

Convocatoria a ponencias en el marco del Encuentro de Escuelas CIBA 2020: "Patrimonio audiovisual en la era digital"

La Escuela de Cine del Uruguay (ECU) tendrá a su cargo la organización del encuentro de escuelas CIBA 2020 en Montevideo, Uruguay, entre el 19 y el 21 de agosto. El evento se realizará en paralelo al 20 Festival Internacional de Escuelas de Cine, organizado por la ECU y Cinemateca Uruguaya, y en el marco del 25 aniversario de la escuela.

En este contexto la ECU, como escuela de cine que forma parte de la Cinemateca Uruguaya, invita a reflexionar e intercambiar ideas y experiencias en torno al concepto de "Patrimonio audiovisual en la era digital", a partir de tres inquietudes fundamentales:

- 1) Qué lugar ocupa el concepto de patrimonio audiovisual en las escuelas de cine, tanto desde el punto de vista teórico (conceptual) como práctico (creativo).
- 2) Cuáles son la relevancia y los desafíos de la conservación del patrimonio audiovisual (en especial, pero no solo, en formatos físicos) en tiempos en que la producción y exhibición de contenidos audiovisuales se realiza casi enteramente en archivos digitales.
- 3) Qué diálogo se establece entre la producción fílmica actual y los archivos fílmicos, sean públicos o privados, y entre éstos y la sociedad desde un punto de vista patrimonial. En otras palabras, qué lugar ocupa la producción fílmica como rasgo de identidad cultural e histórica de un país, una ciudad, una región, una época, etc., en tiempos de masivo consumo audiovisual.

A partir de esas inquietudes convocamos a docentes y representantes de las diferentes escuelas miembros de CILECT, de cualquier región, a proponer ponencias tomando como guía los siguientes temas y subtemas:

- 1) El patrimonio audiovisual y las escuelas de cine
 - Qué lugar ocupa en los programas curriculares o extracurriculares
 - Experiencias de investigación y formación en torno a patrimonio y archivos fílmicos
 - Prácticas curriculares con material de archivos
 - Vínculo de las escuelas de cine con los archivos fílmicos, tanto públicos como privados
 - Acervo de la producción académica
 - Formación en preservación y restauración de archivos fílmicos y patrimonio audiovisual
- 2) Cinematecas y archivos fílmicos
 - Conservar, ¿para qué, para quién?
 - Imágenes y sonidos del pasado, ¿qué son hoy? ¿Cómo tratarlos?
 - El nexo entre lo público y lo privado
 - Rescate y preservación de la memoria audiovisual como bien público
 - Técnicas y experiencias en restauración fílmica

- Archivos y digital: nuevas tecnologías y archivos
- Legislación y derechos de autor

3) Material de archivo y creación cinematográfica

- El trabajo sobre materiales de archivo o "encontrados". ¿Qué pasado para qué presente?
- Los recursos de la ficción histórica
- Los filmes de ficción como archivos, ¿de qué tipo?
- El concepto de memoria popular y el lugar del espectador frente al pasado filmado

Estas propuestas temáticas no son excluyentes ni cerradas. Se aceptarán ponencias que de alguna manera puedan dialogar con estos temas, en mesas específicas, y también propuestas de conferencias magistrales relacionadas. La denominación de los paneles podrá ser reformulada en función de las ponencias y propuestas recibidas. Los idiomas oficiales del encuentro serán español y portugués, procurándose la traducción simultánea al español de aquellas ponencias que sean en inglés.

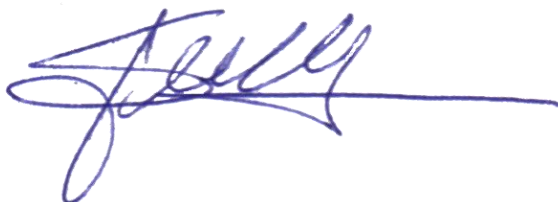
Cada ponencia deberá tener una duración máxima de 15 minutos, mientras que las conferencias magistrales podrán tener una duración máxima de 45 minutos. Para postular se deberá enviar, en un único archivo Word o PDF, un resumen de la ponencia de hasta 250 palabras, y una reseña biográfica del expositor o expositora de hasta 100 palabras. Adjuntar también una foto personal en buena resolución, con peso máximo de 5Mb. Las ponencias serán evaluadas y seleccionadas por una comisión integrada por representantes del Comité Regional CIBA y de la ECU. El plazo de envío es el 17 de abril de 2020, al mail coordinacion@ecu.edu.uy

La asistencia a los paneles y conferencias será gratuita, así como a todas las actividades del Festival de Escuelas de Cine. Cada participante o escuela cubrirá su pasaje hacia y desde Montevideo. La escuela organizadora cubrirá el alojamiento (4 noches), alimentación y traslados desde y hacia el aeropuerto de un representante de cada escuela integrante de CIBA. Más adelante se enviará la convocatoria a representantes de cada escuela, así como el costo de participación para representantes de escuelas de otras regiones, quienes podrán solicitar recursos a los organizadores (*fee waivers*) para cubrir los costos de hospedaje y alimentación.

Esperamos contar con una amplia participación de ustedes y sus propuestas.

Cordiales saludos

Por Comité Organizador



Enrique Buchichio