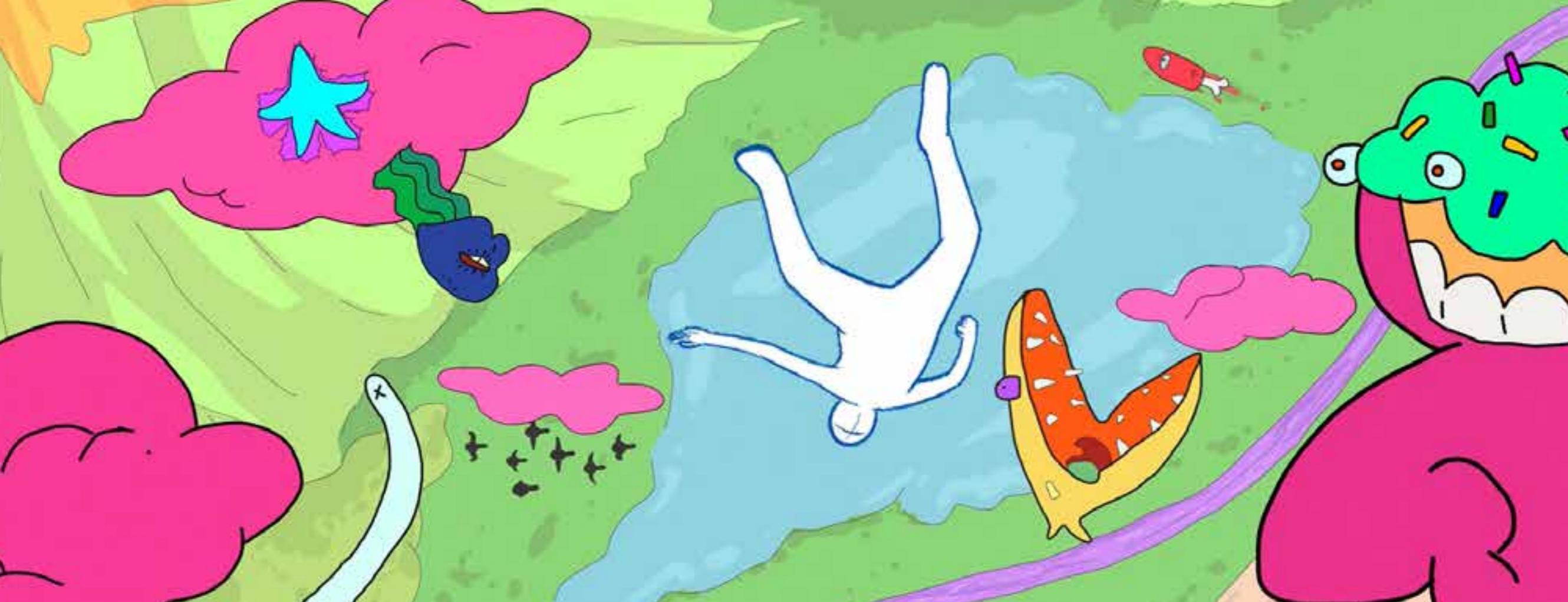
Ficción / 27'

Son amigos de toda la vida, un cuarteto inseparable. Entonces Hana se casa, Bažo se traslada a Canadá por trabajo y Maya se muda con su novio Sam. David (27) se esfuerza por ser feliz por sus amigos, pero le resulta difícil navegar en un nuevo territorio, en solitario. ¿Estará dispuesto a madurar?



Dirección: **Gregor Valentovič**

Gregor Valentovič (26) nació el 30 de octubre de 1992 en Trnava, Eslovaquia y actualmente se encuentra en su último año de estudios de dirección de cine en la Facultad de Cine de la Academia de Artes Escénicas de Bratislava. Su cortometraje anterior, *The Test*, se estrenó en el Festival de Cine Premiers Plans en Angers, Francia. *Kid* es su película de graduación. Actualmente está desarrollando una miniserie basada en los personajes principales de *Kid*.



Eslovaquia

Film & TV Faculty Academy of Performing Arts
(VSMU)

Journey

Animación / 9'

Journey es la historia de un hombre que sueña despierto entrando en las mentes de las personas que lo rodean, robando sus sueños, deseos y experiencias personales para llenar su propia mente vacía.



Dirección: **Marek Jasaň**

Marek Jasaň vive en Senec, ciudad cercana a la capital de Eslovaquia, Bratislava. Aunque estudió en una escuela secundaria centrada en las matemáticas y las tecnologías informáticas, su pasión por el arte lo llevó a la Academia de Artes Escénicas de Bratislava. Recientemente se graduó con un Master y actualmente trabaja como animador independiente en proyectos de corto y largometrajes.



España

Catalonia Film School

Un amigo para Juan

Ficción / 12'

Juan, divorciado y jubilado, se siente solo porque su familia no viene a verle. Decide adoptar un perro, pero en la misma protectora no le permiten adoptar por ser viejo y estar solo. Así que planea robarlo.



Dirección: **Roger Bayerri**

Actualmente cursando 4to año de arte dramático en la escuela Eòlia de Barcelona, se graduó en técnicas cinematográficas en Catalonia Film School donde en setiembre de 2019 cursa un master de realización y nuevas tecnologías. Ha dirigido: Quiero esa (microcorto) (2015), Involución (2016), La pastilla (2016), Bon Appétit (2017), Jack Daniel's (videoclip) (2017), Un amigo para Juan (2019) y BodyMilk (en posproducción)



Finlandia

Aalto University - School of Arts, Design and Architecture

Filia

Ficción / 24'

Filia es la historia de una mujer que encuentra el amor de su vida. Mientras trota, María se enamora a primera vista de un cadáver que encuentra en el bosque. ¿Estarán juntos para siempre?



Dirección: **Anniina Joensalo**

Anniina Joensalo estudia dirección de cine en la Escuela de Cine, Televisión y Diseño de Producción de la Universidad de Aalto (Finlandia). Filia es su película de graduación. Ha dirigido varios cortometrajes durante sus años de estudio.



Francia
La Fémis

Moitié-moitié

Animación / 9'

En un campo de batalla desértico, Clovis, un caballero, se despierta cortado verticalmente en dos! Otro caballero del bando enemigo, Richard, está en la misma situación. Después de pelear, los dos medios hombres se encuentran pegados el uno al otro. Ahora solo tienen que encontrar la manera de separarse de su otra mitad...



Dirección: **Baptiste Drapeau**

Baptiste Drapeau estudió animación 3D en Estienne's School (París), donde realizó el galardonado Poc (Annecy 2014) y L'Uxoricide (festival de Bruz, SICAF). En setiembre de 2014, ingresó al departamento de Dirección de La Fémis, donde dirigió La pesadilla de Wanda y Moitié-moitié.



Francia
La Fémis

Une nuit en enfer

Documental / 8'

Hay tres tipos de faros: el faro construido en el continente se llama "El Paraíso", el de una isla "El Purgatorio", y los que están en medio del océano, "El infierno".



Dirección: **Clément Ghirardi**

Clément comienza a apasionarse por el sonido durante sus años de secundaria. Después de cursar estudios musicales en el Conservatorio, comienza un programa de estudios audiovisuales. Estudió en el departamento de sonido de La Fémis. Une nuit en enfer es su primera película y su película de graduación.



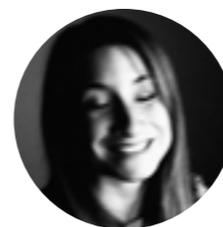
Francia

Escuela Nacional Superior Louis-Lumière

Enzo

Documental / 7'

Serena nos introduce en la casa de Enzo. En un ambiente íntimo, este personaje habla sobre su historia, su rutina diaria y las decepciones de su vida. Una vida extraordinaria, ya que se trata de un hombre transgénero.



Dirección: **Serena Porcher-Carli**

Serena Porcher-Carli es una joven fotógrafa, formada en la ENS Louis-Lumière. En su obra cuestiona temas culturales, sociales y políticos desde un punto de vista íntimo, subjetivo y local, alejado de lo espectacular.



Guatemala

Universidad Francisco Marroquín

Trópico

Ficción / 6'

Al enterarse de que su novia está embarazada, y en busca de un mejor futuro, Axel, un joven de 17 años, es asignado a un "trabajo" para hacer dinero extra.



Dirección: **Pedro Herrera Murcia**

Pedro nació en Izabal, Guatemala, el 4 de marzo de 1997. Recientemente se graduó de la Escuela de Cine y Artes Visuales de la Universidad Francisco Marroquín (UFM) en la Ciudad de Guatemala. Apasionado por viajar, la fotografía, los documentales y el cine. Pedro también ha estudiado fotografía y economía creativa en Madrid. Actualmente trabaja como productor en una coproducción estadounidense-guatemalteca, un largometraje dirigido por Justin Lerner.



Hong Kong

The Hong Kong Academy for Performing Arts
(HKAPA)

Mist in the summer

Ficción / 30'

Don trabaja como repartidor de alimentos en el verano cuando conoce a Sa, dueña de un salón de belleza. Don se siente atraído por ella de inmediato y decide trabajar en el salón.



Dirección: **Choi Ka Ho**

Graduado en dirección de la Escuela de Cine y Televisión de la Academia de Artes Performáticas de Hong Kong. Ha dirigido varios cortometrajes y ganado numerosos premios. Es director del Festival de Cine Uaction.



Hungría

Eötvös Loránd University

BUDAPEST_v4 _FINAL2

Ficción / 14'

Una catástrofe amorosa metalinguística.
O algo parecido.



Dirección: **Gabriel Motta**

Gabriel Motta es un guionista y director de Porto Alegre, Brasil. Su primer trabajo como director fue el corto documental Home (2013), seleccionado para PÖFF Tallinn Black Nights Film Festival 2013. Su segundo cortometraje como guionista y director, KAALI (2015), se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Gramado. We, the Mountain (2018) también se estrenó en el mismo festival, ganando el premio a la Mejor Música en su categoría.

la diaria

Hay un mundo mejor

Festejo por la media sanción de la Ley Integral para Personas Trans en las afueras del Palacio Legislativo de Uruguay, en Octubre de 2018. La ley garantiza trámites de identidad de género, acceso a prestación reparatoria, a becas educativas y a cupos laborales por concurso. Foto: Mariana Greif





Hungría

MOME Animation

The act of breathing

Animación / 7'

El concepto de la película se basa en el comportamiento físico y emocional de la respiración. Esta función vital se manifiesta en un material artificial y sin embargo orgánico, el plástico, así como en un cuerpo humano. La película cuestiona la existencia física y los movimientos a través de la danza en pantalla, como si fuese la metamorfosis de un cuerpo.



Dirección: **Hana Yamazaki**

Nació en Kamakura, Japón, en 1975. Ha vivido en Vancouver, Londres y ahora en Budapest, Hungría. Estudió una licenciatura en diseño gráfico en el Camberwell College of Arts de Londres, y finalizó su Maestría en Animación en la Universidad de Arte y Diseño Moholy-Nagy de Budapest en 2018. También produjo algunos trabajos comerciales.



Hungría

MOME Animation

Broken things

Animación / 10'

La historia de una niña pequeña y solitaria que crece en una familia aislada. Los adultos que la rodean, su madre y su abuela, no hacen nada para resolver la insoportable vida que llevan. La niña trata de aliviar sus circunstancias deprimentes con su mundo de fantasía. Pero a medida que se sumerge más y más en sí misma, se da cuenta de que todo lo que la rodea es parte de su vida, de lo que no puede escapar ni esconderse.



Dirección: **Panni Gyulai**

Panni Gyulai es una profesional activa en animación y bellas artes en el área de Budapest. Se graduó de la Universidad de Artes y Diseño Moholy-Nagy en 2018 y desde entonces trabaja como artista independiente. Se esfuerza por contar una narrativa personal a través de su trabajo, traduciendo una variedad de habilidades artísticas tanto en sus proyectos individuales como colaborativos.



India

Satyajit Ray Film & Television Institute

Posharini (La vendedora)

Ficción / 26'

Impulsada por las circunstancias a vender en los trenes locales, Gauri debe superar los desafíos profesionales, los celos territoriales de sus compañeros y sus propias dudas y falta de confianza.



Dirección: **Sreecheta Das**

Sreecheta Das ha trabajado como periodista en el Indian Express y The Telegraph, dos de los diarios ingleses más destacados de la India. Ha cubierto política y administración y también ha hecho varias historias de interés humano. Acaba de completar el curso de dirección y guion en el Instituto de Cine y Televisión Satyajit Ray, en Calcuta. Posharini es su película de graduación.



Israel

Jerusalem Sam Spiegel Film School

One last time

Ficción / 17'

Rona y su pareja han estado tratando de tener un bebé a través de fecundación in vitro. La noche antes del procedimiento, Rona rompe accidentalmente la ampolla de hormonas que tiene que inyectarse. En busca de una nueva, se da cuenta de que sus preocupaciones sobre el futuro son más de las esperables.



Dirección: **Noa Shaham**

Nacida en 1989 en Tel Aviv, el amor por el cine de Noa comenzó a los 15 años. En la escuela secundaria quería ser directora de fotografía. En 2013 comenzó la Escuela de Cine Sam Spiegel y realizó su primer cortometraje en 2016, Deep Water. Antorcha, una película que filmó en 2017, fue nominada a mejor cortometraje en los festivales de cine de Haifa y Tel Aviv. Noa es guionista, directora, directora de fotografía y asistente de dirección.



Israel

Escuela de Cine y Televisión Steve Tisch –
Universidad de Tel Aviv

Rubber dolphin

Ficción / 28'

Una historia de amor gay ambientada en un apartamento de un dormitorio en Tel Aviv. Se encuentran, tienen sexo, se enamoran. ¿Durará hasta la mañana siguiente?



Dirección: Ori Aharon

Ori Aharon es guionista y director de cine. Nació y creció en Haifa y vive en Tel Aviv, Israel. Rubber Dolphin es su película de graduación en la Escuela de Cine y Televisión Steve Tisch de la Universidad de Tel Aviv.



Israel

Escuela de Cine y Televisión Steve Tisch –
Universidad de Tel Aviv

Valley of the rulers

Documental / 26'

Zabucje es un hogar de ancianos en la cima de una montaña en Serbia, el lugar más cercano al cielo. Es la última estación en la tierra para ancianos llamados "clientes". Mientras están encarcelados en ese lugar y en sus viejo y débiles cuerpos, luchan por la libertad de su alma, un lugar donde puedan sentirse vivos.



Dirección: **Efim Graboy**

Estudiante de la Escuela de Cine y Televisión Steve Tisch de la Universidad de Tel Aviv. Su película de ficción, *Lamps Lit on a Towpath*, fue seleccionada en el prestigioso Palm Springs Short-Fest 2016. El soldado desconocido se proyectó en cines en Israel y Francia, ganó 6 premios en festivales, fue finalista de los Premios Estudiantiles de la Academia al mejor cortometraje documental, y terminó en 4to lugar en el premio CILECT.



Italia

Roma Film Academy

Partenze

Ficción / 10'

Ludovico tiene que aceptar la difícil elección de su esposa enferma de querer morir. Él la ayudará en su intento, en un acto desesperado de amor.



Dirección: **Nicolas Morganti**

Nicolas Morganti Patrignani nació en Rimini el 27 de diciembre de 1996 y pasó su infancia y adolescencia en San Clemente (RN). Primogénito, con dos hermanos menores, su padre es plomero y su madre ama de casa. En 2015, después de graduarse de la escuela secundaria A. Volta-F. Fellini en Riccione, a los 18 años se mudó a Roma para estudiar dirección en la Academia de Cine de Roma en Cinecittà, donde se graduó en 2017 haciendo su primer corto, Partenze.



Italia

Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti

Chionophile

Animación / 4'

Chionophile cuenta la historia de un joven artista de circo condenado a una vida solitaria en un lugar árido y helado. En este mundo desolado y sin vida, un pajarito, símbolo de libertad y cálido recuerdo del amor, cambiará el destino de su existencia.



Dirección: **Giulia Bianchi, Nicolina Sterbet**

Nacida cerca de Varese, Italia, Giulia siempre ha vivido en contacto con la naturaleza. Desde niña, su pasión por los espacios abiertos la ha convertido en una amante del silencio. Combinando esta pasión con la de las artes visuales, sigue tratando de encontrar los colores y el camino correctos para ella, siempre buscando nuevas inspiraciones. Nicolina, nacida en Moldovia, es una apasionada del arte visual y de todos los demás medios que desencadenan y transmiten emociones. Curiosa y de mente abierta, siempre busca involucrarse en nuevos proyectos desafiantes.



Líbano

Saint Joseph University - Institute of Theatre,
Audiovisual and Cinematographic Studies

Ruins

Ficción / 15'

Safi encontró a su hermana Soha después de buscarla durante dos días en Beirut, e insiste en llevarla de regreso al pueblo donde debe casarse con su primo, tal como fue acordado tres años atrás.



Dirección: **Valentina Khawand**

Valentina Khawand nació en Beirut en 1995. Con gran pasión por el cine y las cámaras, ella ama cada parte del proceso de filmación. Se especializa en Artes Audiovisuales en el Instituto de Estudios Teatrales, Audiovisuales y Cinematográficos de la Universidad Saint Joseph. Ha dirigido cuatro cortometrajes: The Pavement (2014), Omar (2015), Rasel (2016) y Ruins (2018).



México

Centro de Capacitación Cinematográfica

Videotape

Ficción / 25'

En medio de travesuras, videograbaciones y música pop, Carolina y Elsa disfrutaban de su infancia, hasta que un hecho traumático las hace emprender una particular venganza.



Dirección: **Sandra Concepción Reynoso**
Sandra Concepción Reynoso Estrada nace en la Ciudad de México en 1984. Estudia la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se inicia trabajando en la producción de cine y televisión como continuista. En 2010 ingresa al Centro de Capacitación Cinematográfica y durante este periodo escribe y dirige cuatro cortometrajes.



México

Universidad Iberoamericana

Cruz

Ficción / 14'

Un joven oaxaqueño parte de la sierra a la costa buscando nuevas oportunidades. Sin embargo, el entorno degradado del país se encuentra en cada paso que da, dejando claro que su realidad no permite aspiraciones.



Dirección: **Andrea Rosales**

Estudió Comunicación en el subsistema de cine en la Universidad Iberoamericana. Directora de programación del Festival Internacional de Cine Universitario Kinoki 2016. Ha participado como productora y asistente de dirección en varios proyectos universitarios. Cruz, cortometraje grabado en Oaxaca, es su proyecto de titulación.



México

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP)

Entre el cielo y la tierra

Documental / 10'

Jacinta Hernández, una voladora originaria de Cuetzalan, Puebla, ha luchado por más de 30 años contra los obstáculos ideológicos de su pueblo para que las mujeres puedan participar libremente en el rito de los voladores.



Dirección: **Ana Belén Urrutia**

Ana Belén Urrutia Bartsch, poblana de 21 años de edad, estudia actualmente en la Licenciatura en Cine y Producción Audiovisual de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), en donde se ha formado como cineasta explotando sus capacidades y habilidades creativas. Tiene interés en el departamento de producción. Sin embargo, también se ha desarrollado y sensibilizado en el área de cinefotografía y diseño sonoro. Desde 2015 ha tenido oportunidad de realizar y dirigir diferentes cortometrajes de ficción y documental, algunos de los cuales han sido seleccionados en festivales nacionales e internacionales. Gracias a estos logros, este año ha sido seleccionada para ser parte del Jurado Mezcal en el Festival de Cine de Guadalajara.



Países Bajos

Netherlands Filmacademy

Dante vs. Mohammed Ali

Ficción / 28'

Cuando Wolf se niega a pelear contra su mejor amigo Alexander durante un combate semanal de boxeo, todo el pueblo se vuelve en su contra. Intenta convencer a Alexander de irse juntos del pueblo, pero su mensaje demasiado romántico se topa con una pared.



Dirección: **Marc Wagenaar**

Marc recibió su Licenciatura en Comunicaciones en su ciudad natal, Nijmegen. Luego se mudó a Berlín, donde escribió, dirigió y produjo su primer cortometraje Holy bird. Su segundo cortometraje lo rodó en 16 mm, The eggman. Sus películas fueron reconocidas por la Academia de Cine de los Países Bajos, donde fue seleccionado para estudiar dirección. Dante vs. Mohammed Ali es su película de graduación.



Polonia

Lodz Film School

Manticore

Ficción / 15'

Una mujer emprende una aventura extraordinaria, a través del cielo y los océanos, para encontrar a un hombre. Un hombre que esconde un secreto de su pasado.



Dirección: **Mateusz Czuchnowski**

Estudiante de quinto año de cinematografía en la Escuela de Cine de Łódź. Trabajó previamente en varios cortometrajes de ficción y documentales en todo el mundo. Le interesa el cine cercano al ser humano. Está interesado en trabajar como director de fotografía y director. Sus películas fueron exhibidas en numerosos festivales de cine de todo el mundo. Dreaming of Warsaw obtuvo el Gran Premio en Rumania y Mejor Dirección en Bulgaria.



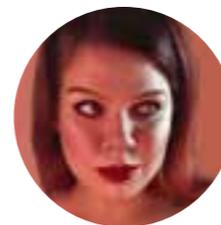
Polonia

Lodz Film School

You are overreacting

Animación / 4'

You are overreacting es una animación ilustrada a mano que pretende hacer preguntas sobre el lugar de las mujeres en la realidad actual. La película se inspira (desafortunadamente) en la vida real, en declaraciones de figuras públicas y en los medios de comunicación.



Dirección: **Karina Paciorkowska**

Karina Paciorkowska nació en 1994 en Varsovia, donde se graduó de la escuela secundaria de bellas artes. Actualmente estudia animación en la Escuela de Cine de Łódź. Sus películas estudiantiles han sido proyectadas y bien recibidas en varios festivales.



Polonia

Lodz Film School

Sisters

Documental / 19'

La observación de la vida de las ancianas hermanas que viven en el convento cerrado más antiguo de Polonia.



Dirección: **Michal Hytros**

Michał Hytros nació en 1994 en Cracovia. Estudia dirección en la Escuela Nacional de Cine, Televisión y Teatro de Lodz y actuación en la Academia Nacional de Arte Dramático Aleksander Zelwerowicz de Varsovia.



Reino Unido

London Film School

Sol de agosto

Ficción / 20'

Javier (35) se encuentra en su ciudad natal de Buenos Aires luego de la muerte de su padre para ayudar a su madre enferma que padece un trastorno bipolar, y resolver una disputa legal con su seguro médico.



Dirección: **Franco Volpi**

Franco dejó Buenos Aires y se mudó a España, donde estudió dirección de cine en la Escuela de Cine Ciudad de la Luz. Después de graduarse, se mudó al Reino Unido para completar una maestría en cine en la London Film School. Allí se ha desempeñado como guionista, director, editor, grabador de sonido, asistente y operador de cámara en numerosos cortometrajes y proyectos documentales. Sol de agosto es su séptima película como guionista y director, y la más ambiciosa hasta la fecha.

Reino Unido

UAL: London College of Communication

Motswakwa (Extranjero)

Ficción / 15'

Cuando una joven y su padre se enteran de que su solicitud de asilo ha sido rechazada, ella debe dejar de lado sus miedos e ir más allá de la ley para garantizar su seguridad.



Dirección: **Moreetsi Gabang**

Graduado de AFDA JHB, Moreetsi es un cineasta de Botswana que ha creado varios y premiados cortometrajes. Ha trabajado en las compañías Dee-Zone Productions y NioVisuals, reconocidas a nivel nacional. Dos veces ganador del premio de literatura Bessie Head, ha sido seleccionado para los encuentros Berlinale Talents y Durban. Actualmente está radicado en Londres donde completa su posgrado en UAL: London College of Communication gracias a una beca internacional.



Uruguay

Escuela de Cine del Uruguay (ECU)

Corazón coraza

Ficción / 18'

Maia viaja al campo a limpiar la casa de su padre luego de su muerte. Una noche antes de ir, se reencuentra con Abril, una ex vecina de su padre a quien impulsivamente invita a que la acompañe. Juntas pasarán un fin de semana inolvidable.



Dirección: **Belén Ballesteros**

Nació en Montevideo en 1996. Estudió en la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y cursó un semestre de intercambio en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), en México. Le gustan la dirección, la fotografía y la producción.



Uruguay

Escuela de Cine del Uruguay (ECU)

Música de ascensor

Ficción / 18'

Un hombre se muda a su nuevo apartamento. Al encontrarse con un ambiente molesto y vecinos insoportables, decide simular ser sordo. Las cosas se complican cuando conoce a María, profesora de lenguaje de señas quien cree que él es realmente sordo, y comienza una relación con ella. ¿Llegará a decirle la verdad?



Dirección: **Franco Marchese**

Comenzó la Carrera de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine del Uruguay en 2015, donde ha desempeñado diversos roles en proyectos curriculares, especialmente en el área de arte. En 2018 su proyecto de egreso, el cortometraje Música de ascensor, es seleccionado para su rodaje y se filma el mismo año. Finalmente se estrena en competencia en el 19 Festival Internacional de Escuelas de Cine.



Uruguay

Escuela de Cine del Uruguay (ECU)

Entreabierto

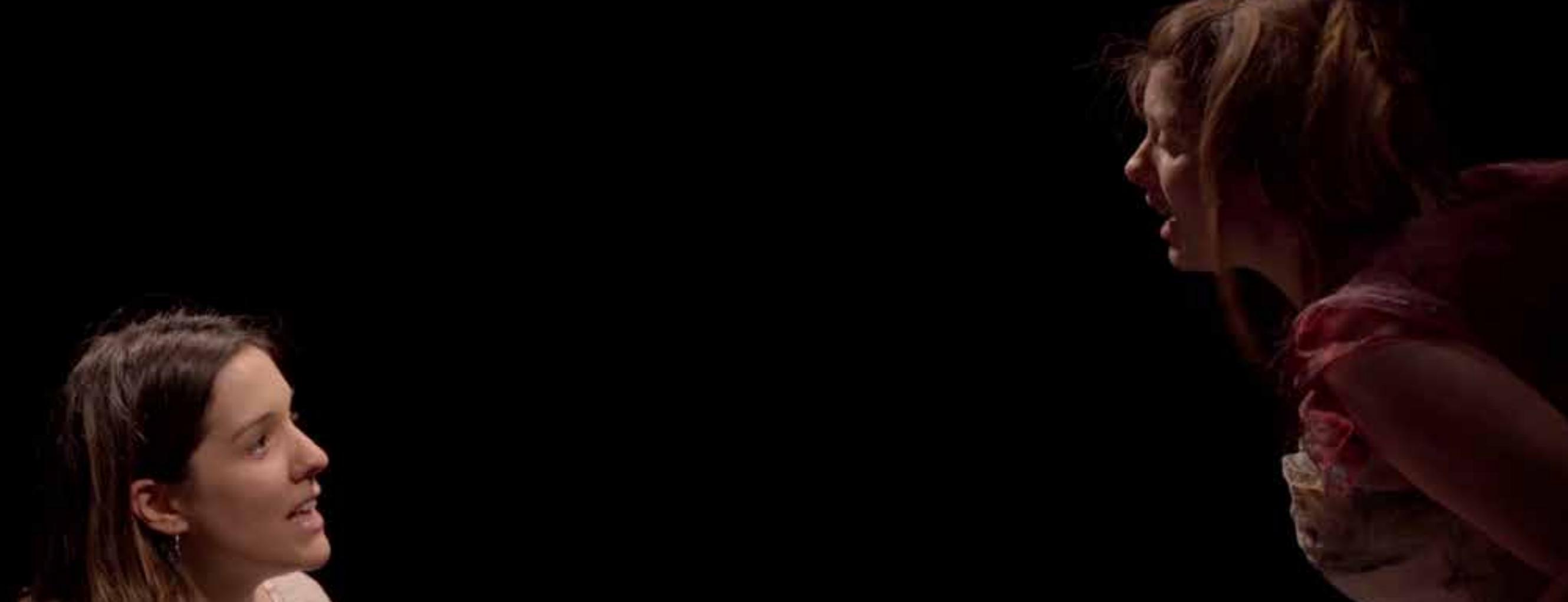
Ficción / 11'

Dos amigos se mudan juntos y uno de ellos comienza a sentir una atracción sexual hacia el otro.



Dirección: **Camila Souto**

Actualmente se encuentra cursando el tercer año de la Carrera de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine del Uruguay (ECU). Ha participado tanto en cortos curriculares como extracurriculares, desempeñándose en diferentes roles como dirección, producción, continuidad y asistencia de dirección. En 2019 es seleccionada junto a otros siete artistas latinoamericanos para participar de "Territori d'arte in dialogo", residencia que se llevará a cabo en Bolonia (Italia) durante 4 semanas.



Uruguay

Escuela de Cine del Uruguay (ECU)

Escena

Ficción / 19'

Juana ensaya una obra de teatro en la que los límites entre realidad y ficción empiezan a desdibujarse.



Dirección: **Tomás Píriz**

Tomás comenzó sus estudios de realización cinematográfica en la Escuela de Cine del Uruguay en el año 2017. Escena es su primer cortometraje.



Uruguay

Escuela de Cine del Uruguay (ECU)

Telekom

Ficción / 7'

Un joven que vive aislado en una zona contaminada por radiación es visitado por un científico del gobierno.



Dirección: **Julián Nogués**

Julián Nogués es un realizador uruguayo, amante de los movimientos de cámara y los personajes extraños. Finalizó sus estudios en la Escuela de Cine del Uruguay en 2018. Se dedica principalmente a la realización de videos musicales y cortometrajes. Realizó Telekom en un período de pocos días durante su estancia en Cinemadamare (Italia), y con él ganó la instancia nacional del concurso Faciuni Becas 2019, organizado por DirecTV para impulsar el talento de los nuevos cineastas de América Latina.



Uruguay

Escuela de Cine del Uruguay (ECU)

Permanezco

Documental-Experimental / 5'

Una mirada introspectiva a la adultez y el paso del tiempo.



Dirección: **Paulina Perandones**

Nacida en Montevideo, vive desde entonces en Ciudad de la Costa. Cursó primaria en el colegio experimental C.I.D.E.C, secundaria en el Liceo Solymar 1, y se encuentra cursando la Carrera de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine del Uruguay desde 2018.



Uruguay

Escuela de Cine Dodecá

Ausencia

Ficción / 9'

Jazmin vive en un mundo donde la sensibilidad es penada. Los chasqueadores son los encargados de penalizar a quien se salga de la raya. Cuando Jazmin cree que no hay nada más por lo que seguir, encuentra a Juan, quien le dará esperanzas por las que vivir.



Dirección: **Sofía García**

Sofía García nació en Montevideo, Uruguay, el 21 de octubre de 1997. Realizó la Tecnicatura en Realización Audiovisual en la Escuela de Cine Dodecá. Actualmente estudia Educación en la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República.



Uruguay

Escuela de Cine Dodecá

Aurora

Ficción / 3'

Juan Manuel Blanes realizó la pintura "Aurora" sobre fines de 1860. Este cortometraje muestra ciertos momentos destacados de la historia del Uruguay a través de la perspectiva de este famoso personaje uruguayo.



Dirección: **Agustín Rezk**

Agustín Rezk Larrosa nació el 4 de junio de 1995 en Montevideo. Sus estudios se focalizaron dentro de diversas áreas, sobre todo la actuación y la música, estudiando con mentores como Carmen Zorrilla de San Martín, Ángel Varela y Gustavo Antuña. Pasó por el IAM, la Escuela de Alvaro Armand Ugon, y varios cursos de cámara y escritura. Desde muy joven se involucra en cortometrajes ya sea delante o detrás de cámara, tanto como proyectos de producciones personales junto a su socio y amigo Rubén Etcheverry (Atom Films). También lleva adelante una banda de Stoner Rock (G O L E M) y participa en diversas obras teatrales. Actualmente cursa segundo año en la Tecnicatura Audiovisual de la Escuela de Cine Dodecá.



Uruguay

Facultad de Información y Comunicación –
Universidad de la República

Karina

Documental / 7'

Karina es una trabajadora sexual que desde hace años lleva una vida solitaria y humilde en Young, departamento de Río Negro. Sobre las ocho de la noche se acerca a las rotondas de las rutas 3 y 25 donde usualmente espera, debajo de las luces que iluminan la desolada ruta, la llegada de sus clientes.



Dirección: **Laura Castro**

Seriéfila, Técnica Analista en Marketing y estudiante avanzada de la Licenciatura en Comunicación de la FiC - Udelar. En el camino del marketing y la comunicación se encontró con la producción audiovisual. Realizó prácticas pre-profesionales en la edición 2017 del Festival Detour y en el Festival Internacional de Cine sobre Migración de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM). Le inspira buscar la magia en lo cotidiano, la defensa de los derechos humanos y del medio ambiente.



Uruguay

Tecnicatura en Audiovisuales – UTU

Año nuevo

Ficción / 8'

Pablo, un guardia de seguridad de un barrio privado, intentará llegar a su casa para festejar el año nuevo.



Dirección: **Juan Morales**

Joven realizador uruguayo egresado de la Tecnicatura Audiovisual de la UTU, actualmente estudia guion en el Polo Tecnológico Arrayanes y en el taller del Martillo Dramático con Arauco Hernández. Sus principales áreas de desarrollo son el guion, la dirección y el diseño de sonido. Su primer cortometraje, Año nuevo, ha sido seleccionado en varios festivales nacionales e internacionales.



Uruguay

Universidad de Montevideo

Bambino

Ficción / 6'

A Bambino, un abuelo caballero fanático del fútbol, no le queda otra opción que cuidar a su nieto durante un partido. El niño se pone un gorro y Bambino cree que esto le trae suerte al equipo. En el entre tiempo el niño se escapa y, desesperado, debe encontrarlo para que la cábala siga funcionando.



Dirección: **Rafael Ferreyra**

Rafael Ferreyra nació en 1997. A los 13 años rodó su primer cortometraje, Intentos de amor. En 2015 termina sus estudios secundarios con orientación artística y en 2016 comienza a estudiar Comunicación en la Universidad de Montevideo. En 2017 participó en el concurso 48 Hours Film Punta del Este, donde su equipo resultó premiado por el ICAU a mejor cinematografía. Le gusta contar historias que contengan referencias a su país de nacimiento y quiere explorar cómo transmitir lo que siente.



Uruguay

Universidad ORT

Claroscuro

Ficción / 7'

Santiago (21), un repartidor de comida que sufre de escotofobia, llega por error a la puerta de Guillermina (23). Hay un apagón y Santiago se altera. Guillermina intenta tranquilizarlo y lo acompaña hasta la dirección correcta. Al no poder realizar la entrega deciden compartir la cena.



Dirección: **Valentina Titakis**

Valentina Titakis nació en 1997 en Montevideo, Uruguay. Desde temprana edad comenzó a interesarse y formarse en artes visuales, realizando talleres y de manera autodidacta. Formalizó sus estudios audiovisuales en la Facultad de Comunicación y Diseño de Universidad ORT, en la que actualmente se encuentra realizando su proyecto de grado.



Venezuela

Escuela de Medios Audiovisuales de la
Universidad de los Andes

Los hijos del silencio

Documental / 12'

¿Cuántos padres perdieron a sus hijos?
¿Cuántos hijos perdieron a sus padres? Un joven
boxeador enfrenta su pelea más grande, aunque
no es la lucha que esperaba. En un momento
oscuro de la vida hace frente al destino sin nada
que ganar, al igual que otro hijo más.



Dirección: **Anthony Xavier**

Nació en Caracas el 23 de julio de 1998. Vivió en el
barrio José Félix Ribas hasta los 15 años. Se
mudó para El Vigía buscando un lugar más
tranquilo y allí descubrió la Escuela de Medios
Audiovisuales en la ciudad de Mérida, a dos horas
del pueblo, donde actualmente estudia. No fue
hasta los 14 años que usó su primera cámara,
empezando a experimentar hasta descubrir su
vocación que hoy es un estilo de vida.

