

**DEL 22 AL 24
DE SEPTIEMBRE**

CIBA
CILECT IBERO-AMÉRICA



ENCUENTRO REGIONAL 2020 EN LINEA

ESCENARIOS PARA
LA EDUCACIÓN
Y LA PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL
LATINOAMERICANA
EN Y POS PANDEMIA

Bienvenidos y bienvenidas al Encuentro Regional anual CILECT-CIBA: Escenarios para la educación y la producción audiovisual en y pos pandemia.

Como cada año las Escuelas de Cine y Televisión asociadas a CILECT pertenecientes a la región de Latinoamérica (CIBA) realizamos un encuentro presencial destinado a trabajar sobre temas relativos a la docencia, investigación y producción audiovisual.

En el contexto de la pandemia del Covid-19, el encuentro programado para el 2020 es el primero a realizarse completamente en línea y en él debatiremos el tema de la enseñanza y producción audiovisual en y pos pandemia, tanto en el escenario local como en el resto del mundo.

El encuentro se desarrollará durante 3 jornadas, durante las mañanas de ofrecerán mesas de debate y durante las tardes presentación de casos.

En las mesas de las mañanas nos reuniremos con destacados representantes de la industria audiovisual de nuestra región, el debate e intercambio de ideas y experiencias entre y con ellos ofrecerán un panorama de suma actualidad en cuanto al presente y futuro próximo de la industria audiovisual.

Así mismo, el intercambio con estos profesionales, varios de ellos vinculados a la actividad docente, será un excelente espacio para la reflexión respecto a la adecuación de los contenidos curriculares o revisión que tal vez sea necesario realizar en el corto plazo.

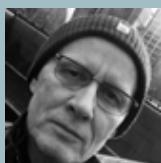
En los encuentros de las tardes el objetivo principal es poner en común y compartir las experiencias de los docentes de nuestras escuelas que han afrontado el desafío de dictar asignaturas marcadas por las prácticas y el trabajo en equipos o grupos. Seguramente, conocer estas experiencias innovadoras y colmadas de creatividad resultarán de mucho interés para nuestros equipos docentes que aún hoy continúan en la búsqueda de estrategias metodológicas y pedagógicas alternativas.

Dado que la invitación implica no sólo a los docentes, sino también a los estudiantes, este encuentro será una excelente oportunidad para ampliar sus conocimientos, establecer nuevos contactos y expandir sus vínculos en una etapa marcada por el aislamiento.

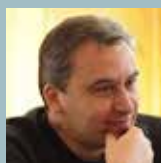
Desarrollo de las jornadas.

Día	Hora	Actividad	Participantes		
Martes 22	11 a 11:30 hs (ARG)	Apertura	Oradores	Raúl López Echeverría	Presidente CIBA
				Bruce Sheridan	Presidente CILECT
				Stanislav Semerdjiev	Director Ejecutivo CILECT
	11:30 a 13 hs (ARG)	Conversatorio: Panorama de la producción audiovisual en la región	Moderador	Enrique Bucchichio	ECU-Uruguay
				Oradores	Vanessa Ragone
			Libia Stella Gómez		UNAL-Colombia
			Ozcar Ramírez		México
	15 a 17 hs (ARG)	Casos	Moderadora	M. Dora Mourao	USP-Brasil
			Oradores	Agustín Muñiz	ESRA /UBA- FR/ARG
				Bill Dill	U.Chapman - USA
Enrique Buchichio				ECU-Uruguay	
Mario Martínez Cobos				UG-México	
Miércoles 23	11 a 13 hs (ARG)	Escenarios y protocolos para el registro y grabación de sonido	Moderador	Alejandro Seba	UBA-Argentina
			Oradores	Nerio Barberis	CCC-México
				Samuel Larson G	CCC/UNAM-México
				Lena Esquenazi	CCC/UNAM-México
	15 a 17 hs (ARG)	Casos	Moderador	Silvio Fischbein	UBA-Argentina
			Oradores	Rodolfo Ramírez	UNAL-Colombia
				Dan Geva	Beit Berl College-Israel
				Gabriel Perosino	ENERC-Argentina
				Federico Godfrid	UBA-Argentina
				Diana Carolina Martínez Muñoz	UNAL-Colombia
Jueves 24	11 a 11:30 hs (ARG)	Ciba Prize	Orador	Javier Olarte	UNAL-Colombia
	11:30 a 13 hs (ARG)	Experiencia en un proyecto audiovisual producido durante la pandemia.	Moderador	Javier Olarte	UNAL-Colombia
			Oradores	Mariane Hartard	Fabula-Chile
				Daniel Castell	Fabula-Chile
				Andrés Habegger	ENERC-Argentina
				Víctor Cruz	UBA-Argentina
	15 a 17 hs (ARG)	Casos	Moderadora	Ana María Muñoz	U. Veritas-Costa Rica
			Oradores	Francisco Menéndez	UNLV-USA
				Martín Siccardi	ENERC-Argentina
Javier Olarte				UNAL-Colombia	
Marcela Negro				UBA-Argentina	

Apertura.



Prof. Bruce Sheridan.
Presidente CILECT
Columbia College Chicago
(CCC) USA.

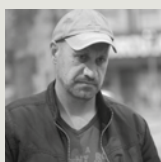


Dr. Stanislav Semerdjiev.
Director Ejecutivo CILECT
Prof. National Academy
for Theatre and Film Arts
(NATFA), Bulgaria.



Prof. Asoc. Raúl López Echeverría.
Presidente CIBA
Universidad de Guadalajara
(UG/DIS) México.

Enrique Buchichio - Moderador.



Enrique Buchichio nació en Montevideo, Uruguay, en 1973. Periodista y crítico de cine desde 1994, en 2004 egresó como realizador de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU). Su primer largo, *El cuarto de Leo* (2009),

fue estrenado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián y ganó varios premios internacionales. En 2014 estrenó *Zanahoria*, su segundo largometraje, ganador de tres premios en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, incluyendo el Colón de Oro a la mejor película. Actualmente trabaja en su tercer proyecto como director y es productor del largo documental *Salam*, dirigido por Agustina Willat, en etapa de postproducción. Desde 2012 es Coordinador de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU).

coordinacion@ecu.edu.uy

Vanessa Ragone - Oradora.



Productora y realizadora de cine y TV. En 2010 ganó el Oscar de la Academia de Hollywood a Mejor Película Extranjera por *El secreto de sus ojos*, dirigida por Juan José Campanella. Es miembro de la Academia de las Artes

y Ciencias Cinematográficas de Argentina, y actual Presidenta de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica. Ha producido más de 20 largometrajes, entre ellos: *Hermanas*, de Julia Solomonoff; *Los muertos*, de Lisandro Alonso; *Las viudas de los jueves*, de Marcelo Piñeyro; *Sin retorno*, de Miguel Cohan; *M*, de Nicolás Prividera; *Todos tenemos un plan*, de Ana Piterberg; *El último traje*, de Pablo Solarz; *La novia del desierto*, dirigida por Cecilia Atán y Valeria Pivato, Selección de Competencia Oficial del Festival de Cannes; *La Noche de 12 Años*, dirigida por Álvaro Brechner. Competencia Oficial del Festival de Venecia 2018. Ganadora del Premio Goya a Mejor Guión Adaptado, entre otros premios internacionales

Es docente de las Cátedras Realización Documental 1 y Producción 3 en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC-INCAA). Es coordinadora de las cátedras de Documental de ENERC, es docente del Posgrado de FADU: El Documental Audiovisual: Narrar y Representar lo Real.

ragone.vanessa@gmail.com

Libia Stella Gómez - Oradora.



Realizadora de Cine y Televisión, con Magister en Teoría e Historia del Arte y la Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia.

Ha dirigido en ficción los largometrajes *Un tal Alonso Quijano* (2020), primera producción original de la Universidad Nacional de Colombia, producida junto a Red Collision Entertainment y la primera película colombiana en ser estrenada de manera gratuita y digital en 2020; *Ella* (2015) con la que obtuvo el título de Mejor Director en el Kolkatta International Film Festival de la India en noviembre de 2015 y *La historia del baúl rosado* (2005).

En el género documental ha dirigido *El traje nuevo del Emperador* (2014) que fue distribuida en plataformas digitales en 2014; investigadora y directora de *Arista Son* (2011) y documentalista de varios programas sobre participación ciudadana, violencia en Colombia y desplazamiento forzoso, transmitidos por Señal Colombia entre 1999 y 2002. Guionista de la serie animada *Smith and Smith*, transmitida por la Franja de Señal Colombia en 1999.

Se desempeña en la Secretaría de la Junta Directiva y es miembro fundador de la Asociación de Guionistas Colombianos "Los Guionistas Cuentan" y Coordinadora de la Mesa de Gremios del Sector Audiovisual.

Actualmente es profesora de Medios Audiovisuales en la Universidad Nacional de Colombia y de la Pontificia Universidad Javeriana.

lsgomez@unal.edu.co

Ozcar Ramírez González - Orador.



Ozcar es productor, director y socio fundador de Arte Mecánica, fundada en 2003 y enfocada en la producción de cine de autor. Es miembro de ACE, EAVE Transatlantic Partners y fundador de la Unión de Productores en México.

Ha producido dieciséis largometrajes, tanto de ficción como documentales, que han sido Selección Oficial en prestigiosos festivales alrededor del mundo, así como una serie ómnibus dirigida por renombrados directores como Gaspar Noé, Doris Dörrie, Vincent Gallo, Apichatpong Weerasethakul y Carlos Reygadas, entre otros. Sus producciones incluyen *8 DE CADA 10* de Sergio Umansky (Premio Mayahuel a Mejor Actor y Mejor Actriz y Premio de la prensa a Mejor Película, Guadalajara), *LA 4A COMPAÑÍA*, de Amir Galván y Mitzi Arreola (Premio del Jurado, Mayahuel a Mejor Actor, Guadalajara; ganadora de 10 Premios Ariel); *DÍAS DE GRACIA* de Everardo Gout (Selección Oficial en el Festival de Cine de Cannes, Ganadora de 8 Arieles) y los documentales CICLO de Andrea Martínez Crowther (Premio del público, Festival de Cine Latino de Vancouver) y *9 MESES 9 DÍAS* dirigido por él mismo (Competencia Oficial IDFA). Recientemente proporcionó los servicios de producción a "El rey de todo el mundo" dirigida por Carlos Saura y fotografiada por Vittorio Storaro.

ozcar@artemecanica.com

Maria Dora G. Mourão - Moderadora.



Maria Dora G. Mourão, profesora titular de grado y posgrado del Depto. de Cine, Radio y Televisión / Escuela de Comunicaciones y Artes / Universidad de São Paulo.

Enseña teoría del montaje y fue montajista de filmes culturales y de investigación como los documentales São Paulo Sinfonia e Cacofonia de Jean Claude Bernardet e São Paulo Cinemacidade de Aloysio Raulino. Sus publicaciones incluyen: O Cinema do real, org. Maria Dora Mourão e Amir Labaki, Cosac Naify, São Paulo, 2014 (1a edición portátil); The 21st Century Film, TV & Media School: challenges, clashes, changes, org. Maria Dora Mourão, Stanislav Semerdjiev, Cecilia Mello e Alan Taylor, CILECT, Bulgaria, 2016; The 21st Century Film, TV & Media School: Directing the Future, org. Maria Dora Mourão, Stanislav Semerdjiev, Cecilia Mello e Alan Taylor, CILECT, Bulgaria, 2019. Es miembro de la Sociedade Amigos da Cinemateca Brasileira y Ex - Presidente de CILECT -The International Film and Television School Association de 2011 a 2018 y actual miembro honorario.

mdmourao@usp.br

Agustín Muñiz - Orador.



Nacido en Buenos Aires, Agustín Muñiz se ha especializado durante más de quince años en la producción de contenidos audiovisuales. Desde 2010 es Guionista y Director de producción en la productora franco-argentina Kón Sud Producciones, donde produce documentales en América Latina

y en Europa. En el mercado local es autor y productor de realizaciones para el INCAA, Canal Encuentro y la Televisión Pública Argentina. En el marco internacional, escribe y dirige la producción de contenidos para señales como la BBC, The Dodo, AJ+, Euronews, ARTE, Canal +, France Télévisions, Al Jazeera, CAPA, W9, NRJ12 y el CNC.

En el ámbito académico, en la Universidad de Buenos Aires (FADU, Argentina), es Profesor de Escrituras Audiovisuales (Cátedra Schrott-Negro), Docente del Posgrado Documental (Investigación Editorial, Escrituras y Formatos) y Co-Director de Proyectos de Investigación sobre la escrituras de series documentales y las nuevas plataformas transmedia. En Francia, es Profesor de Seminarios y Director de Memorias de fin de estudios en la ESRA Bretagne (ÉCOLE SUPÉRIEURE DE RÉALISATION AUDIOVISUELLE). En el año 2020, publicó el libro "Escribiendo series documentales" en Francia, escrito junto a la Lic. Rosa Schrott y con el apoyo de la ESRA Bretagne. El mismo será publicado en Argentina en 2021.

agustin.muniz@fadu.uba.ar

Bill Dill - Orador.



Bill Dill es un galardonado director de fotografía. Su primer largometraje, SIDEWALK STORIES, ganó reconocimiento internacional en festivales de cine de todo el mundo, incluido el de Berlín y Festiva-

les de Cine Sueco, y se estrenó en el Festival de Cine de Cannes y ganó el Prix Du Public. Su trabajo en televisión incluye, además de los numerosos contenidos generados para HBO, se encuentra la producción de American Playhouse de Fires In The Mirror, un Finalista del Premio Pulitzer. En su carrera cinematográfica encontramos 10 largometrajes.

Bill Dill se graduó como licenciado en comunicación en la Oberlin College y actualmente es profesor titular en la Universidad Chapman en Orange, CA. y en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad del Sur de California. Anteriormente fue Jefe de Departamento en el Departamento de Cinematografía de la AFI. También es director de cine senior residente en el Conservatorio del American Film Institute

Dill ha sido ofrecido conferencias en la Universidad de Carolina del Sur, la Universidad de California en Los Ángeles y Los Ángeles Community College. También ha trabajado en estrecha colaboración con la tecnología del entretenimiento Center en la Universidad del Sur de California y fue el director de fotografía de la Demostración "Studio Without Walls" de las futuras tecnologías de banda ancha.

En 2002, Dill fue incluido en la prestigiosa Sociedad Americana de Cinematógrafos.

dill@chapman.edu

Mario Martínez Cobos



Es diseñador sonoro. Nacido en México D.F. en 1975, se graduó como diseñador sonoro y realizador en el Centro de Capacitación Cinematográfica en la Ciudad de México (1999). Es maestro titular de la materia de Sonido en la Licenciatura de Artes Audiovisuales en la Universidad de Guadalajara desde el año 2003. Además, ha dado cursos, conferencias y talleres en varias Universidades del país.

Comenzó como diseñador de Sonido desde 1997 con el cortometraje "Necrofilia" (Rigoberto Castañeda, 1997) Desde esa fecha, ha sido sonidista en locación, editor y diseñador de sonido.

Ha participado en el sonido de más de 100 películas de corto y largometraje, entre las que destacan: el nominado al Oscar: El Crimen del Padre Amaro (Carlos Carrera, 2003); Desierto Adentro (Rodrigo Plá, 2008); Kilómetro 31 (Rigoberto Castañeda, 2006), Backyard, el traspatio (Carlos Carrera, 2009) y Pastorela (Emilio Portes, 2011). Ha ganado el Ariel al mejor sonido en cuatro ocasiones.

Ha participado en el sonido de más de 100 películas de corto y largometraje, entre las que destacan: el nominado al Oscar: El Crimen del Padre Amaro (Carlos Carrera, 2003); Desierto Adentro (Rodrigo Plá, 2008); Kilómetro 31 (Rigoberto Castañeda, 2006), Backyard, el traspatio (Carlos Carrera, 2009) y Pastorela (Emilio Portes, 2011). Ha ganado el Ariel al mejor sonido en cuatro ocasiones.

martinezcobos@gmail.com

Alejandro Seba - Moderador.



Alejandro Seba (ASA). Es Diseñador de Imagen y Sonido (UBA) y profesor titular en Sonido I y II, Lenguaje Sonoro, Lenguaje Audiovisual, Tecnología II y Evolución de los Estilos Musicales, en carreras de formación

audiovisual en UBA, UNLP, ENERC, UNPA y CIC. Dirige el posgrado de FADU: El Documental Audiovisual: Narrar y Representar lo Real y coordina la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido UBA. Ha publicado diversos artículos e intervenido en más de 40 conferencias, seminarios, ponencias, congresos y en el dictado de capacitaciones abiertas en distintos puntos del país, a especialistas y/o estudiantes audiovisuales.

Ha realizado más de 30 largometrajes en el área de sonido. Es investigador y, actualmente, doctorando en Diseño (FADU-UBA). Entre los documentales en que ha participado, se destacan: "Raídos" [2016] Diego Hernán Marcone, "Mechita, entre el cielo y la tierra" [2014] Mariano Gerbino, "El Vals de los Inútiles" [2013] Edison Cajas, "Rey Milo" [2012] Federico Bareiro, "Prepotencia de Trabajo" [2011] Adrián Szmukler, "Octubre Pilagá" [2010] Valeria Mapelman, "Pilcomayo. Encuentros posibles" [2002], "Un tal Ragone..." [2002] y "Candabare". Fiesta del verano tardío" [2002] dirigidos por Vanessa Ragone.

aleseba@gmail.com

Nerio Ulises Barberis Occhione - Orador.



La gran experiencia en el campo audiovisual del Prof. Barberis puede verse reflejada en su desempeño de la labor docente desde sus inicios en el año 1971 en la empresa Phonalex (Arg) siendo el encargado de

investigación y desarrollo para la formación de nuevos técnicos en el área de grabación de doblajes cinematográfico, incidentales y transcripciones sonoras, y luego desarrollando seminarios por América Latina. Así, funda en 1986 la cátedra de Sonido en la Escuela Internacional de Cine y TV. San Antonio de los Baños, Cuba, y continúa hasta la actualidad también enseñando en el Centro de Capacitación Cinematográfico (Mx) y el Tecnológico de Monterrey (Mx).

Además, debido a su vasta experiencia, participa activamente en foros y mesas de debate en las que se trabaja sobre diversos aspectos del trabajo con el sonido en el relato audiovisual.

Su trayectoria en la labor de la creación del universo sonoro en el audiovisual es una de las más prolíficas de toda la región, habiendo iniciado su carrera junto a Leonardo Favio como el jefe de sonido en *Nazareno Cruz y el lobo* (1974) hasta recibir en el año 2019 el premio Ariel de Oro a la Trayectoria.

neriobarberis@gmail.com

Samuel Larson Guerra - Orador



Samuel Larson Guerra nace en la Ciudad de México en 1963. Es egresado de la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba (EICTV). Desde 1991 trabaja profesionalmente como Diseñador de Sonido, Editor y

Compositor. Ha colaborado en más de 40 largometrajes, ha sido galardonado con el Ariel de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas en cuatro ocasiones por Mejor Sonido de *Fibra Óptica* (1998), *Mezcal* (2005) y *En el Hoyo* (2006) y por Mejor Música Original por *Vera* (2003). También recibió la Diosa de Plata por la Mejor Edición de *Dos abrazos* (2007) y la Pantalla de Cristal por Mejor Diseño de Sonido de la miniserie *Malinche* (2018).

Tiene una trayectoria de más de 25 años como profesor de sonido, principalmente en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). En 2010 el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) publica su libro titulado *PENSAR EL SONIDO. Una introducción a la Teoría y la Práctica del Lenguaje Sonoro Cinematográfico*. También es profesor en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (antes CUEC) y en la EICTV. En 2017 recibe el Teaching Award de CILECT. (Reconocimiento al mérito pedagógico de la Asociación Internacional de Escuelas de Cine y Televisión).

salarsong@gmail.com



Lena Esquenazi - Oradora.

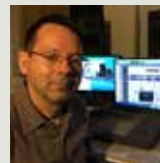
Estudió en el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y la Universidad Estatal de Cine y Televisión, San Petersburgo,

Rusia además de grabación de música para cine y postproducción de sonido (ICAIC). Su desempeño docente ha sido en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM) en la Ciudad de México y en Fundación Universidad del Cine (FUC), Buenos Aires, Argentina

Ha ganado el Premio Ariel a Mejor Sonido por *Temporada de Patos* (2005), *Zurdo* (2004), *Del Olvido al no me acuerdo* (2000) y *Cilantro y Perejil* (1997). También ha sido premiada su labor en diversos festivales: *Pelo malo* (2014), *El chico que Miente* y *El último verano de la Boyita* (2011), *Temporada de patos* (2005), *Nicotina*, *Zurdo* (2004), *Del olvido al no acuerdo* (2000) y *Cilantro y perejil* (1997).

esquenazilenin@gmail.com

Michael Kowalski - Orador.



El profesor Kowalski ha enseñado en la Universidad Chapman desde 2000 y ha sido Decano Asociado en el Dodge College of Film and Media Arts desde 2011. Es el presidente de CILECT North America (CNA).

Ha obtenido el B.A. en Semiótica de la Universidad de Pennsylvania y una Maestría en Antropología Visual de la Universidad del Sur de California. Sus áreas de especialización son el diseño de sonido y la realización de documentales. Continúa trabajando ocasionalmente como diseñador de sonido independiente en documentales.

Recientemente realizó la supervisión de post-sonido en *HE DREAMS OF GIANTS*, y responsable del trabajo completo de diseño de sonido en el largometraje documental *The Bad Kids*. La película se estrenó y ganó un premio especial en el Festival de Cine de Sundance 2016. Realizó el diseño de sonido completo del documental *Rockaway After the Storm*, dirigida y producida por Jennifer Callahan. Realizó el diseño de sonido completo de *La doble vida de Li Xianglan*. Producido y dirigido por Mei-Juin Chen Financiado por el Consejo Cultural Asiático de la Fundación Rockefeller y la Fundación de Cultura y Arte de Taiwán..

kowalski@chapman.edu

Silvio Fischbein - Moderador.



Silvio Fischbein, argentino, nació en 1949, artista visual y director cinematográfico, vive y trabaja en Buenos Aires.

Recibió los títulos de Arquitecto, año 1974 y Planificador Urbano, año 1980,

de la Universidad de Buenos Aires. Es Profesor Consulto de la Universidad de Buenos Aires. En la actualidad Subsecretario de Cultura de la FADU – UBA.

En el campo audiovisual realizó 30 cortometrajes, 5 largometrajes y 2 videoarte en carácter de guionista y director. En las artes visuales realizó desde 1965 numerosas exposiciones individuales y participó de salones y exposiciones colectivas. Fue becado en reiteradas oportunidades por los Gobiernos de Canadá y de Francia. Entre otras distinciones, obtuvo el Premio George Meliès del Gobierno de Francia en 1984 y recibió en dos oportunidades la Beca de la Pollock - Krasner Foundation, 2015 y 2018.

2019 Edición del libro "Silvio Fischbein – artista visual".

2015 Edición del libro "Silvio Fischbein – artista visual".

Fue Chair de CIBA CILECT en reiteradas oportunidades. Actualmente preside AAVRA, Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina.

www.silviofischbein.com

Rodolfo Ramírez



Es Profesor Asociado desde 1994 hasta la fecha en la Escuela de Cine y Televisión, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia y Coordinador Curricular de la Escuela desde 2018. Además, durante dos períodos fue el Director de la Escuela (2000-2002) y (2003-2004).

Su formación inicial es en Ingeniería en Sistemas UNAL, luego Magíster en Tecnologías de la Información Aplicadas a la Educación en la Universidad Pedagógica Nacional y Doctor en Ingeniería UNAL.

En sus investigaciones recientes estudia en el tema de Canales de Televisión Comunitarios de Colombia y Elaboración de documentales con esquemas de Estudio de Caso.

Entre sus obras se destacan: Director, co-director y realizador asociado en documentales que abordan temas de medio ambiente; inequidad en la propiedad de la tierra; y educación pública. *La Paradoja del Brillo*, co-director. *Rasgar su piel para habitar sus huesos*, director. *Lo que la Tierra no perdona*, realizador asociado- *Carlos Cortés Amador del Alma Máter*, realizador asociado. *Conflictos por la tierra*, co-director.

Proyecto documental actual: *Soy la Universidad que se defiende*, director.

rramirezr@unal.edu.co

Dan Geva



El profesor Dr. Dan Geva se graduó de JSFS en 1994 con distintos honores. Ha realizado más de 25 largometrajes documentales, ganando reconocimiento mundial en festivales y espacios profesionales. Se ha desempeñado como profesor visitante en la Universidad Johns Hopkins y el Instituto de Arte de Maryland (2010).

Ha recibido el premio Dan David 2011 otorgado por la Universidad de Tel-Aviv a la promesa como investigador en Cine y Sociedad; el CILECT's Teacher Award 2017; Beit-Berl's Innovative Pedagogy Award, 2020.

Es el fundador "The Ethics Lab" - Un proyecto CILECT (2016). Autor de *Hacia una filosofía del documentalista* (2018, Palgrave); *La guía del laboratorio de ética* (CILECT, 2019); *Documental; A Philosophical History* (Palgrave, 2020, de próxima publicación).

dan.geva@beitberl.ac.il

Gabriel Perosino



Egresado de la ENERC como Director de Fotografía, cursó seminarios de posgrado y cursos de especialización. Director de fotografía de cortometrajes y largometrajes de ficción y documental como así también de documentales y capítulos de series para TV. Su experiencia incluye también en la publicidad.

En el terreno de la docencia es investigador categoría III del Sistema Nacional de Investigación y profesor titular en la ENERC, la FUC, la Universidad Nacional del Arte, la Universidad Nacional de La Plata, y la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Ha dictado clases como profesor invitado en la Universidad Nacional de Colombia.

En la gestión universitaria dirigió la carrera de cine de la Universidad Nacional de La Plata de 2001 a 2004, dirigió el Departamento de Artes Audiovisuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Tandil por varios períodos y en la actualidad es consejero académico del Departamento de Artes Audiovisuales de la UNA.

Es socio activo de la ADF Asociación de Autores de Fotografía Cinematográfica de la Argentina.

gperosino@gmail.com

Federico Godfrid - Orador



Es Diseñador de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires. A lo largo de su carrera intenta siempre vincular el mundo académico con el profesional tanto en las artes audiovisuales como en las escénicas. Es

Profesor Regular de "Proyecto Audiovisual", "Dirección de Actores", "Realización 1", y está a cargo de "Teoría y Estética de los Medios" en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional del Centro.

En el ámbito internacional se destacan actividades como Profesor: *Journey as Emotional Catalyst*, CILECT, Annual Conference, HFFM. Munich, Alemania (17-19 Nov 2015); guión y actuación, en la Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños, Cuba, 2012; El cine en la era digital, en CIBA-CILECT, São Paulo. El espacio como hoja en blanco, Villa del Cine, Venezuela; y *Hacia un cine independiente*, ESCAC. Barcelona. España. 2011.

En cine se destaca la dirección de "Pinamar" (2016) y "La Tigra, Chaco" (2009). En televisión la dirección de la serie documental "Igualmente Amor" (2015) y "Piedra y Camino" (2011). En artes escénicas, la dirección en "Me Vas a Reconocer" (2019, microteatro), "Arrabal Payaso" (2007), "Prisionera de mis ojos" (2001) y "Verídicamente opaco" (1999).

federico.godfrid@gmail.com

Diana Martínez Muñoz



Ingeniera de sonido (Universidad de San Buenaventura) con maestría en diseño de sonido para cine de SCAD (Savannah College of Arts and Design), socia fundadora de Guateque Cine, profesora de planta de la

Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Colombia, profesora del SAE Institute en Colombia, tallerista y conferencista de temas relacionados al sonido, el arte y a los medios audiovisuales.

Con experiencia de 11 años desarrollando procesos de postproducción y diseño sonoro en medios audiovisuales (animaciones, ficción, documental y experimental), ha desarrollado conceptos y procesos de sonido como una herramienta expresiva y narrativa en proyectos locales e internacionales. Iniciando con la empresa "Frenos Largos" que luego se convierte en "Guateque Cine", sigue siendo parte de la industria cinematográfica.

Al mismo tiempo se desempeña como profesora en el área de postproducción de sonido en la Universidad Nacional de Colombia y hace parte de diferentes grupos de investigación de cine y arte (Tecnopoéticas, Cine y género, Espam) donde su punto de interés es la percepción del sonido desde un ámbito socio-cultural, la incidencia de la tecnología en el ser humano a través del sonido y el análisis del cine desde la perspectiva de género y el feminismo.

Adicionalmente cuenta con experiencia dando talleres y conferencias acerca del sonido, el ruido, el arte y el cine en diferentes festivales de cine, instituciones educativas e instituciones culturales en diferentes países como Colombia trabajando con Plataforma Bogotá, en Uruguay en el festival de cine estudiantil de la Universidad del Cine, en Alemania en la KHM, y en Malasia trabajando con el Goethe Institute.

dicmartinezmu@unal.edu.co

Javier Olarte Triana - Moderador.



Javier Olarte Triana es Prof. Asociado de la Escuela de Cine de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia, imparte la asignatura Teoría y Práctica del Montaje Cinematográfico, desempeñando labores académicas y de gestión desde el año 2000.

Es Licenciado en Comunicación y Medios, Licenciado en Estudios Cinematográficos y desde el 2007 Especialista en Diseño y Desarrollo Multimedia, en 2012 completó la Maestría en Estudios Culturales y actualmente se encuentra desarrollando su tesis doctoral sobre Narrativas Complejas en el marco del Programa de Doctorado de Diseño y Creación de la Universidad de Caldas.

Sus investigaciones y proyectos artísticos se enfocan principalmente en los siguientes temas: Desplazamiento interno en Colombia; Movimientos de resistencia a través de lenguajes artísticos: narrativas visuales, modelos transmedia y alternativos de narración; Arte y primera infancia; El montaje como narración en el cine en América Latina.

Actualmente, además, se desempeña como Vicepresidente de CIBA, Asociación Latinoamericana de Escuelas de Cine y Televisión de América Latina perteneciente a la Asociación internacional Cilect.

jsolartet@unal.edu.co

Mariane Hartard- Oradora.



Productora ejecutiva de cine y televisión en Fabula desde 2007.

Ha trabajado en más de 15 largometrajes de ficción, entre los que destacan *Una Mujer Fantástica*, dirigida por Sebastián Lelio ganadora del Oscar a Mejor Película Extranjera, nominada Mejor película de habla no inglesa en los Globos de Oro 2017 y los Premios Goya 2017 a Mejor película hispanoamericana; *Tony Manero*, dirigida por Pablo Larraín, estrenada en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes 2008; *NO*, protagonizada por Gael García Bernal, estrenada en el Festival de Cannes, nominada a Mejor Película Extranjera en los premios Oscar 2012; *El Club*, estrenada en el Festival de Cine de Berlín, ganadora del Oso de Plata por Premio Especial del Jurado; *Joven y Alocada*, dirigida por Marialy Rivas, estrenada en Sundance, donde fue ganadora del premio a Mejor Guión.

Desde 2019 está dedicada al área de televisión de Fabula como Directora de Proyectos, donde en 2019 fue Productora Ejecutiva de la serie *El Presidente*, distribuida por Gaumont, estrenada en 2020 por Amazon Prime Video. Actualmente es productora ejecutiva de la segunda temporada de la serie *La Jauría* para Amazon Prime Video, a producirse en 2020/2021.

mariane@fabula.cl

Daniel Castell - Orador.



Daniel Castell Gutiérrez (35) es periodista y Máster en documental de la Universidad Autónoma de Barcelona. En sus 13 años de carrera profesional se ha desempeñado, casi en su totalidad, en el rubro audiovisual, habiendo trabajado en los principales departamentos de prensa de Chile, primero como reportero y luego como editor. Además trabajó en el World Service de la BBC, en Londres, Inglaterra, como periodista investigador y productor multimedia. Ha trabajado como investigador en Reino Unido para series desarrolladas por Discovery Communications y VICE Media, entre otros; fue Director de Fotografía para la serie "Minibeast Adventures" de la BBC y el documental "Voices From The Sea", donde además fue productor y guionista; Productor y guionista para el documental "Aquells Joves" de TV3 de Cataluña y la UAB.

Desde 2016 trabaja en la productora Fabula como investigador y desarrollador de contenido original, habiendo participado en *Homemade* (Netflix, 2020), *El Presidente* y *La Jauría* (Prime Video, 2020), entre otras. Desde 2020 es jefe de proyectos del área creativa. Daniel, además, es catedrático de televisión en la Universidad Diego Portales, en Santiago de Chile.

daniel@fabula.cl

Andrés Habegger - Orador.



Andrés Habegger. Documentalista y docente. Dirigió los largometrajes documentales (*h*) *historias cotidianas* (2001), *Cuando los santos vienen marchando* (2004), *Imagen Final* (2009), *D-humanos* (2011), *Cirquera* (2012) y *El (im) posible olvido* (2016). Todas ellas estrenadas en salas de cinematográficas. Para televisión realizó *Suceso/sucesos* (2005), *Una Vida Iluminada* (2007), *El Caso Melincué* (2011), y *Documentos del tercer cine* (2015).

Entre el 2002 y el 2004 fue el responsable del Área de Cine documental y programador del Museo del Cine de la Ciudad de Buenos Aires cuyo director fue David "Coco" Blaustein. Es coordinador del Festival HACELO CORTO – Festival de cortometrajes dirigidos por niñas, niños y jóvenes del Ministerio de Educación – GCBA y docente de Cine Documental del CIC y de la ENERC Sede Patagonia Norte.

Ha dictado seminarios de cine documental en instituciones nacionales e internacionales. Fue miembro del Comité de evaluación de documental del INCAA y jurado de gran cantidad de festivales y muestras. Actualmente es miembro de la comisión directiva de la asociación ADN.

Su último trabajo fue la coordinación de producción –y director de uno de los episodios- de *Las Fronteras del Cuerpo*, primer film colectivo producido en confinamiento en Argentina estrenado en Canal Encuentro en abril del 2020.

andreshabegger@gmail.com

Víctor Cruz - Orador.



Diseñador de Imagen y Sonido, cineasta y docente. Dirigió los largometrajes *La noche de las cámaras despiertas*, *El perseguidor*, *Boxing Club* y ¡Que vivas 100 años!, produjo más de diez documentales, ha sido invitado a los festivales y mercados más importantes del mundo como Locarno, Berlín y Cannes.

En 2020 co-dirigió el ensayo poético colectivo *Las fronteras del cuerpo*, primer largometraje documental concebido, filmado y estrenado durante la cuarentena generada por la pandemia.

Es un apasionado de las personas y sus historias, es por eso que entiende al documental como una experiencia vital y transformadora. Es socio fundador y ex presidente de ADN, la asociación que nuclea a los documentalistas de Argentina, fue miembro de los comités de evaluación y crédito del INCAA y asesor de los directores en el Consejo Asesor. Es docente en Proyecto Audiovisual II, Cátedra Blanco en la FADU-UBA, profesor invitado de la Universidad Nacional de Costa Rica y ha sido supervisor del programa *Looking China 2018 Youth Film Project* de la Agencia de Comunicación Cultural China y la Universidad de Beijing.

16m.films@gmail.com

Ana Muñoz Quirós - Moderadora.



Directora de la Facultad de Imagen la Universidad Veritas, San José, Costa Rica. Fotógrafa profesional, egresada en *Diseño Publicitario* de la Universidad Autónoma de Centroamérica en 1986 y como *Commercial Photographer* del Portfolio Center, Atlanta, Georgia en 1989, egresada de la Maestría en Estudios del Diseño, del Espacio, el Producto y la Imagen en la Universidad Veritas en, San José, Costa Rica.

Dentro de su profesión, ha desarrollado cuatro campos fundamentales de trabajo: Fotografía comercial y publicitaria; Enseñanza de la fotografía, Diseño de escenografía, vestuario y Fotografía artística.

En el 2017 se publica Desde la escena: Ana Muñoz Artista Visual, sobre 25 años de trabajo en la escena teatral.

amunoz@veritas.cr

Francisco Menéndez - orador.



Francisco Menéndez además de la realización cinematográfica, sus áreas de investigación son: realidad virtual, estereoscopia y tecnologías emergentes.

Honrado como Graduado Destacado del año en la Universidad de Puget Sound en 1985, Menéndez recibió su MFA en Cine y Video en el Instituto de Artes de California en 1989. Fue asistente de enseñanza durante tres años del cineasta nominado al Oscar Alexander Mackendrick, quien se desempeñó como su mentor. En Cal Arts estudió dirección en teatro, video y cine. Dirigió varias producciones teatrales y el primer largometraje *Backstage* sirvió como película de tesis para ese programa.

En 2001, el Prof. Menéndez fue seleccionado para el Showtime Latino Filmmaker Showcase con su película *Medio Tiempo* que recibió un contrato exclusivo de diez años en esa cadena. Su siguiente largometraje, *Primo*, le permitió explorar el nuevo mundo de los flujos de trabajo de alta definición y le dio la oportunidad a los estudiantes del departamento de cine de trabajar en todos los aspectos de la preproducción, producción y postproducción de vanguardia. La película se proyectó en CineVegas y LALIFF en el Mann's Chinese en 2008.

Su siguiente película fue *Stealing Las Vegas*. Menéndez llevó el proyecto a la UNLV, en beneficio de los estudiantes, el programa y la comunidad. La película se proyectó en el Teatro Egipcio de Hollywood en 2012 bajo el escaparate de cineastas de LALIFF, y tuvo su estreno internacional en el Palais de Festivals en el Marché du Film de Cannes en 2013.

francisco.menendez@unlv.edu

Martin Siccardi



Profesor de "Video" en ENERC en la carrera de Fotografía desde el 2000. Socio fundador e integrante de la CD de ADF. Ex profesor en UB, FUC, UNLP. Desde 1970 fotógrafo publicitario y de fotografías de autor exponiendo en el Museo de Bellas Artes. En 1981 realizo la exposición y un libro de fotografías teatrales por lo que fue contratado por el Teatro Municipal Gral. San Martin. En 1990 inició su carrera como DF de publicidad, telenovelas, miniserias y documentales. En 1994 como DF de la productora Polka creo una nueva estética en las miniserias de TV. A partir del 2000 se interesó por la enseñanza y más tarde Sony LATAM lo eligió como Instructor Técnico para Latinoamérica (ITA) capacitando en video e iluminación en Canales y productoras de Panamá, México, Ecuador, Chile, Paraguay, Uruguay. En Argentina en Canal America,9,11,13, Polka y en provincias como Jujuy, Santiago del Estero, Santa Fe, Entre Ríos, Gran Bs As y Comodoro Rivadavia. En 2017 fue asesor de imagen durante 6 meses para la miniserie Los 7 locos. Realizo 54 Talleres de video e iluminación propios, clases maestras por ADF y eventos educativos en la exposición anual de tecnología CAPER desde 2007.

siccardister@gmail.com

Marcela Andrea Negro



Es Profesora titular de Escritura Audiovisual 1 a 4 y Proyecto Audiovisual en la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismos de la Universidad de Buenos Aires,

además de formar parte de la Comisión de Doctorado de dicha Facultad. Dicta en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral la asignatura Estructura del Relato Audiovisual 1 a 3 y también se desempeña como docente en la Universidad de la Ciencias Empresariales y Sociales UCES y la Universidad del Salvador.

La profesora Negro es Diseñadora de Imagen y Sonido por la FADU-UBA y Doctora en Comunicación Audiovisual y Publicidad por la Universidad del País Vasco, España.

Es coautora del libro *Escribiendo Series Web* (2017) Ed. Manantial y colaboró en la escritura de la segunda edición del libro *Escribiendo series de televisión* (2019) Ed. Manantial, escrito por Rosa Schrott.

La Prof. Negro dirige y participa en varios proyectos de investigación vinculados a la escritura audiovisual y actualmente es coordinadora del Programa de Actualización Profesional El documental audiovisual, narrar y representar lo real en FADU-UBA.

Ha dictado seminarios y cursos de grado y posgrado en Estados Unidos, México, Costa Rica y Colombia y desarrollado estancias de investigación en España.

Desde el 2019, se desempeña como miembro de CIBA, Asociación Latinoamericana de Escuelas de Cine y Televisión de América Latina perteneciente a la Asociación internacional Cilect.

marcela.negro@fadu.uba.ar

Mesas de trabajo.

Mañana 11:00 a 13:00 hs (Hora Buenos Aires).

Reunión de representantes de las escuelas CIBA. Mesa de trabajo.

Tarde. 15 a 17 hs. (Hora Buenos Aires).

1° Encuentro de estudiantes CIBA.

En esta edición nos proponemos iniciar la organización de una red que, albergada en la asociación, reúna a los estudiantes de la región para iniciar actividades académicas compartidas. Nuestro objetivo que fortalecer esta red de trabajo sumando los aportes de los estudiantes ofreciéndoles un espacio para el debate, el intercambio y la interacción.

CIBA 2021 – Montevideo. “Patrimonio audiovisual en la era digital”

La Escuela de Cine del Uruguay (ECU) tendrá a su cargo la organización del encuentro de escuelas CIBA 2021 en Montevideo, Uruguay. El evento se realizará en paralelo al 21 Festival Internacional de Escuelas de Cine, organizado por la ECU y Cinemateca Uruguaya, y como cierre de la celebración del 25 aniversario de la escuela (2020).

En este contexto la ECU, como escuela de cine que forma parte de la Cinemateca Uruguaya, invita a reflexionar e intercambiar ideas y experiencias en torno al concepto de “Patrimonio audiovisual en la era digital”, a partir de tres inquietudes fundamentales:

1. Qué lugar ocupa el concepto de patrimonio audiovisual en las escuelas de cine, tanto desde el punto de vista teórico (conceptual) como práctico (creativo).
2. Cuáles son la relevancia y los desafíos de la conservación del patrimonio audiovisual (en especial, pero no solo, en formatos físicos) en tiempos en que la producción y exhibición de contenidos audiovisuales se realiza casi enteramente en archivos digitales.
3. Qué diálogo se establece entre la producción fílmica actual y los archivos fílmicos, sean públicos o privados, y entre éstos y la sociedad desde un punto de vista patrimonial. En otras palabras, qué lugar ocupa la producción fílmica como rasgo de identidad cultural e histórica de un país, una ciudad, una región, una época, etc., en tiempos de masivo consumo audiovisual.

A partir de esas inquietudes convocamos a docentes y representantes de las diferentes escuelas miembros de CILECT, de cualquier región, a proponer ponencias tomando como guía los siguientes temas y subtemas:

1) El patrimonio audiovisual y las escuelas de cine

- Qué lugar ocupa en los programas curriculares o extracurriculares
- Experiencias de investigación y formación en torno a patrimonio y archivos fílmicos
- Prácticas curriculares con material de archivos
- Vínculo de las escuelas de cine con los archivos fílmicos, tanto públicos como privados
- Acervo de la producción académica
- Formación en preservación y restauración de archivos fílmicos y patrimonio audiovisual

2) Cinematecas y archivos fílmicos

- Conservar, ¿para qué, para quién?
- Imágenes y sonidos del pasado, ¿qué son hoy? ¿Cómo tratarlos?
- El nexo entre lo público y lo privado
- Rescate y preservación de la memoria audiovisual como bien público
- Técnicas y experiencias en restauración fílmica
- Archivos y digital: nuevas tecnologías y archivos
- Legislación y derechos de autor

3) Material de archivo y creación cinematográfica

- El trabajo sobre materiales de archivo o “encontrados”. ¿Qué pasado para qué presente?
- Los recursos de la ficción histórica
- Los filmes de ficción como archivos, ¿de qué tipo?
- El concepto de memoria popular y el lugar del espectador frente al pasado filmado.

Los invitamos a enviar sus propuestas de trabajo sobre estas temáticas que no son excluyentes ni cerradas. Se aceptarán ponencias que de alguna manera puedan dialogar con estos temas, en mesas específicas, y también propuestas de conferencias magistrales relacionadas. La denominación de los paneles podrá ser reformulada en función de las ponencias y propuestas recibidas. Los idiomas oficiales del encuentro serán español y portugués, procurando la traducción simultánea al español de aquellas ponencias que sean en inglés.

En breve estarán recibiendo más información respecto a las fechas para el envío de sus propuestas y todo lo referido a la organización general del evento. Esperamos contar con la participación de todos ustedes.

Enrique Buchichio
Coordinador General
Escuela de Cine del Uruguay
Peatonal Sarandí 528
Montevideo 11000
(00598) 29169760
coordinacion@ecu.edu.uy
www.ecu.edu.uy
@ECUCine

Datos de comisión ejecutiva Cilect y Ciba.

Presidente CILECT Prof. Bruce Sheridan.
Columbia College Chicago (CCC) USA.

Director Ejecutivo CILECT Prof. Dr. Stanislav Semerdjiev.
National Academy for Theatre and Film Arts (NATFA), Bulgaria.

Comisión Ejecutiva CIBA.
ejecutivaciba@gmail.com

Presidente Prof. Asoc. Raúl López Echeverría.
Universidad de Guadalajara (UG/DIS) México.
raul.lecheverria@academicos.udg.mx

Vicepresidente Mg. Prof. Asoc. Javier Olarte.
Universidad Nacional de Colombia (ECYTV/UNAL) Colombia.
jsolartet@unal.edu.co

Vocal Prof. Dr. Eduardo Simões dos Santos Mendes
Universidad de São Paulo (ECA/USP) Brasil.
edusm@usp.br

Vocal Prof. Dra. Marcela Negro
Universidad de Buenos Aires (UBA/FADU) Argentina
marcela.negro@fadu.uba.ar

Vocal Prof. Mauricio Acosta Muñoz
Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación (INCINE-EC)
mauricio.acostamunoz@gmail.com

AGRADECIMIENTOS

Desde la Comisión Ejecutiva CIBA queremos extender nuestro agradecimiento a todas las personas que nos han apoyado para poder realizar este encuentro, gracias por tanta colaboración, por brindarnos su tiempo y por hacer más fácil nuestra labor de coordinación.

Colaboradores.

Arq. Ariel Pradelli. FADU-UBA - Argentina.
DlyS. Alejandro Seba.FADU-UBA - Argentina.
Prof. Eduardo Feller. FADU-UBA - Argentina.
DlyS. Ricardo Alfonsín. FADU-UBA - Argentina.
DlyS. Josefina Castillo Carrillo.FADU-UBA - Argentina.
DlyS. Ignacio Boselli.
Sra. Paulina Palacios. Fabula. Chile.
Prof. Alberto Amaya Fac. Artes.

Apoyo técnico.

Centro de Divulgación y Medios Fac. Artes, UNAL - Colombia.
DG. María Victoria Guerra.

UNAL, ECYTV - Colombia.

Dirección: Prof. Javier Olarte Triana.

Producción: RCyT. Tania Infante Antivar.

Estudiantes: Juan Pablo López Rincón, Andrés Mauricio Villalva Cruz, Jennifer Andrea Jaimes Jiménez, María Gabriela Pabón Hernández, Sebastián Chisaba Rojas, Tatiana Sofía Lozano Brochero, Andrés Mauricio Llanos Cristancho.

INCINE - Ecuador.

USP, ECA - Brasil.

UG DIS - México.,

UBA, FADU - Argentina.

Muchas gracias a las direcciones de cada una de las escuelas asociadas a CIBA y a CILECT por acompañar este ambicioso proyecto.