

diplomados



## acerca de la ecu

---

La **Escuela de Cine del Uruguay (ECU)** es un departamento de la **Cinemateca Uruguaya**, institución referente de la cultura cinematográfica en el país. Fue creada en 1995, siendo la primera institución en Uruguay dedicada exclusivamente a la formación profesional en cine y video.

Su objetivo es capacitar en la utilización del medio audiovisual, incentivar la creatividad, la imaginación, el intercambio y la libertad expresiva de nuevos cineastas. La escuela contribuye, de este modo, al desarrollo de una cinematografía uruguaya en constante crecimiento.

De sus cursos curriculares y extracurriculares han egresado varias generaciones de profesionales, protagonistas del notable desarrollo que ha tenido en los últimos años el medio cinematográfico y audiovisual en Uruguay. Su cuerpo docente está conformado por cineastas y académicos, tanto uruguayos como extranjeros, con amplia experiencia profesional en el país y en el exterior.

La ECU funciona además como un sitio de encuentro entre creadores, técnicos, actores, estudiantes de cine y egresados de distintos centros de formación artística, en el que permanentemente se generan y concretan proyectos.

## nuestra sede

---

En febrero de 2020, coincidiendo con su 25 aniversario, la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) se mudó a su nueva sede en **Peatonal Sarandí 528** entre Ituzaingó y Treinta y Tres, a metros de la Plaza Matriz (Ciudad Vieja). Se trata de un hermoso edificio histórico, con un total de 1.100 metros cuadrados distribuidos en dos plantas y un entrepiso.

La construcción inicial del edificio data de 1912, y estuvo a cargo del Arq. Leopoldo Peluffo, quien la diseñó en Francia a pedido de la familia Ferreira, abuelos maternos del actor, escritor y guionista Antonio "Taco" Larreta (1922-2015). La inauguración de la casa se realizó con la celebración del matrimonio de sus padres, en 1918, y su infancia allí está narrada en su novela "El jardín de invierno", publicada en 2002. Luego la propiedad fue adquirida por la empresa CUTCSA en 1943. Si bien algunas áreas de la casa fueron reconstruidas, se mantienen varias habitaciones con su estilo original, conservándose los revestimientos y decorados de época.

Se encuentra además en una zona de gran valor turístico, patrimonial y cultural de la ciudad. De esta manera, la ECU se integra a un circuito de instituciones culturales, tanto públicas como privadas, que incluye al Museo Gurvich, el Museo Histórico Cabildo, el Centro Cultural de España, el Auditorio Nacional del SODRE, el Instituto Nacional de Artes Escénicas, el Museo Torres García, el Teatro Solís y la propia Cinemateca Uruguaya.

La nueva sede de la ECU cuenta con 1.100 metros cuadrados distribuidos en ocho salones, tres de ellos de gran tamaño y uno para postproducción; una oficina para cada área académica y administrativa (bedelía, coordinación, administración, producción, postproducción y técnica), biblioteca, laboratorio de fotografía, un salón/estudio de 70 metros cuadrados, área técnica, depósitos, cocina y cinco baños.

# vínculos internacionales

---

La ECU es la única institución de Uruguay miembro pleno de **CILECT** (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision), organización con reconocimiento de la UNESCO que agrupa a las principales escuelas de cine y televisión del mundo. En la región forma parte de CIBA (CILECT Ibero América), participando de sus encuentros, conferencias y seminarios en los cuales se intercambian experiencias e información sobre la educación cinematográfica.



También es miembro de la Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina (**FEISAL**). Y mantiene contacto permanente con los centros de formación de los diferentes países miembros, generando oportunidades de intercambio académico para sus estudiantes y docentes.



En base a estos vínculos es que la ECU organiza, todos los años, el **Festival Internacional de Escuelas de Cine**, un evento de intercambio artístico y académico que permite conocer y exhibir una selección de la producción de las escuelas de cine del mundo. Incluyendo, claro, la de Uruguay.

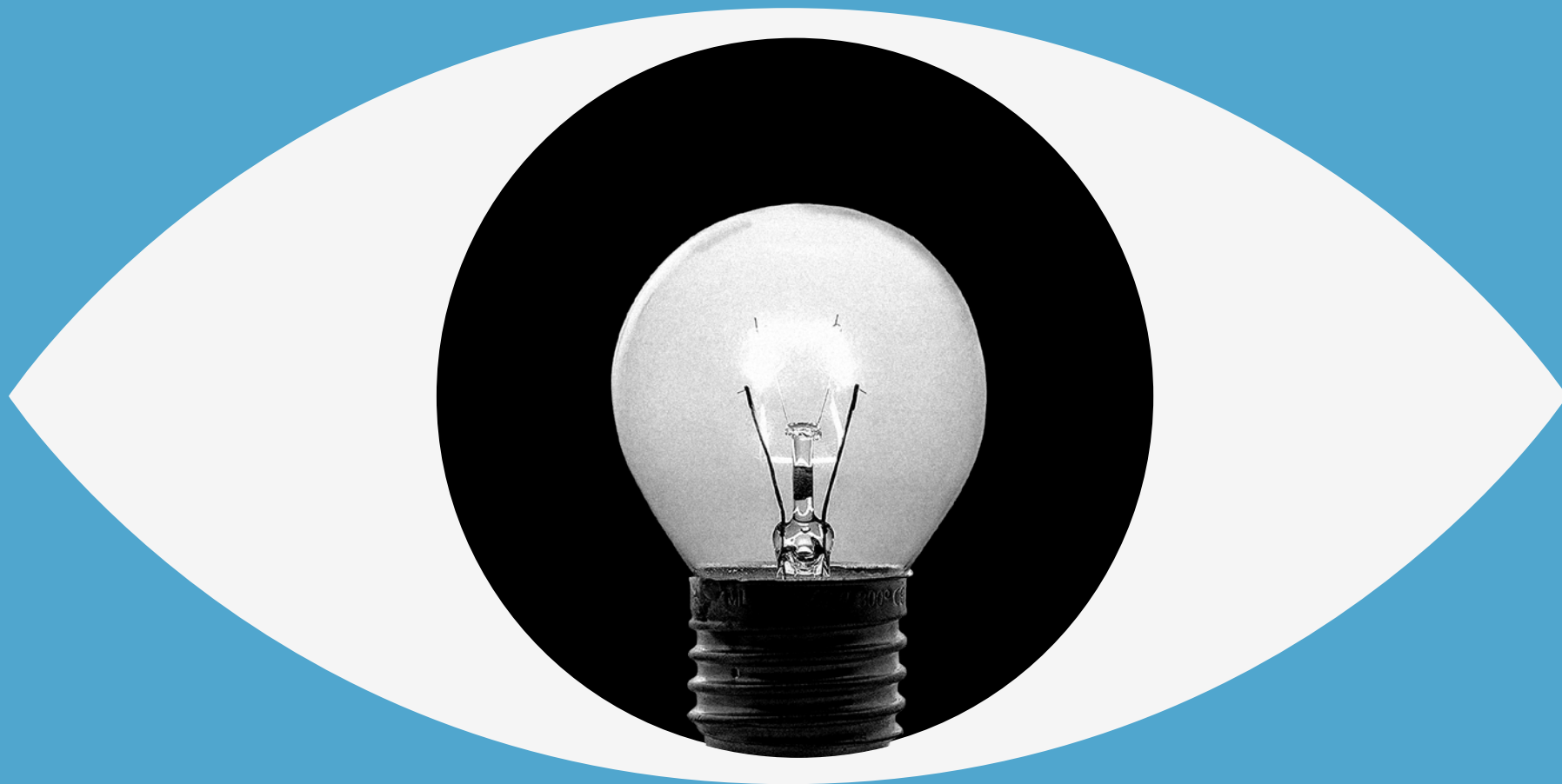


# diplomados

---

Como alternativa a la **Carrera de Realización Cinematográfica**, que tiene una duración de siete semestres e incluye todas las áreas dentro de la producción audiovisual, la ECU ofrece también **diplomados** de dos años a dos años y medio de duración en cuatro áreas específicas. De acuerdo al Diplomado de tu elección, estarás cursando algunas materias de la Carrera de Realización, aquellas que tengan vinculación con el tema del Diplomado.

El objetivo es brindarte las herramientas prácticas así como los fundamentos teóricos, tanto desde el punto de vista técnico como creativo, pudiendo adquirir experiencia práctica al participar en los ejercicios y proyectos curriculares de la Carrera. Al mismo tiempo, podrás desarrollar tu capacidad de análisis y tu mirada crítica en base a conocimientos de lenguaje cinematográfico, historia del arte e historia del cine.



**diplomado en  
fotografía y cámara**

**diplomados:**  
**fotografía y cámara**

**duración:**

5 semestres (2 años y medio)

**objetivo:**

formar profesionales que puedan desempeñarse dentro de cualquier rol del equipo de fotografía de un proyecto audiovisual, incluyendo eléctrico, gaffer, cámara, asistente de cámara, director de fotografía e iluminación y corrección de color.

# diplomados: fotografía y cámara

## semestre 1

materia	horas por semana
lenguaje cinematográfico	2 (10 clases)
iluminación y cámara 1	2
historia del cine 1	2
historia del arte 1	2
foto fija	2
total: 10hs por semana	

## semestre 2

materia	horas por semana
iluminación y cámara 1	4
análisis de la imagen	2 (10 clases)
foto fija	2
total: 8hs por semana + rodajes 1° año	

## semestre 3

materia	horas por semana
iluminación y cámara 2	2
historia del cine 2	2
historia del arte 2	2
continuidad	2 (8 clases)
total: 8hs por semana	

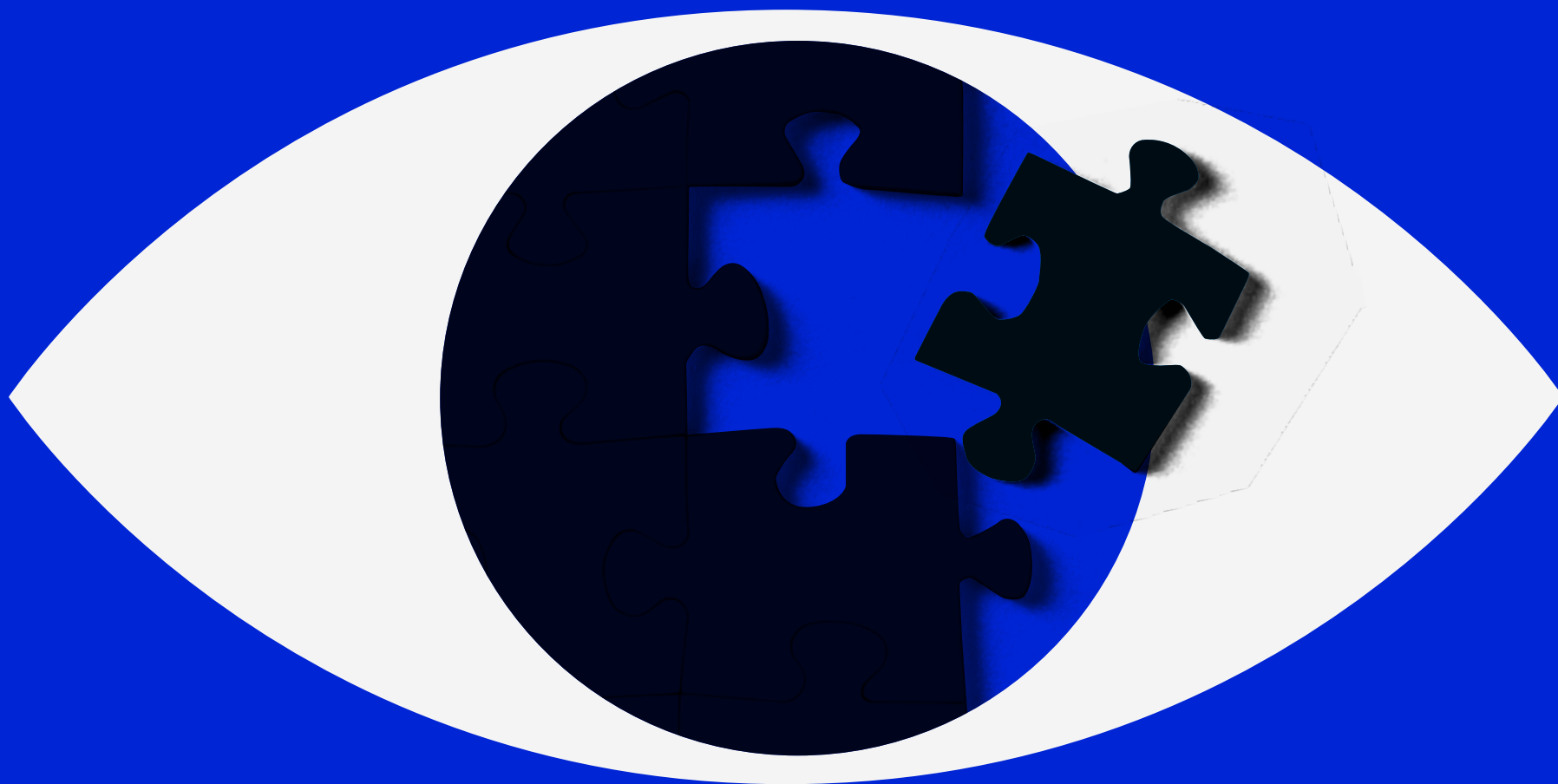
## semestre 4

materia	horas por semana
iluminación y cámara 2	4
historia del cine 3	2
historia del arte 3	2
workflow digital	2 (6 clases)
total: 10hs por semana + rodajes 2° año	

## semestre 5

dirección de fotografía	4 horas por semana	total: 8hs por semana + rodajes egresos
color en post	4 horas por semana	





**diplomado en  
montaje cinematográfico**

**diplomados:**

**montaje cinematográfico**

**duración:**

4 semestres (2 años)

**objetivo:**

formar profesionales capaces de desempeñarse en edición y montaje de un proyecto audiovisual, conformando a su vez una mirada más general sobre las estrategias de construcción de un relato audiovisual. Incluye formación práctica en edición, montaje y continuidad.

# diplomados: montaje cinematográfico

## semestre 1

materia	horas por semana
lenguaje cinematográfico	2 (10 clases)
edición no lineal	2 (7 clases)
historia del cine 1	2
historia del arte 1	2
<b>total: 8hs por semana</b>	

## semestre 2

materia	horas por semana
montaje 1	2
análisis de la imagen	2 (10 clases)
<b>total: 4hs por semana + edición 1° año</b>	

## semestre 3

materia	horas por semana
montaje 2	2
continuidad	2 (8 clases)
historia del cine 2	2
historia del arte 2	2
teoría y análisis	2
<b>total: 10hs por semana</b>	

## semestre 4

materia	horas por semana
montaje 3	2
historia del cine 3	2
historia del arte 3	2
teoría y análisis 2	2
<b>total: 8hs por semana + edición 2° año</b>	



**diplomado en  
guión y narrativa**

**diplomados:**  
**guión y narrativa**

**duración:**

4 semestres (2 años)

**objetivo:**

aportar herramientas prácticas y fundamentos teóricos para poder desempeñarse como guionista profesional de cine o televisión, con una concepción integral del diseño de una historia incluyendo trama, subtramas, construcción de personajes, estructura dramática, diálogos, y todos los documentos anexos (storyline, sinopsis, tratamiento, escaleta).

# diplomados: guión y narrativa

## semestre 1

materia	horas por semana
lenguaje cinematográfico	2 (10 clases)
guion 1	2
historia del cine 1	2
historia del arte 1	2
total: 8hs por semana	

## semestre 2

materia	horas por semana
guion 1	2
el trabajo del actor	2
análisis de la imagen	2 (10 clases)
taller de escritura creativa	2 (8 clases)
total: 8hs por semana	

## semestre 3

materia	Horas por semana
guion 2	4
historia del cine 2	2
historia del arte 2	2
teoría y análisis 1	2
total: 10hs por semana	

## semestre 4

materia	Horas por semana
taller de guion	4
historia del cine 3	2
historia del arte 3	2
teoría y análisis 2	2
total: 10hs por semana	



**diplomado en  
dirección de arte**

**diplomados:**  
**dirección de arte**

**duración:**  
**4 semestres (2 años) con opción a 5° semestre de profundización**

**objetivo:**

formar profesionales capaces de concebir y ejecutar la dirección de arte de un proyecto audiovisual, con una comprensión global e integral de lenguaje cinematográfico, estética del cine, producción y gestión de recursos humanos y materiales y dinámica de rodaje. Incluye un quinto semestre de profundización sobre color en postproducción (opcional).



# diplomados: dirección de arte

## semestre 1

materia	horas por semana
lenguaje cinematográfico	2 (10 clases)
foto fija	2
historia del cine 1	2
historia del arte 1	2
total: 8hs por semana	

## semestre 2

materia	horas por semana
dirección de arte 1	2
taller de locaciones	2 (6 clases)
producción	2
análisis de la imagen	2 (10 clases)
total: 8hs por semana + rodajes 1° y 2°	

## semestre 3

materia	horas por semana
continuidad	2 (8 clases)
historia del cine 2	2
historia del arte 2	2
teoría y análisis 1	2
total: 8hs por semana	

## semestre 4

materia	horas por semana
dirección de arte 2	2
historia del cine 3	2
historia del arte 3	2
teoría y análisis 2	2
total: 8hs por semana	

## semestre 5 (opcional)

color en post

4 horas por semana

total: 4hs por semana + rodajes egresos

# fechas y horarios

---

Los cursos comienzan a mediados de marzo y están organizados en semestres consecutivos. Los horarios de cada materia coincidirán con los cursos de la Carrera de Realización, siempre de lunes a viernes entre las 18 y las 22 horas (el cronograma de clases se define en el mes de febrero). Es posible que se planteen clases extraordinarias, talleres de corta duración o Master Classes por fuera de ese horario.

Para conocer más sobre nuestras propuestas, el **Plan de Estudios**, el **cuerpo Docente** y quiénes son nuestros **egresados**, visitar: [www.ecu.edu.uy](http://www.ecu.edu.uy)

# inscripciones

---

El período de inscripciones para la Carrera de Realización Cinematográfica y Diplomados se abre en setiembre de cada año y se extiende hasta febrero inclusive. Los cursos comienzan en el mes de marzo.

Requisitos de ingreso:

- **Bachillerato aprobado en cualquier orientación (presentar escolaridad). Se puede ingresar con hasta una (1) materia previa, la cual debe ser aprobada durante el primer semestre de la carrera.**
- **Dos fotos carné y una foto carné digital (enviar a [academica@ecu.edu.uy](mailto:academica@ecu.edu.uy))**
- **Fotocopia del documento de identidad.**
- **Fotocopia de vacuna antitetánica vigente.**
- **Pago de la matrícula de inscripción (depósito o transferencia bancaria)**
- **Entrevista de admisión (en febrero). El objetivo es conocer el perfil del aspirante y sus expectativas respecto al diplomado (no es necesario demostrar conocimiento técnico previo).**

# beneficios

---

Cada estudiante de la ECU cuenta con los siguientes beneficios:

- **Acceso a las salas de Cinemateca**

**Uruguay en calidad de socios**

- **Descuentos especiales en algunos espectáculos del Teatro Solís (sólo en boletería del teatro)**

- **2x1 en las funciones de cine de Sala Zitarrosa (18 de Julio casi Julio Herrera y Obes)**

- **50% de descuento en Sala B del Auditorio Nelly Goitiño del SODRE (18 de Julio y Wilson Ferreira Aldunate)**

- **Suscripción gratuita a mubi.com**

Por más información, entrevista  
individual e inscripciones:

✉ [info@ecu.edu.uy](mailto:info@ecu.edu.uy)

☎ 2916 9760

☎ 092 893827

📍 Peatonal Sarandí 528

🕒 Lunes a viernes de 13 a 21 horas

🌐 [www.ecu.edu.uy](http://www.ecu.edu.uy)

📷 [ecucineuy](#)

f [ECU Escuela de Cine del Uruguay](#)

🐦 [ECUCine](#)

📺 [ECUCinematca](#)

