



La Escuela de Cine del Uruguay presenta:

## 21 Festival Internacional de Escuelas de Cine

del 18 al 21 de agosto 2021  
[www.ecu.edu.uy](http://www.ecu.edu.uy)

Para participar en cualquiera de las actividades paralelas del Festival enviar un mail a [festival@ecu.edu.uy](mailto:festival@ecu.edu.uy) aportando nombre completo, escuela de cine o universidad a la que perteneces y actividad de tu interés. Se enviará el acceso a Zoom 24 horas antes.

*To participate in any of the Festival's parallel activities, please send an email to [festival@ecu.edu.uy](mailto:festival@ecu.edu.uy) providing your full name, film school or university and the activity of your interest. Access to Zoom will be sent 24 hours before each activity.*

## Diálogos / Conversations

Jonás Trueba (España / Spain)

Jueves / Thursday

19/8, 16:00 hs (Uruguay)



El mundo del cine siempre ha estado presente en la vida de Jonás Trueba, sobre todo por la influencia ejercida por su padre, el célebre Fernando Trueba (*Belle Epoque*, *La niña de tus ojos*, *La reina de España*). El primer paso lo da en el año 2000, cuando comienza su trayectoria en el mundo de la dirección con el corto *Cero en conciencia*, en cuyos créditos aparece con su nombre artístico, Jonás Groucho. En 2001 se convirtió en colaborador de Víctor García León, al que ayudaría a perfilar el guion de *Más pena que gloria* y más adelante el de *Vete de mí* (2006). Colaboró en el guion de *El baile de la Victoria* (2009), junto a su padre (quien también dirigía) y al chileno Antonio Skármeta. En 2010 debutó como director de largometrajes con *Todas las canciones hablan de mí*, con el que conseguiría ser nominado a los Goya en la categoría de mejor director novel. A partir de ese momento ha dirigido *Los ilusos* (2013), *Los exiliados románticos* (2015), *La reconquista* (2016) y *La virgen de agosto* (2019), nominada al Premio César de Francia como mejor película extranjera.

*The world of cinema has always been present in the life of Jonás Trueba, especially due to the influence of his father, the famous Fernando Trueba (*Belle Epoque*, *The girl in your eyes*, *The Queen of Spain*). The first step was taken in 2000, when he began his directing career with the short film *Zero in conscience*, credited to his stage name, Jonás Groucho. In 2001 he collaborated with Victor García León in the script for *Más pena que gloria* and later in *Vete de mí* (2006). He collaborated on the script for *El baile de la Victoria* (2009), together with his father (who also directed) and the Chilean writer Antonio Skármeta. He made his debut as a feature film director in 2010 with *All songs talk about me*, which earned him a Goya nomination in the category of best new director. From that moment on, he has directed *Los ilusos* (2013), *Los exiliados románticos* (2015), *La reconquista* (2016) and *La virgen de Agosto* (2019), nominated for France's César Award for best foreign film.*

## Diálogos / Conversations

Paz Encina (Paraguay)

Viernes / Friday

20/8, 18:00 hs (Uruguay)



Paz Encina nació en Asunción, Paraguay, lugar donde reside actualmente. Se graduó como Licenciada en Cinematografía en la Universidad del Cine de Buenos Aires, Argentina. Filmó en el año 2005 su primer largometraje, *Hamaca paraguaya* (2006), estrenado en el Festival de Cannes, abriendo la sección Un Certain Regard, donde obtuvo el premio Fipresci. En 2016 estrenó su segundo largometraje, *Ejercicios de memoria*, en la sección Zalbategi del Festival de San Sebastián. Este trabajo recibió también reconocimientos como el Premio FICCI al mejor documental o el premio de la Crítica en el Festival de Brasilia, entre otros.

En el año 2018 realizó en la Fundación Texo una muestra individual: *El río de la memoria*, donde mostró todas sus instalaciones y trabajos de largo y cortometrajes. A fines de ese mismo año presentó en la Fondation Cartier (París) sus instalaciones sonoras: *Rugir, Traéme agua, traéme miel y la foto - sonido instalación Lloro, lloro*. En 2019 fue parte de la muestra *Nous les abres* de la Fondation Cartier con su instalación *El aroma del viento*. En el año 2020 estrenó su tercer largometraje, *Veladores*, un documental realizado a partir de una plataforma de encuentros y archivos de la dictadura stronista. En este mismo año también fue invitada por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de EEUU a formar parte de su membresía. Actualmente se encuentra terminando su cuarto largometraje, *La memoria del monte*.

*Paz Encina was born in Asunción, Paraguay, where she currently lives. She graduated with a BA in Cinematography from the Universidad del Cine in Buenos Aires, Argentina. She directed her first feature film in 2005, *Hamaca paraguaya* (2006), which premiered at the Cannes Film Festival where it won the Fipresci award. In 2016 she presented her second feature film, *Memory Exercises*, in the Zalbategi section of the San Sebastian Film Festival. This work also received recognitions such as the FICCI Prize for the best documentary or the Critics' Prize at the Brasilia Festival, among others.*

*In 2018, she held an individual exhibition at the Fundación Texo: *El río de la memoria*, where she showed all her installations and feature and short films. At the end of 2018 she presented her sound installations at the Fondation Cartier (Paris): *Roar, Bring me water, bring me honey and the photo - sound installation I cry, I cry*. In 2019, she was part of the *Nous abres* exhibition of the Fondation Cartier with her installation *El aroma del viento*. In 2020 she released her third feature film, *Watchmen*, a documentary made from a platform of meetings and archives of the military dictatorship in Paraguay. Also in 2020, she was invited by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences of the United States to be part of its membership. She is currently finishing her fourth feature film, *La memoria del monte*.*

## **Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine**

**Sábado / Saturday**

**21/8 16:00 horas (Uruguay)**

Por segundo año consecutivo, en el marco del Festival Internacional de Escuelas de Cine, la ECU llevará a cabo de manera online el Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine.

El encuentro busca consolidarse como un espacio de diálogo en el cual estudiantes de cine de Uruguay puedan intercambiar experiencias e inquietudes sobre su formación y sobre la producción de cortometrajes con sus pares del resto del mundo. El punto de partida serán los cortos programados en el Festival, aunque las inquietudes podrán ir más allá y abarcar las distintas experiencias de formación en las diferentes escuelas de cine y la inserción profesional dentro de las industrias cinematográficas de cada país. Tanto las propuestas temáticas como la moderación del encuentro estarán a cargo de un grupo de estudiantes de la Carrera de Realización Cinematográfica de la ECU, quienes a su vez participaron de la preselección de cortos para el Festival.

El Encuentro está abierto a estudiantes de escuelas de cine de todo el mundo, dando prioridad a quienes formen parte de esta edición del Festival con sus cortometrajes. Se contará con traducción simultánea español-inglés-español.

## ***International Film Students Meeting***

*For the second consecutive year, within the framework of the International Film Schools Festival, the ECU will carry out the International Film Students Meeting online.*

*The meeting seeks to consolidate itself as a space for dialogue in which Uruguayan film students can exchange experiences and interests about film training and production with their peers from the rest of the world. The starting point will be the short films programmed at the Festival, although the topics may go further and include the different training experiences in the different film schools and professional insertion within the film industries of each country. Both the thematic proposals and the moderation of the meeting will be in charge of a group of students from the ECU Filmmaking Career, who participated in the pre-selection process for the Festival.*

*The Meeting is open to film students from any country in the world, giving priority to those who are part of this edition of the Festival with their selected short films. There will be simultaneous Spanish-English-Spanish translation.*

Para participar en cualquiera de las actividades paralelas del Festival enviar un mail a [festival@ecu.edu.uy](mailto:festival@ecu.edu.uy) aportando nombre completo, escuela de cine o universidad a la que pertenece y actividad de su interés. Se enviará el acceso a Zoom 24 horas antes.

*To participate in any of the Festival's parallel activities, please send an email to [festival@ecu.edu.uy](mailto:festival@ecu.edu.uy) providing your full name, film school or university and the activity of your interest. Access to Zoom will be sent 24 hours before each activity.*