

diplomado en realización documental

 **ecu** **30 años**



Cinemateca

diplomado en realización documental

“El film no es ‘lo que se va a hacer’, es siempre lo que se está filmando. Ahí, antes que nosotros. Nosotros entramos en él”
(Jean-Louis Comolli)

Actualmente el cine documental supone prácticas muy distintas y seguramente cualquier definición reduciría la potencia de esa diversidad. Quizá el problema de hoy en día no sea tanto cómo filmar sino más bien cómo hacer para que una película exista.

Para quien filma, la película comienza a descubrirse a lo largo del trabajo con los materiales. Ver es un trabajo atravesado por lo inesperado, lo imprevisto. Imposible ser indiferente respecto del otro, de lo que se revela en el material. Contrariamente al reto de plantear el cine como un plan de ejecución, absolutamente previsto y cerrado de antemano, ¿qué problemas supone filmar así, en una relación de surgimiento, de improvisación? ¿Cómo pactar con el azar? ¿Cómo hacer para que esos materiales se transformen en una película?

Filmar es una experiencia de intercambio, un encuentro. Al mismo tiempo, un plano no tiene ningún valor si no está puesto en relación, si no está atravesado por una mirada. ¿Cómo se construye esa mirada en el cine documental? ¿Cómo pensar y escribir ese cine?

Tal vez ficción y documental sean los costados de una misma cuestión, la de cómo poner en escena una relación con el mundo.

Características del Diplomado

El recorrido programático se ocupará de brindar las herramientas de lenguaje cinematográfico indispensables para poder generar un pensamiento en torno a las prácticas y las problemáticas del cine documental, estimulando la creación, así como también la mirada crítica.

A su vez, el conjunto de materias propuesto desarrollará un marco teórico-metodológico que sirva como motor para la investigación, la realización y la producción de películas.

Se trata de una propuesta formativa de un año de duración (dos semestres), tres veces por semana, dirigida a personas con y sin experiencia o formación previa en audiovisual. Incluso a estudiantes y profesionales del cine o de otras disciplinas (historia, antropología, periodismo, comunicación, etc.) que puedan encontrar en el cine documental formas complementarias de investigación, difusión, abordaje.

áreas temáticas

Realización No Ficción, Fotografía documental, Sonido, Historia del Cine Documental, Producción, Lenguaje Cinematográfico, Escritura y Montaje Documental.

El cuerpo docente está integrado por docentes de la Carrera de Realización Cinematográfica de la ECU, junto a realizadoras y realizadores invitades.

La coordinación académica está a cargo de Catalina Marín.

Catalina Marín (Buenos Aires, 1981) es realizadora y docente. Trabaja en la coordinación general de la Escuela de Cine del Uruguay, gestionando y organizando diversas actividades desde el año 2007. Actualmente se desempeña como Coordinadora de Producción de la escuela. Además de su trabajo como realizadora, desde 2011 da clases de cine para diferentes proyectos e instituciones, entre las más destacadas se encuentran la Secretaría de Juventud de la Intendencia de Montevideo, la Licenciatura de Gestión Cultural del CLAEH y la ECU. En 2023 estrenó su ópera prima, 18 de Julio, seleccionada en el 41° Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay.

fechas y horarios

Abril a noviembre inclusive. Modalidad: presencial.

Días y horarios: Lunes y viernes de 20 a 22 horas.

Miércoles de 19 a 22 horas.

inscripciones

El período de inscripciones se abre en setiembre de cada año y se extiende hasta marzo inclusive.

Los cursos comienzan en el mes de abril.

Requisitos de ingreso:

- Bachillerato aprobado en cualquier orientación (presentar escolaridad). Se puede ingresar con hasta una (1) materia previa, la cual debe ser aprobada durante el primer semestre de la carrera.
- Una foto carné y una foto carné digital (enviar a academica@ecu.edu.uy)

- Copia del documento de identidad.
- Copia de vacuna antitetánica vigente.
- Comprobante de pago de la matrícula de inscripción (depósito o transferencia bancaria)
- Entrevista de admisión (en febrero). El objetivo es conocer el perfil de cada aspirante y sus expectativas respecto a la carrera (no es necesario demostrar conocimiento técnico previo).

acerca de la ecu

La Escuela de Cine del Uruguay (ECU) es un departamento de la Cinemateca Uruguaya, institución referente de la cultura cinematográfica en el país. Fue creada en 1995, siendo la primera institución en Uruguay dedicada exclusivamente a la formación profesional en cine y video.

Su objetivo es capacitar en la utilización del medio audiovisual, incentivar la creatividad, la imaginación, el intercambio y la libertad expresiva de nuevos cineastas. La escuela contribuye, de este modo, al desarrollo de una cinematografía uruguaya en constante crecimiento.

De sus cursos curriculares y extracurriculares han egresado varias generaciones de profesionales, protagonistas del notable desarrollo que ha tenido en los últimos años el medio cinematográfico y audiovisual en Uruguay. Su cuerpo docente está conformado por cineastas y académicos, tanto uruguayos como extranjeros, con amplia experiencia profesional en el país y en el exterior.

La ECU funciona además como un sitio de encuentro entre creadores, técnicos, actores, estudiantes de cine y egresados de distintos centros de formación artística, en el que permanentemente se generan y concretan proyectos.

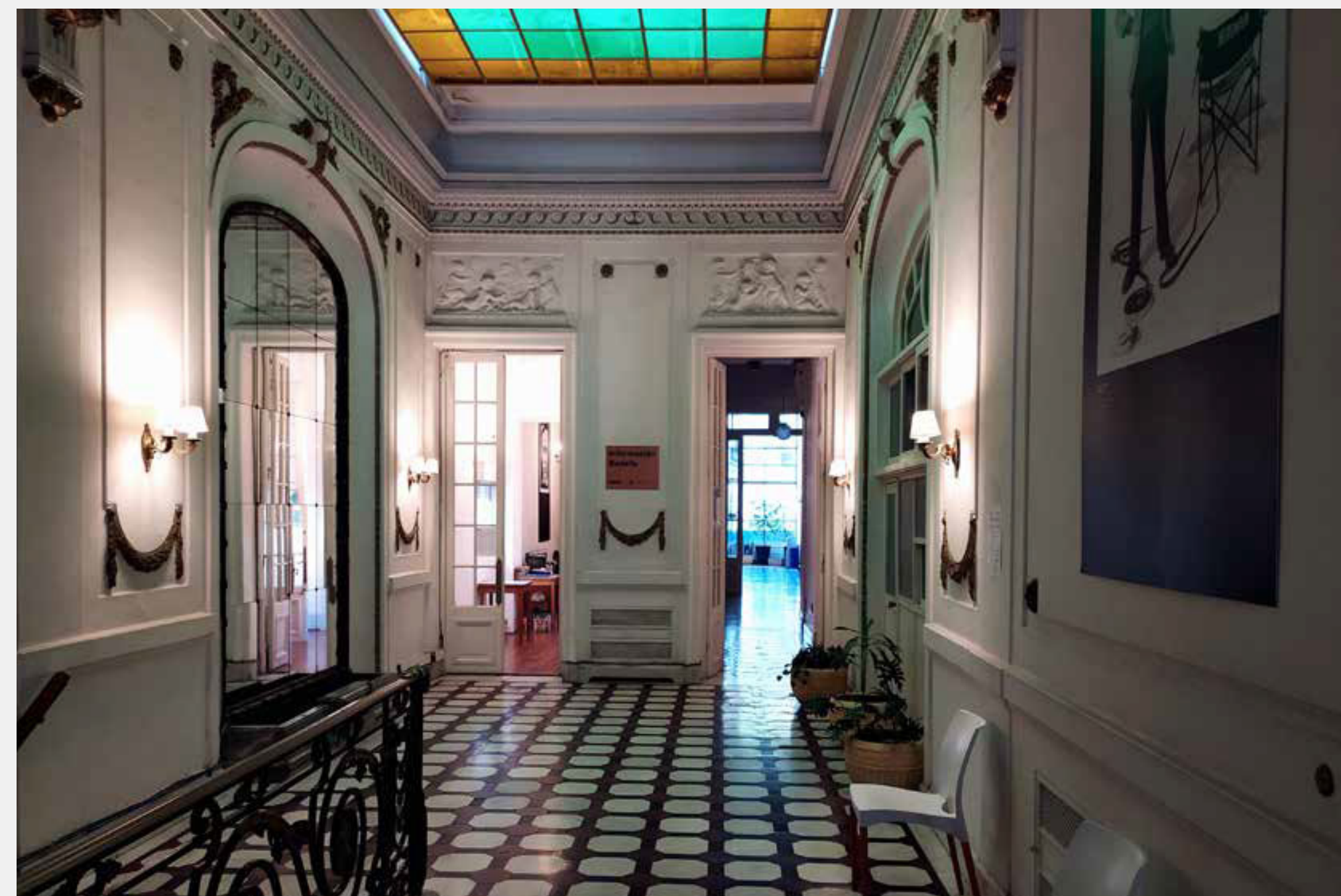
nuestra sede

En febrero de 2020, coincidiendo con su 25 aniversario, la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) se mudó a su nueva sede en **Peatonal Sarandí 528** entre Ituzaingó y Treinta y Tres, a metros de la Plaza Matriz (Ciudad Vieja). Se trata de un hermoso edificio histórico, con un total de 1.100 metros cuadrados distribuidos en dos plantas y un entrepiso.

Cuenta con ocho salones, tres de ellos de gran tamaño y uno para postproducción; una oficina para cada área académica y administrativa (bedelía, coordinación, administración, producción, postproducción y técnica), biblioteca, laboratorio de fotografía, un salón/estudio de 70 metros cuadrados, área técnica, depósitos, cocina y cinco baños.

La construcción inicial del edificio data de 1912, y estuvo a cargo del Arq. Leopoldo Peluffo, quien la diseñó en Francia a pedido de la familia Ferreira, abuelos maternos del actor, escritor y guionista Antonio "Taco" Larreta (1922-2015). La inauguración de la casa se realizó con la celebración del matrimonio de sus padres, en 1918, y su infancia allí está narrada en su novela "El jardín de invierno", publicada en 2002. Luego la propiedad fue adquirida por la empresa CUTCSA en 1943. Si bien algunas áreas de la casa fueron reconstruidas, se mantienen varias habitaciones con su estilo original, conservándose los revestimientos y decorados de época.

Se encuentra además en una zona de gran valor turístico, patrimonial y cultural de la ciudad. De esta manera, la ECU se integra a un circuito de instituciones culturales, tanto públicas como privadas, que incluye al Museo Gurvich, el Museo Histórico Cabildo, el Centro Cultural de España, el Auditorio Nacional del SODRE, el Instituto Nacional de Artes Escénicas, el Museo Torres García, el Teatro Solís y la propia Cinemateca Uruguaya.



Vínculos internacionales

La ECU es la única institución de Uruguay miembro pleno de **CILECT** (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision), organización con reconocimiento de la UNESCO que agrupa a las principales escuelas de cine y televisión del mundo. En la región forma parte de CIBA (CILECT Ibero América), participando de sus encuentros, conferencias y seminarios en los cuales se intercambian experiencias e información sobre la educación cinematográfica.

También es miembro de la Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina (**FEISAL**). Y mantiene contacto permanente con los centros de formación de los diferentes países miembros, generando oportunidades de intercambio académico para sus estudiantes y docentes.

En base a estos vínculos es que la ECU organiza, todos los años, el **Festival Internacional de Escuelas de Cine**, un evento de intercambio artístico y académico que permite conocer y exhibir una selección de la producción de las escuelas de cine del mundo. Incluyendo, claro, la de Uruguay.



beneficios

Cada estudiante de la ECU cuenta con los siguientes beneficios:

- acceso a las salas de Cinemateca Uruguay y a la plataforma
+Cinemateca en calidad de socio
- 2x1 en las funciones de cine de Sala Zitarrosa
(18 de Julio casi Julio Herrera y Obes)
- 50% de descuento en Sala B del Auditorio Nelly Goitiño del SODRE
(18 de Julio y Wilson Ferreira Aldunate)

Por más información, entrevista individual e inscripciones:

✉ info@ecu.edu.uy

☎ 2916 9760

☎ 092 893827

📍 Peatonal Sarandí 528

🕒 Lunes a viernes de 13 a 21 horas

🌐 www.ecu.edu.uy

📷 [ecucineuy](#)

📘 ECU Escuela de Cine del Uruguay

🐦 ECUCine

📺 ECUCinemateca

