



Jurado Profesional

María Dora Mourão (Brasil)



Profesora titular de grado y posgrado del Depto. de Cine, Radio y Televisión de la Escuela de Comunicaciones y Artes en la Universidad de São Paulo. Enseña teoría del montaje y fue montajista de filmes culturales y de investigación como los documentales São Paulo Sinfonia e Cacofonia de Jean Claude Bernardet e São Paulo Cinemacidade de Aloysio Raulino. Sus publicaciones incluyen: O Cinema do real, org. Maria Dora Mourão e Amir Labaki (2014); The 21st Century Film, TV & Media School: challenges, clashes, changes, org. Maria Dora Mourão, Stanislav Semerdjiev, Cecilia Mello e Alan Taylor, CILECT, (2016); The 21st Century Film, TV

& Media School: Directing the Future, org. Maria Dora Mourão, Stanislav Semerdjiev, Cecilia Mello e Alan Taylor, CILECT (2019). Es miembro de la Sociedade Amigos da Cinemateca Brasileira y fue Presidenta de CILECT (The International Film and Television School Association) de 2011 a 2018, siendo actual miembro honorario.

Mariana Viñoles (Uruguay)



Creció en Melo, ciudad del interior del Uruguay. A los 18 años viajó a Montevideo, donde estudió Comunicación Social y realizó talleres de formación en cine. En 2001 viajó a Bélgica donde se graduó en 2005 como Directora de Fotografía en el Instituto de Artes de Difusión (IAD). Entre los años 2005 y 2020 filmó y dirigió siete largometrajes documentales: Crónica de un sueño (2005), Los Uruguayos (2006), La Tabaré – rocanrol y después (2008), Exiliados (2011), El mundo de Carolina (2015), Mi casa en el valle (2019) y El gran viaje al país pequeño (2019).

Matías Ganz (Uruguay)



Nació en Montevideo en 1987. Egresó de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU), donde realizó los cortometrajes Preámbulo (2008), Hablarte Solo (2009) y La historia de Horacio (2010). Realizó el videoclip del tema “Jordan” de ETÉ & los Problems. Escribió y dirigió junto a Rodrigo Lappado las series de ficción REC (2012), emitida por TNU y Tevé Ciudad, y El Mundo de los Videos (2017), emitida por TV Ciudad. A fines de 2019 estrenó su primer largometraje de ficción, La Muerte de un Perro.

Jurado Estudiantil

Florencia Traversa (Universidad Católica del Uruguay)



Estudiante avanzada de comunicación audiovisual en la Universidad Católica del Uruguay. Durante los cuatro años de carrera desempeñó roles como jefatura de piso de TV, productora de programas de TV, producción general y dirección de arte. En el campo profesional se desenvuelve organizando y planificando el contenido audiovisual de empresas de distintos rubros. Además, ha realizado coberturas fotográficas de eventos a cargo de personas privadas de libertad, en el marco de actividades deportivas avaladas por el INR. Actualmente está produciendo Después del silencio, un proyecto documental basado en el conflicto de la pérdida, el dolor y los procesos de sanación. El mismo se estrenará a finales de 2020.

Guillermo Lanzani (FIC - UdelaR)



Licenciado en Comunicación de la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República. Junto al colectivo Chimichanga Films realizó distintos proyectos audiovisuales de ficción, documental y publicidad. Tomó cursos y talleres sobre análisis de la imagen, narrativa fotográfica y dirección de fotografía. Actualmente se encuentra trabajando en la realización de un mediometraje.

Sofía Borges (Escuela de Cine del Uruguay)



Es fotógrafa, cineasta y bailarina. Se formó en las Escuelas de Arte de Maldonado desde 2006. Fue parte de la formación en Danza Contemporánea de Casarrodante. Desde 2004 participó en varias obras de danza contemporánea presentadas en diversos festivales. Produjo eventos de música, fotografía, poesía y artes plásticas. Comenzó sus estudios de cine en el taller Ver y Hacer Cine. Dirigió y produjo la exposición fotográfica Mujeres Analógicas junto a más de 50 artistas. Se ha desempeñado en el equipo de dirección de varios cortometrajes y videoclips.

Es asistente de dirección del largometraje documental Infinito Particular, en etapa de producción. Actualmente cursa el primer año de la Carrera de Realización Cinematográfica en la ECU.

Premios a otorgar

Jurado Profesional:

Mejor Ficción / Mejor Documental / Mejor Animación / Mejor Corto Iberoamericano / Mejor Corto Uruguayo (Premio Musitelli & La Mayor)

Jurado Estudiantil:

Mejor Ficción / Mejor Documental / Mejor Animación / Mejor Corto Uruguayo (Premio Faciuni Becas)

Premio del Público

El público del Festival también otorgará sus propios premios al mejor corto internacional y nacional, de acuerdo a una votación online.

En total, el Festival entregará unos 8.000 dólares en premios, la mayor parte de ellos destinados a seguir haciendo cine.