

DIPLOMADOS



Cinemateca

En paralelo a la Carrera de Realización Cinematográfica la ECU ofrece diplomados (de dos años a dos años y medio de duración) en cuatro áreas específicas. El objetivo es brindar al estudiante las herramientas prácticas así como los fundamentos teóricos, tanto desde el punto de vista técnico como creativo, pudiendo adquirir experiencia práctica al participar en los proyectos curriculares de la ECU. Al mismo tiempo, podrá desarrollar su capacidad de análisis y su mirada crítica en base a conocimientos de lenguaje cinematográfico, historia del arte e historia del cine.

Fotografía y Cámara

Dirigido a quienes buscan desempeñar cualquier rol dentro del equipo de fotografía de un proyecto audiovisual: eléctrico, gaffer, cámara, asistente de cámara, dirección de fotografía e iluminación y corrección de color en postproducción.

Montaje Cinematográfico

Dirigido a quienes buscan desempeñarse en edición y montaje de un proyecto audiovisual, y en conformar a su vez una mirada más general sobre las estrategias de construcción de un relato audiovisual. Incluye formación práctica en edición, montaje y continuidad.

Guion y Narrativa

Dirigido a quienes buscan practicar el oficio de guionista profesional de cine o televisión, con una concepción integral del diseño de una historia (incluyendo trama, subtramas, construcción de personajes, diálogos), y todos los documentos anexos (storyline, sinopsis, tratamiento, escaleta).

Dirección de Arte

Dirigido a quienes buscan concebir y ejecutar la dirección de arte de un proyecto audiovisual, con una comprensión global e integral de lenguaje cinematográfico, estética del cine, producción y gestión de recursos humanos y materiales y dinámica de rodaje. Incluye un quinto semestre de profundización sobre color en postproducción (opcional).



Diplomado en Fotografía y Cámara

Duración: 5 semestres (2 años y medio)

Objetivo: formar profesionales que puedan desempeñarse dentro de cualquier rol del equipo de fotografía de un proyecto audiovisual, incluyendo eléctrico, gaffer, camarógrafo, asistente de cámara, director de fotografía e iluminación y corrección de color.

Plan de Estudios:

Semestre 1

MATERIA	Horas por semana
LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	2 (8 clases)
ILUMINACIÓN Y CÁMARA	2
HISTORIA DEL CINE 1	2
HISTORIA DEL ARTE 1	2
FOTO FIJA	2
<i>Total: 10hs por semana</i>	

Semestre 2

MATERIA	Horas por semana
ILUMINACIÓN Y CÁMARA	4
ANÁLISIS DE LA IMAGEN	2
FOTO FIJA	2
<i>Total: 8hs por semana + Rodajes 1º y 2º año</i>	

Semestre 3

MATERIA	Horas por semana
ILUMINACIÓN Y CÁMARA 2	2
HISTORIA DEL CINE 2	2
HISTORIA DEL ARTE 2	2
CONTINUIDAD	2
<i>Total: 8hs por semana</i>	

Semestre 4

MATERIA	Horas por semana
ILUMINACIÓN Y CÁMARA 3	4
HISTORIA DEL CINE 3	2
HISTORIA DEL ARTE 3	2
WORKFLOW DIGITAL	2
<i>Total: 10hs por semana + Rodajes 2º año</i>	



Diplomado en Montaje Cinematográfico

Duración: 4 semestres (2 años)

Objetivo: formar profesionales capaces de desempeñarse en edición y montaje de un proyecto audiovisual, conformando a su vez una mirada más general sobre las estrategias de construcción de un relato audiovisual.

Incluye formación práctica en edición, montaje y continuidad.

Plan de Estudios:

Semestre 1

MATERIA	Horas por semana
LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	2 (8 clases)
EDICIÓN NO LINEAL	2 (7 clases)
HISTORIA DEL CINE 1	2
HISTORIAS DEL ARTE 1	2
<i>Total: 8hs por semana</i>	

Semestre 2

MATERIA	Horas por semana
MONTAJE 1	2
ANÁLISIS DE LA IMAGEN	2 (10 clases)
<i>Total: 4hs por semana + Edición 1º año</i>	

Semestre 3

MATERIA	Horas por semana
MONTAJE 2	2
CONTINUIDAD	2 (8 clases)
HISTORIA DEL CINE 2	2
HISTORIA DEL ARTE 2	2
TEORÍA Y ANÁLISIS 1	2
<i>Total: 10hs por semana</i>	

Semestre 4

MATERIA	Horas por semana
MONTAJE 3	2
HISTORIA DEL CINE 3	2
HISTORIA DEL ARTE 3	2
TEORÍA Y ANÁLISIS 2	2
<i>Total: 8hs por semana + Edición 2º año</i>	



Diplomado en Guión y Narrativa

Duración: 4 semestres (2 años)

Objetivo: aportar herramientas prácticas y fundamentos teóricos para poder desempeñarse como guionista profesional de cine o televisión, con una concepción integral del diseño de una historia incluyendo trama, subtramas, construcción de personajes, estructura dramática, diálogos, y todos los documentos anexos (storyline, sinopsis, tratamiento, escaleta).

Plan de Estudios:

Semestre 1

MATERIA	Horas por semana
LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	2 (8 clases)
GUION 1	2
HISTORIA DEL CINE 1	2
HISTORIA DEL ARTE 1	2
<i>Total: 8hs por semana</i>	

Semestre 2

MATERIA	Horas por semana
GUION 1	2
EL TRABAJO DEL ACTOR	2
ANÁLISIS DE LA IMAGEN	2 (10 clases)
TALLER ESCRITURA CREATIVA	2 (8 clases)
<i>Total: 8hs por semana</i>	

Semestre 3

MATERIA	Horas por semana
GUION 2	4
HISTORIA DEL CINE 2	2
HISTORIA DEL ARTE 2	2
TEORÍA Y ANÁLISIS 1	2
<i>Total: 10hs por semana</i>	

Semestre 4

MATERIA	Horas por semana
TALLER DE GUION	4
HISTORIA DEL CINE 3	2
HISTORIA DEL ARTE 3	2
TEORÍA Y ANÁLISIS 2	2
<i>Total: 10hs por semana</i>	



Diplomado en Dirección de Arte

Duración: 4 semestres (2 años) con opción a 5º semestre de profundización.

Objetivo: formar profesionales capaces de concebir y ejecutar la dirección de arte de un proyecto audiovisual, con una comprensión global e integral de lenguaje cinematográfico, estética del cine, producción y gestión de recursos humanos y materiales y dinámica de rodaje. Incluye un quinto semestre de profundización sobre color en postproducción (opcional).

Plan de Estudios:

Semestre 1

MATERIA	Horas por semana
LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	2 (8 clases)
FOTO FIJA	2
HISTORIA DEL CINE 1	2
HISTORIA DEL ARTE 1	2
<i>Total: 8hs por semana</i>	

Semestre 2

MATERIA	Horas por semana
DIRECCIÓN DE ARTE	2
TALLER DE LOCACIONES	2 (6 clases)
PRODUCCIÓN	2
ANÁLISIS DE LA IMAGEN	2 (10 clases)
<i>Total: 8hs por semana + Rodajes 1° y 2°</i>	

Semestre 3

MATERIA	Horas por semana
CONTINUIDAD	2 (8 clases)
HISTORIA DEL CINE 2	2
HISTORIA DEL ARTE 2	2
TEORÍA Y ANÁLISIS 1	2
<i>Total: 8hs por semana</i>	

Semestre 4

MATERIA	Horas por semana
DIRECCIÓN DE ARTE 2	4
HISTORIA DEL CINE 3	2
HISTORIA DEL ARTE 3	2
TEORÍA Y ANÁLISIS 2	2
<i>Total: 8hs por semana + Rodajes 2° año</i>	

Semestre 5 (opcional)

COLOR EN POST
(OPCIONAL)

4 horas por semana

Total: 4hs por semana + Rodajes egresos

Fechas y horarios:

Los cursos comienzan a mediados de marzo y están organizados en semestres consecutivos. Los horarios de cada materia coincidirán con los cursos de la Carrera de Realización, siempre de lunes a viernes entre las 18 y las 22 horas (dependiendo de cada materia). Es posible que se planteen clases extraordinarias, talleres de corta duración o Master Classes por fuera de ese horario.

Requisitos de ingreso:

- Bachillerato aprobado en cualquier orientación (presentar escolaridad). Se puede ingresar con hasta una (1) materia previa, la cual debe ser aprobada durante el primer semestre de la carrera.
- Dos fotos carné y una foto carné digital (enviar a academica@ecu.edu.uy)
- Fotocopia del documento de identidad.
- Fotocopia de vacuna antitetánica vigente.
- Pago de la matrícula de inscripción.

- Entrevista de admisión (en febrero). El objetivo es conocer el perfil del aspirante y sus expectativas respecto al diplomado (no es necesario conocimiento técnico previo).

- La cursada se paga en 12 cuotas iguales consecutivas, con un único reajuste anual.

Informes e inscripciones:

Escuela de Cine del Uruguay (ECU)
Alejandro Chucarro 1036 Piso 3
2709 7637 – 2707 6389
Wsp: 092 893 827 (de lunes a viernes de 13:00 a 21:00)
www.ecu.edu.uy – info@ecu.edu.uy

