

25
FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
ESCUELAS DE
CINE

25 años

ORGANIZAN



APOYOS INSTITUCIONALES



ITINERANCIA



SPONSORS



APOYAN



— **antel** | **NETFLIX** —

LLEGÓ EL PLAN FIBRA
ENTRETENIMIENTO NETFLIX

50 % OFF

LOS PRIMEROS
CINCO MESES **\$1.345** POR
MES

A VELOCIDAD **650/40**



**LLEVÁ UN
ANTEL BOX GRATIS**



DEL VISIONARIO **TIM BURTON**

MERLINA

TEMPORADA 2

SOLO EN **NETFLIX** | PARTE 1 **AGOSTO 6**
PARTE 2 **SEPTIEMBRE 3**

CONTRATALO POR:



Mi Antel



antel.com.uy

Condiciones en antel.com.uy

Equipo del Festival

Festival's Staff

Coordinación y Producción General /
General Coordination and Production
Enrique Buchichio

Coordinación de Producción /
Production Coordination
Catalina Marín

Selección y programación / *Selection and Programming*
Enrique Buchichio
Catalina Marín
Gonzalo Torrens

Pre-selección / *Pre-selection*
Antonella La Rocca
Antonella Scigliano
Delfina Pereyra
Elías De Martino
Facundo Agüero
Facundo Silva
Francisco Carlero
Francisco Touya
Gonzalo Pose
Inés Real de León
Joaquín Iriarte
Juan Andrés Núñez
Juan Recuero
Lola Rodríguez
Luna Arrua
Manuel Tate
Matilde Colacce
Paula De León
Santiago Olivera
Theo Lucero

Traducciones / *Translations*
Agustín Ramos
Ángela Sosa
Enrique Buchichio
Inés Real de León
Juan Vázquez
Kenneth Villalpando
Leticia Maldonado
Luna Arrua
Victoria Martínez

Fotografía / *Photography*
Facundo Silva
Juan Recuero

Fotografía Fiesta de Cierre / *Closing Party Photography*
Antonella De Ambroggi

Diseño gráfico / *Graphic Design*
Zelmar Borrás – Atolón de Mororoa

Comunicación / *Communication*
Mónica Gancharov

Subtitulado / *Subtitles*
Alejandro Yamgotchian

Coordinación técnica y video /
Technical and video coordination
Diego Soria

Spot
Santiago Olivera

Copias
Gonzalo Torrens

Gestión comercial / *Commercial management*
Silvana Silveira

Administración / *Administration*
Diego Carriquiry
Bernardo Roura

Asistencia Académica / *Academic Assistance*
María Satriano

Agradecimientos especiales / *Special thanks*
Gisella Previtali, Mónica Prandi, Inés Martínez, Juan Russi, Ana María Pace, Ernesto Musitelli, María Musitelli, Federico Moreira, Guillermina Moreira, Damián Vicente, Andrés Costa, Claudia Píriz Cuadro, Timoteo Casas, Elisa Barbosa, Diego Dibarboure, Vanesa Guala, Kaori Flores Yonekura, Cecilia Canessa Gherzi, Belén Díaz Campanella, Abril Rodino, Valeria Deangelo, Sebastián Bednarik, Willy Meheust, Lucía Amorín, Daniel Fenoglio, Soledad Castro, Juan Andrés Belo, María Inés Pérez, Bettiana Perdomo, Natalia Espasandín, Santiago Perdomo, María José Santacreu, Silvana Silveira, Magela Richero, Mónica Gancharov, Lorena Pérez, Juan Manuel Chaves.

Esta nueva edición del Festival es posible gracias al apoyo de ACAU, Montevideo Audiovisual, Canelones Audiovisual, Municipio B, Sala Zitarrosa, Cine MACA, Alianza Francesa, Fic.UBA, Musitelli, La Mayor, Sin Sol, El Mar Film Sound, Artemisa Lab, Don Obdulio, Programa Cinescope, ANTEL, Lokotas, Café La Diaria, Café del Cine, Acuaría, Tazú Bar, Maki Sushi, Cerveza Patricia, Destilería Capicúa, Puerto-video, Equipos, La Diaria, Montevideo Portal, TV Ciudad, CILECT, FEISAL y FilmFreeway.

This new edition of the Festival is made possible thanks to the support of Esta nueva edición del Festival es posible gracias al apoyo de ACAU, Montevideo Audiovisual, Canelones Audiovisual, Municipio B, Sala Zitarrosa, Cine MACA, Alianza Francesa, Fic.UBA, Musitelli, La Mayor, Sin Sol, El Mar Film Sound, Artemisa Lab, Don Obdulio, Programa Cinescope, ANTEL, Lokotas, Café La Diaria, Café del Cine, Acuaría, Tazú Bar, Maki Sushi, Cerveza Patricia, Destilería Capicúa, Puertovideo, Equipos, La Diaria, Montevideo Portal, TV Ciudad, CILECT, FEISAL y FilmFreeway.



Peatonal Sarandí 528
Tel. 2916 9760
info@ecu.edu.uy
www.ecu.edu.uy



Bartolomé Mitre 1236
Tel. 2914 7569
cinemateca.org.uy



MUSITELLI

**FILM & DIGITAL EQUIPMENT SOLUTIONS
& TECHNICAL SERVICES**

URUGUAY & LATIN AMERICA

email

info@musitelli.com

website

www.musitelli.com



JURADO

JURY

Jurado Profesional

Professional Jury



Lucía Garibaldi
Uruguay

Lucía Garibaldi, egresada de la Escuela de Cine del Uruguay (Generación 2006) es directora y guionista. Su primer largometraje, *Los tiburones* (2018), ganó el Premio a Mejor Dirección en el Festival de Sundance y participó en diversos festivales internacionales. Un futuro brillante, su segundo largometraje, se estrenó en el Festival de Tribeca 2025, donde obtuvo el premio Viewpoint. Ha dirigido para Amazon Prime y ha dirigido y montado videoclips para reconocidos músicos.

*Lucía Garibaldi, a graduate of the Uruguayan Film School (Class of 2006), is a director and screenwriter. Her first feature film, *The Sharks* (2018), won the Best Director Award at the Sundance Film Festival and has participated in various international festivals. *Un futuro brillante* (A Bright Future), her second feature film, premiered at the 2025 Tribeca Film Festival, where it won the Viewpoint Award. She has directed for Amazon Prime and has directed and edited music videos for renowned musicians.*

Jurado Profesional Professional Jury



Leandro Listorti
Argentina

Leandro Listorti es artista, cineasta, productor, programador y archivista. Trabaja en los márgenes del metraje de archivo y las prácticas experimentales. Recibió el Fondo Jan Vrijman por su primera película Los jóvenes muertos (2010) y la beca documental Sundance Sandbox para Herbaria (2022). Se desempeñó como programador de cine en el Festival BAFICI durante diez años, fue uno de los fundadores de ARCA (Archivo Regional de Cine Amateur) y desde 2015 está a cargo de la Coordinación Técnica y Programación del Museo del Cine de Buenos Aires. Dictó clases en instituciones como la Universidad del Cine y la EICTV (Cuba).

En 2016 fundó MaravillaCine junto a Paula Zyngierman, productora con sede en Buenos Aires. Su primer proyecto de ficción, La sombra de los peces, recibió el Fondo Hubert Bals Fund para desarrollo de guion. Fue seleccionado para formar parte de la Residencia Joaquín Jordá organizada por el Museo Reina Sofía, Doclisboa y FIDMarseille, como Fellow en el Seminario Flaherty y en el programa de entrenamiento profesional EAVE Puentes. Sus películas se han exhibido internacionalmente en BFI London, Viennale, International Film Festival Rotterdam, Visions du Réel, IDFA, Filmoteca Española, Edinburgh International Film Festival, Jeonju International Film Festival, National Art Gallery, Ann Arbor Film Festival, Museum of Moving Image, entre otros.

Leandro Listorti is an artist, filmmaker, producer, programmer, and archivist. He works on the margins of archival footage and experimental practices. He received the Jan Vrijman Fund for his debut film, The Young Dead (2010), and the Sundance Sandbox documentary grant for Herbaria (2022). He worked as a film programmer at the BAFICI Festival for ten years, and was one of the founders of ARCA (Regional Amateur Film Archive). Since 2015 he has been in charge of the Technical Coordination and Programming of the Buenos Aires Film Museum. He has taught at institutions such as the Universidad del Cine and EICTV (Cuba).

In 2016, he founded MaravillaCine with Paula Zyngierman, a Buenos Aires-based production company. His first fiction project, The Shadow of the Fish, received the Hubert Bals Fund for script development. He was selected to participate in the Joaquín Jordá Residency organized by the Museo Reina Sofía, Doclisboa, and FIDMarseille, as a Fellow in the Flaherty Seminar, and as a member of the EAVE Puentes professional training program. His films have been screened internationally at the BFI London, the Viennale, the International Film Festival Rotterdam, Visions du Réel, IDFA, the Spanish Film Archive, the Edinburgh International Film Festival, the Jeonju International Film Festival, the National Art Gallery, the Ann Arbor Film Festival, and the Museum of Moving Image, among others.

Jurado Profesional

Professional Jury



Sergio De León
Uruguay

Sergio De León egresó de la Escuela de Cine del Uruguay en 1998. Ha sido asistente de dirección y director de producción por más de veinte años, trabajando con directores como Alvaro Brechner, César Charlone, Beatriz Flores Silva, Daniel Hendler, Agustín Toscano, Agustín Banchero, entre otros. Ha sido docente desde el año 2005 hasta el presente de lugares como la Escuela de Cine del Uruguay, la Escuela Comunitaria de Cine del Oeste, la Universidad de la República (Uruguay) y la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba). Con su productora Vislumbre ha producido y dirigido las películas documentales La Intención del Colibrí (2019) y Nieves Florecida en Astros (2022). Siempre Vuelven (2025) es su ópera prima como director de ficción. La misma fue estrenada en el Festival de cine en Guadalajara, México y en Frameline, San Francisco, USA.

Sergio De León graduated from the Uruguayan Film School in 1998. He has been an assistant director and production manager for over twenty years, working with directors such as Alvaro Brechner, César Charlone, Beatriz Flores Silva, Daniel Hendler, Agustín Toscano, Agustín Banchero, among others. He has taught since 2005 at institutions such as the Uruguayan Film School, the Western Community Film School, the University of the Republic (Uruguay), and the International Film and TV School of San Antonio de los Baños (Cuba). With his production company Vislumbre, he has produced and directed the documentary films La Intención del Colibrí (2019) and Nieves Florecida en Astros (2022). Siempre Vuelven (2025) is his debut feature as a fiction director. It premiered at the Guadalajara Film Festival in Mexico and at Frameline in San Francisco, USA.



NO TE QUEDES SIN FILMAR

sinsol.uy

Jurado Estudiantil

Students Jury



Antonella La Rocca

Escuela de Cine del Uruguay

Nació en Montevideo en 2005. Es estudiante de la ECU y ha participado en proyectos de realización audiovisual, incluyendo un fashion-film ganador del concurso Rediseña (2025). Se interesa especialmente por la dirección, la escritura y la dirección de arte sobre todo en cuanto a la composición de estéticas e imágenes.

Born in Montevideo in 2005, she is a student at ECU and has participated in audiovisual production projects, including a fashion film that won the Rediseña competition (2025). She is particularly interested in directing, writing, and art direction, especially in terms of the composition of aesthetics and images.

Jurado Estudiantil

Students Jury



Fernando Bottari

Universidad Católica del Uruguay

Fernando Bottari es estudiante de la Licenciatura en Cine en la Universidad Católica del Uruguay, actualmente cursando el segundo año de la carrera. Es beneficiario de la beca DAL y durante su formación ha estado involucrado en diversos proyectos universitarios, entre ellos la dirección del cortometraje Alienados y la captura de sonido en el cortometraje Frostbite. Fue partícipe de grupos de investigación y desarrollo de largometrajes de ficción y documental, entre ellos Small Town, Estokolmo y Tesoros del Mar. En 2024 su guion original de cortometraje de ficción fue preseleccionado para participar de la convocatoria del Brussels International Fantasy Film Festival.

Fernando Bottari is a Bachelor of Film student at the Catholic University of Uruguay, currently in his second year. He is a recipient of the DAL scholarship and has been involved in various university projects throughout his studies, including directing the short film Alienados and sound recording in the short film Frostbite. He participated in research and development groups for feature-length fiction and documentary films, including Small Town, Estokolmo, and Tesoros del Mar. In 2024, his original short fiction script was shortlisted for the Brussels International Fantasy Film Festival submissions. Arbor Film Festival, Museum of Moving Image, entre otros.

Jurado Estudiantil

Students Jury



Joaquín Duschatzky
Universidad de Buenos Aires

Joaquín Duschatzky nació en 2002, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Egresado en el año 2020 del Colegio Superior de Comercio Carlos Pellegrini, elige seguir siendo estudiante de la Universidad de Buenos Aires en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido, en la FADU. Allí forma parte del programa UBAINT, donde fue seleccionado y becado para estudiar un semestre en Europa en la Universidad Carlos 3 de Madrid. También dirige, escribe y actúa su primer cortometraje, "Quiricocho", que, entre otras distinciones, fue ganador de una mención de honor en el FIC.UBA y proyectado en el cine Gaumont como parte del "Enerc se proyecta", donde formó parte de la selección oficial junto a "Pelopincho", cortometraje donde fue co escritor y asistente de dirección. "Pelopincho" a su vez, participó en el BAFICI 2025, formando parte de la selección oficial..

Joaquín Duschatzky was born in 2002 in the Autonomous City of Buenos Aires. A 2020 graduate of the Carlos Pellegrini College of Commerce, he chose to continue his studies at the University of Buenos Aires, majoring in Image and Sound Design at the FADU. There, he participated in the UBAINT program, where he was selected and awarded a scholarship to study a semester in Europe at the Carlos III University in Madrid. He also directed, wrote, and acted in his first short film, "Quiricocho," which, among other awards, received an honorable mention at FIC.UBA and was screened at the Gaumont cinema as part of "Enerc se proyecta", where it was part of the official selection alongside "Pelopincho," a short film he co-wrote and assistant directed. "Pelopincho" also participated in BAFICI 2025 as part of the official selection.

MAKI

SUSHI · BAR



A 80 METROS DE CINEMATECA

29163552
091 388 682
RECONQUISTA

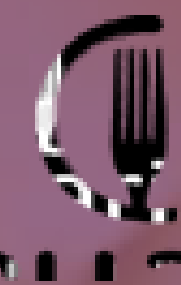


MENU

 601
makisushi.com.uy

Hacemos de cada evento
una experiencia
inolvidable

Servicios de **calidad,**
personalizados según
tus necesidades.



www.acuariacatering.com
Tel: 23143009 / 094311896
presupuestos@acuariacatering.com



PREMIOS

AWARDS

Premios del Jurado Profesional /
Professional Jury Awards

Mejor Ficción / Mejor No Ficción /
Mejor Animación /
Mejor Corto Latinoamericano /
Mejor Corto Uruguayo

*Best Fiction / Best Non Fiction /
Best Animation /
Best Latin American Short Film
Best Uruguayan Short Film*

Premios del Jurado Estudiantil /
Student Jury Awards

Mejor Ficción / Mejor No Ficción /
Mejor Animación / Mejor Corto Uruguayo

*Best Fiction / Best Non Fiction / Best Animation /
Best Uruguayan Short Film*

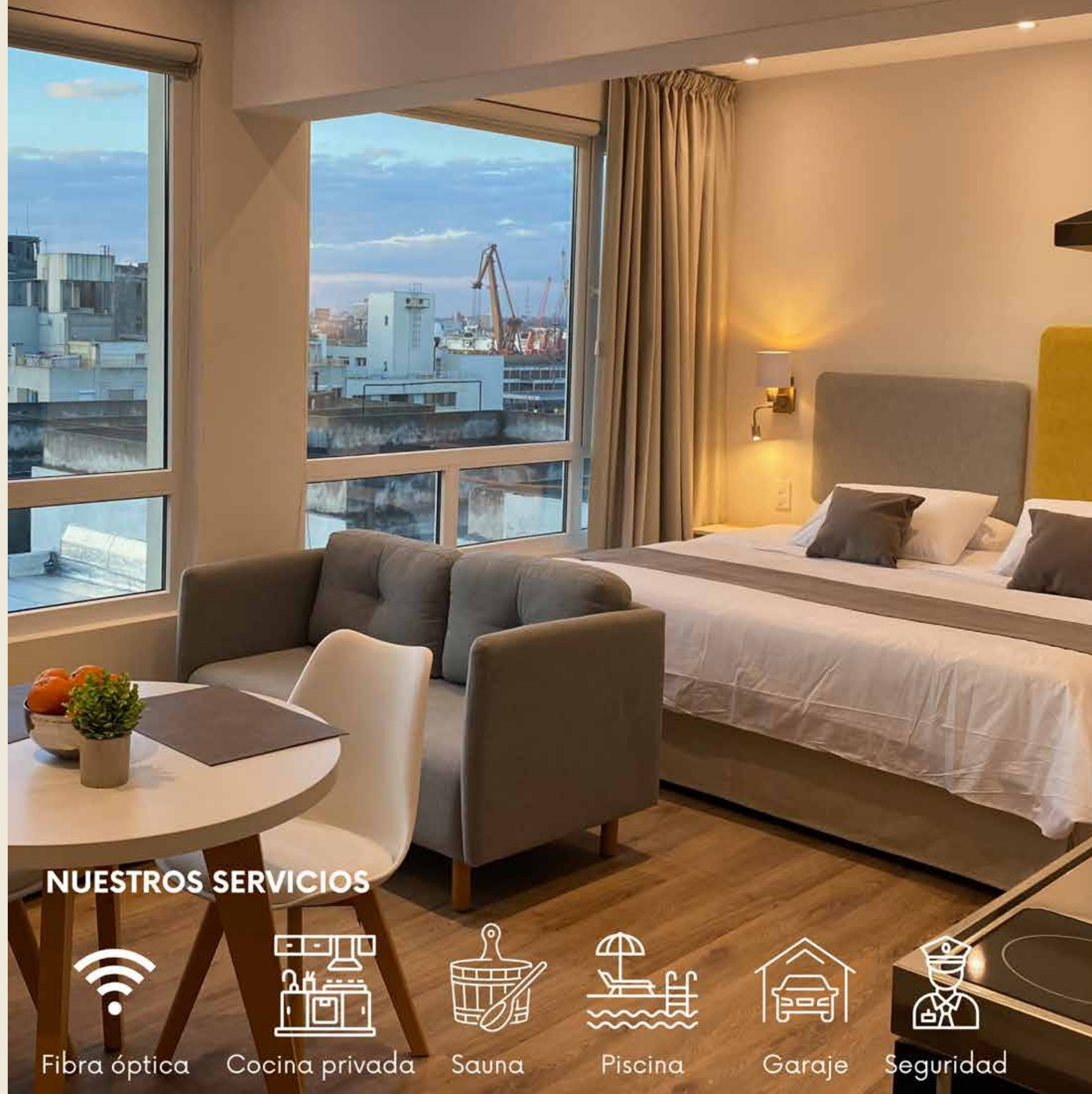
Premios del Público/
Audience Awards

Mejor Corto Uruguayo / Mejor Corto Internacional

*Best Uruguayan Short Film / Best International
Short Film*

MONOAMBIENTES PARA ALQUILER:

- ESTADÍAS CORTAS
- SEMANAL
- MENSUAL



NUESTROS SERVICIOS



Fibra óptica



Cocina privada



Sauna



Piscina



Garaje



Seguridad



Reservas

+598 96 094 300

Cerrito 617, Ciudad Vieja, Montevideo

Los cortos uruguayos aspiran a los siguientes premios:
Uruguayan short films aspire to the following awards:



Equipamiento y accesorios de luces & grip valor USD 4.000
Mejor Corto Uruguayo – Jurado Profesional



Mezcla 5.1 de un cortometraje
Mejor Corto Uruguayo – Jurado Profesional



Dos jornadas de mezcla de sonido en sala Atmos
Mejor Corto Uruguayo – Jurado Estudiantil



Dos sesiones de corrección de color + DCP
Mejor Corto Uruguayo – Jurado Estudiantil



Insumos de arte y producción valor USD 500
Mejor Corto Uruguayo – Jurado Profesional y Estudiantil



Equipamiento de rodaje seleccionado valor USD 700
Mejor Corto Uruguayo – Premio del Público



Asesoría en pitch, distribución y festivales
Mejor Corto Uruguayo – Premio del Público



Beca para un curso o taller extracurricular
Mejor Corto Uruguayo – Premio del Público

En total, el Festival entregará unos 9.000 dólares en premios.
The Festival will award about USD 9,000 in prizes.



café la diaria

ALMUERZOS . MERIENDAS . CENAS

LUNES Y MARTES
DE 12 A 20 HS

DE MIÉRCOLES A VIERNES
DE 12 A 00 HS

SÁBADO Y DOMINGO
DE 16 A 00

BACACAY 1306

ACTIVIDADES

PARALELAS

PARALLELS ACTIVITIES

Como es tradicional, y antes de las exhibiciones de cortos a concurso, el Festival ofrecerá actividades paralelas dirigidas a estudiantes de cine y audiovisual de todo el país, egresados recientes de los diferentes centros de formación, profesionales y trabajadores del sector, y por supuesto a todo público interesado. Este año contaremos con tres instancias que vincularán a cineastas de distintas profesiones y experiencias en torno a diferentes temáticas y abordajes de la creación y producción audiovisual.

As is traditional, and prior to the screenings of the short films in competition, the Festival will offer parallel activities aimed at film and audiovisual students from across the country, recent graduates from various training centers, professionals and workers in the sector, and, of course, all interested members of the public. This year, we will have three events that will bring together filmmakers from different professions and backgrounds around different themes and approaches to audiovisual creation and production.

MASTER CLASS: AGUSTINA COMEDI Y LEANDRO LISTORTI

Martes 12/8 – 17:00 hs
Cinemateca

Los realizadores argentinos **Agustina Comedi** y **Leandro Listorti** dialogarán entre sí y con el público sobre su experiencia a partir del trabajo con material de archivo. La conversación contará con la realizadora y docente **Soledad Castro** (egresada ECU Gen. 2008) como moderadora.

Argentine filmmakers Agustina Comedi and Leandro Listorti will discuss their experiences working with archival material with each other and the audience. The conversation will be moderated by filmmaker and professor Soledad Castro (ECU graduate, Gen. 2008).



Agustina Comedi

Argentina

Agustina Comedi estudió Literatura, y en 2017 estrenó su ópera prima, “El silencio es un cuerpo que cae”, en IDFA. En 2019 escribió y dirigió “Playback. Ensayo de una despedida”, Mejor Cortometraje Nacional en el Festival de Cine de Mar del Plata y ganador del Teddy Award en Berlinale Short Films Competition (2020). Agustina investiga los vínculos entre archivo, memoria y fabulación. Actualmente trabaja en su segundo y tercer largometraje.

***Agustina Comedi** studied Literature and premiered her debut feature film, "Silence is a Falling Body," at IDFA in 2017. In 2019, she wrote and directed "Playback. Rehearsal for a Farewell," Best National Short Film at the Mar del Plata Film Festival and winner of the Teddy Award at the Berlinale Short Films Competition (2020). Agustina explores the links between archives, memory, and fabulation. She is currently working on her second and third feature films.*



Leandro Listorti
Argentina

Leandro Listorti es artista, cineasta, productor, programador y archivista. Trabaja en los márgenes del metraje de archivo y las prácticas experimentales. Es autor de las películas “Los jóvenes muertos” (2010), “La película infinita” (2018) y “Herbaria” (2022). Se desempeñó como programador de cine en el Festival BAFICI durante diez años, fue uno de los fundadores de ARCA (Archivo Regional de Cine Amateur) y desde 2015 está a cargo de la Coordinación Técnica y Programación del Museo del Cine de Buenos Aires. Dictó clases en instituciones como la Universidad del Cine y la EICTV (Cuba).

***Leandro Listorti** is an artist, filmmaker, producer, programmer, and archivist. He works on the margins of archival footage and experimental practices. He is the author of the films "Los Jóvenes Muertos" (2010), "La Película infinita" (2018), and "Herbaria" (2022). He worked as a film programmer at the BAFICI Festival for ten years, was one of the founders of ARCA (Regional Amateur Film Archive), and since 2015 has been in charge of the Technical Coordination and Programming of the Buenos Aires Film Museum. He has been a teacher at institutions such as the Universidad del Cine and EICTV (Cuba).*



Soledad Castro

Moderadora

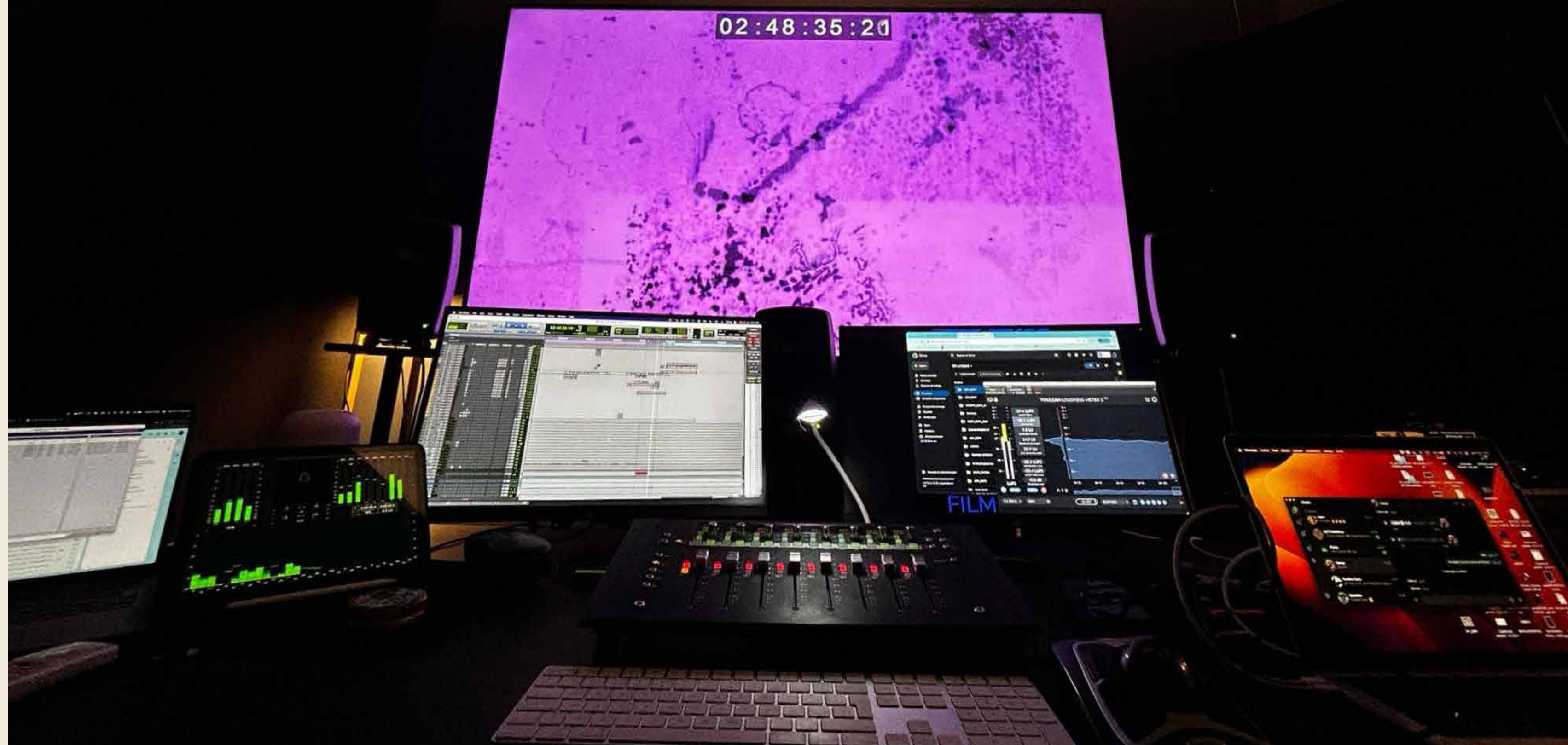
Moderator

Egresada de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU, Generación 2008), se especializó en dirección y montaje. Estudió la Especialización en Montaje I y II en el SICA (Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina). Fue montajista de la película Retrato de un comportamiento animal, de Gonzalo Lugo y Florencia Colucci (estreno 2015) y de la película Ópera Prima, de Marcos Banina (estreno 2018). Dirigió y montó el documental Falta y Resto 30 años, la leyenda, y la serie de televisión de cuatro capítulos Cero Drama, proyectada por Canal Encuentro de Argentina. Montó también numerosos videoclips y dvds musicales. En 2021 estrenó el largometraje documental Una de nosotras. Además ejerce como docente de cine y como periodista cultural.

A graduate of the Uruguayan Film School (ECU, Class of 2008), she specialized in directing and editing. She studied Specialization in Editing I and II at SICA (Argentine Film Industry Union). She was the editor for the film Retrato de un comportamiento animal (Portrait of Animal Behavior) by Gonzalo Lugo and Florencia Colucci (released in 2015) and the film Ópera Prima by Marcos Banina (2018). She directed and edited the documentary Falta y Resto 30 años, la leyenda and the four-part television series Cero Drama (Zero Drama), broadcast on Argentina's Canal Encuentro. She also edited numerous music videos and DVDs. In 2021, she released the feature-length documentary Una de nosotras (One of Us). She also works as a film teacher and cultural journalist.



AUDIO POST & SOUND DESIGN



MESA REDONDA: PENSAR EN CORTOS

Round table:

To Think in Shorts

Miércoles 13/8

17:00 hs – Cinemateca

Un espacio de intercambio junto a jóvenes cineastas con trayectoria en el cortometraje, compartiendo experiencias sobre las posibilidades de este formato más allá del ámbito académico: el cortometraje como campo de experimentación, como práctica audiovisual y como obra en sí misma, y no sólo como paso previo al largometraje; sus posibles fuentes de financiación, instancias de desarrollo, estrategias de distribución y festivales.

Participarán los realizadores **Gonzalo Torrens** e **Ilén Juambeltz** (ambos egresados de la ECU) y la productora **Eugenia Olascuaga** (docente en la ECU), con **Juan Andrés Belo** (productor, gestor cultural y docente, fundador del Festival Detour) como moderador.

A space for exchange with young filmmakers with experience in short films, sharing their views on the possibilities of this format beyond the academic sphere: the short film as a field of experimentation, as an audiovisual practice, and as an art work in itself, and not just as a preliminary step to a feature film; its potential sources of funding, development opportunities, distribution strategies, and festivals.

*Participating will be filmmakers **Gonzalo Torrens** and **Ilén Juambeltz** (both graduates of ECU) and producer **Eugenia Olascuaga** (professor at ECU), with **Juan Andrés Belo** (producer, cultural manager, and professor, founder of the Detour Festival) as moderator.*



Eugenia Olascuaga

Productora

Producer

Cursa sus estudios en la Escuela de Cine del Uruguay (2008). Seleccionada para participar en los programas internacionales de formación para productores EAVE Slate en When East Meets West 2025, Open Doors Locarno Film Festival 2023, Sundance Producers Labs and Summit 2021, Talents Buenos Aires 2018. Desde 2013 a 2019 trabajó en Mutante Cine como asistente de producción ejecutiva de las siguientes películas: "Mi amiga del Parque" de Ana Katz, "Las Olas" y "El 5 de Talleres" de Adrián Biniez, "Locura al aire" documental de Alicia Cano y Leticia Cuba en el que también se desempeñó como jefa de producción, "Aleli" de Leticia Jorge y las coproducciones "Benzinho" de Gustavo Pizzi, "Las Herederas" de Marcelo Martinessi, y "Monos" de Alejandro Landes. Trabajó en la organización y coordinación de once ediciones del Workshop Internacional PUENTES (<https://www.eave.org/>) para productores ejecutivos latinoamericanos y europeos, que se lleva a cabo en Italia y Montevideo.

Formó parte del equipo de coordinación del mercado en DocMontevideo en cinco ediciones. Es pre-seleccionadora de contenidos televisivos para los Premios TAL. Integra el equipo de programación del Ciclo de Cine Accesible Uruguay. Es docente de producción ejecutiva en la Carrera de Realización Cinematográfica y el Diplomado en Realización Documental de la Escuela de Cine del Uruguay). En 2011 fundó la casa productora Monarca Films que dirige junto a Valentina Baracco, donde se desarrolla como productora de contenidos audiovisuales para cine y televisión.

She studied at the Uruguayan Film School (2008). Selected to participate in the international training programs for producers EAVE Slate at When East Meets West 2025, Open Doors Locarno Film Festival 2023, Sundance Producers Labs and Summit 2021, Talents Buenos Aires 2018. From 2013 to 2019 she worked at Mutante Cine as executive production assistant on the following films: "Mi amiga del Parque" by Ana Katz, "Las Olas" and "El 5 de Talleres" by Adrián Biniez, "Locura al aire" a documentary by Alicia Cano and Leticia Cuba in which she also served as production manager, "Aleli" by Leticia Jorge and the co-productions "Benzinho" by Gustavo Pizzi, "Las Herederas" by Marcelo Martinessi, and "Monos" by Alejandro Landes.

She worked on the organization and coordination of eleven editions of the PUENTES International Workshop for Latin American and European executive producers, which takes place in Italy and Montevideo.

She was part of the market coordination team at DocMontevideo for five editions. She is a member of the pre-selection team for television content for the TAL Awards, and the programming team for the Accessible Film Series in Uruguay. She teaches executive production for the Filmmaking Program and the Diploma in Documentary Filmmaking at the Uruguayan Film School. In 2011, she founded the production company Monarca Films, which she runs with Valentina Baracco, where she works as a producer of audiovisual content for film and television.



Gonzalo Torrens

Director, guionista y docente

Director, screenwriter and teacher

Egresado de la Carrera de Realización Cinematográfica de la ECU (Generación 2005). Ha dirigido y editado varios cortometrajes, entre los que se destacan los multipremiados "Heavenly Covenant" y "Demasiada agua". Como director y editor profesional ha trabajado también en publicidad en importantes comerciales para marcas como Santander y Amnistía Internacional, por cuya pieza "Zero views" recibió el León de Bronce en la categoría pieza pública en el Festival de Cannes. Es Coordinador del área de Postproducción de la ECU, docente de edición no lineal desde 2009, y docente de Realización desde el año 2014. En 2016 ganó (junto a Jeremías Segovia) el concurso de cortos de género, impulsado por el director Fede Álvarez en el marco del estreno de su película "No respire", con el proyecto "El hada de los dientes", emitido para toda Latinoamérica por el canal AXN y seleccionado en los festivales de Sitges (España) y Fantastic Fest (EEUU). En 2020 ganó el Fondo de Fomento del ICAU para la producción del cortometraje "99 fantasmas", actualmente en postproducción.

A graduate from the Filmmaking program at ECU (Class of 2005), he has directed and edited several short films, including the multi-award-winning "Heavenly Covenant" and "Too Much Water." As a professional director and editor, he has also worked in advertising on major commercials for brands such as Santander and Amnesty International, for whose piece "Zero Views" he received the Bronze Lion in the Public Feature category at the Cannes Film Festival. He is the Post-Production Coordinator at ECU, a non-linear editing instructor since 2009, and a Direction teacher since 2014. In 2016, he won (along with Jeremías Segovia) the genre short film competition, sponsored by director Fede Álvarez during the premiere of his film "Don't Breathe," with the project "The Tooth Fairy," broadcasted throughout Latin America on the AXN channel and selected for the Sitges (Spain) and Fantastic Fest (USA) festivals. In 2020, she won the ICAU Development Fund for the production of the short film "99 fantasmas," currently in post-production.



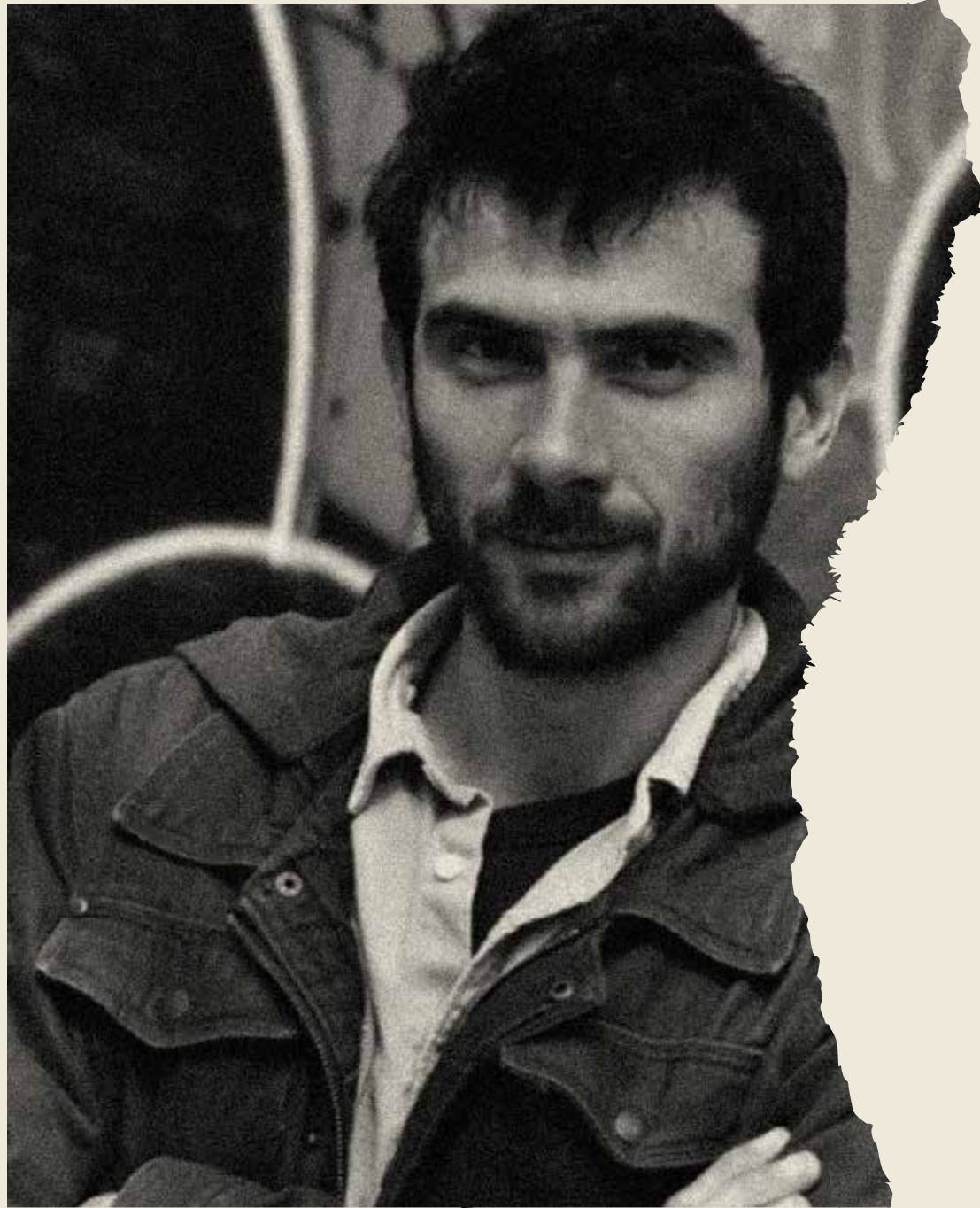
Ilén Juambeltz

Directora y guionista

Director and screenwriter

Es guionista y directora uruguaya, cursó la Carrera de Realización Cinematográfica en la ECU (Gen. 2015). Sus cortometrajes han sido premiados nacional e internacionalmente. Coguionó y codirigió *Antes de Madrid*, estrenado en la Berlinale y ganador de más de una decena de premios en festivales como Huelva, Biarritz, Seattle, entre otros. Su último corto, *Mala Facha* (2023), fue estrenado en Guadalajara y premiado en Biarritz, FENAVID y Clermont-Ferrand, y sigue en distribución. En 2021 dirigió un episodio de la docuserie de Netflix *Historias de una generación con el Papa Francisco*, estrenado en el Rome Film Festival. También es creadora de la microserie *Cartas de una Pandemia*, emitida por TV Ciudad y premiada en festivales. Su ópera prima, *Desde el Fuego*, está en desarrollo y ha sido seleccionada en espacios como el CDPAl, Cannes (CNN Encuentro de Coproducción) y Montevideo Cine Lab. Actualmente trabaja como coguionista en varios proyectos de cine y series en Uruguay y España.

*She is a Uruguayan screenwriter and director who studied Filmmaking at ECU (Class of 2015). Her short films have received national and international awards. She co-wrote and co-directed *Antes de Madrid*, which premiered at the Berlinale and won more than a dozen awards at festivals such as Huelva, Biarritz, and Seattle, among others. Her latest short film, *Mala Facha* (2023), premiered in Guadalajara and won awards at Biarritz, FENAVID, and Clermont-Ferrand, and is still in distribution. In 2021, she directed an episode of the Netflix docuseries *Historias de una generación with Pope Francis*, which premiered at the Rome Film Festival. She is also the creator of the microseries *Cartas de una Pandemia*, broadcast on TV Ciudad and awarded at festivals. Her debut feature, *Desde el Fuego*, is in development and has been selected for events such as CDPAl, Cannes (CNN Co-Production Meeting), and Montevideo Cine Lab. She is currently working as a co-writer on several film and series projects in Uruguay and Spain.*



Juan Andrés Belo

Moderador
Moderator

Montevideo, 1986. Es productor, gestor cultural y docente. Licenciado en Comunicación Audiovisual por Universidad ORT y Magíster en Educación con perfil investigativo. Fundador de Cinedata.uy, Revista FILM (3er época) y detour.uy (Festival de Cine Nuevo y Montevideo Cine Lab). Trabajó desde 2010 y hasta 2014 en Buen Cine a cargo de la distribución en salas de películas uruguayas y extranjeras y realizando asistencia de producción ejecutiva de proyectos. Desde 2021 trabaja como productor y montajista. Ha editado cortos y videoclips para empresas como Mutante Cine, Pardelión y Telemando. Fue productor general de dos DVDs musicales ("Martín Buscaglia en Vivo en Montevideo" y "Alberto Wolf y los Terapuetas - 25 años").

Participó como asistente de producción ejecutiva del desarrollo de la serie "Ernesto Exterminador de seres monstruosos y otras porquerías", coproducción entre Uruguay y Brasil. Coproductor y distribuidor del largometraje documental Federico El Grande (2022), producido en el departamento de Salto. Desde 2021 es productor en Chucho.tv, empresa dedicada a la animación, donde se encargó de la producción ejecutiva de la serie La Orquestita (2025, co-producción con Colombia, Argentina, Perú y España) y del largometraje en pre-producción Olivia y Los Misterios (coproducción con Brasil y Perú). Desde 2024 es el coordinador de la sección de cortos del mercado Ventana Sur (VS - Cortos).

Montevideo, 1986. He is a producer, cultural manager, and teacher. He holds a degree in Audiovisual Communication from ORT University and a Master's in Education with a research focus. He is the founder of Cinedata.uy, FILM Magazine (3rd season), and detour.uy (New Film Festival and Montevideo Cine Lab). He worked at Buen Cine from 2010 to 2014, in charge of theatrical distribution of Uruguayan and foreign films and as an executive production assistant on projects. Since 2021, he has worked as a producer and editor. He has edited short films and music videos for companies such as Mutante Cine, Pardelión, and Telemando. He was the general producer of two music DVDs ("Martín Buscaglia Live in Montevideo" and "Alberto Wolf and the Therapists - 25 Years").

He served as executive production assistant on the development of the series "Ernesto Exterminator of Monstrous Beings and Other Filth," a co-production between Uruguay and Brazil. He is also co-producer and distributor of the feature-length documentary Federico El Grande (2022), produced in the department of Salto. Since 2021, he has been a producer at Chucho.tv, a company dedicated to animation, where he was in charge of executive production of the series La Orquestita (2025, co-production with Colombia, Argentina, Peru, and Spain) and the feature film in pre-production Olivia y Los Misterios (co-production with Brazil and Peru). Since 2024, he has been the coordinator of the short film section of the Ventana Sur market.



Una nueva manera de mostrarnos,
la misma forma de estar cerca

MASTER CLASS:

SIEMPRE VUELVEN

Jueves 14/8

17:00 hs – Cinemateca

En esta Master Class, el director **Sergio De León** compartirá el proceso creativo de **Siempre vuelven**, su tercer largometraje – y primero de ficción – junto a la productora **Micaela Solé** y el diseñador de sonido **Daniel Yafalian**. Se trata de tres cineastas con amplia experiencia, los tres egresados de las primeras generaciones de la ECU (1995 y 1997), que han sido testigos y protagonistas del desarrollo que el cine nacional ha tenido a lo largo de estos años.

*In this Masterclass, director **Sergio De León** will share the creative process behind Siempre vuelven (They always come back), his third feature film—and first fiction film—along with producer **Micaela Solé** and sound designer **Daniel Yafalian**. These three filmmakers are highly experienced, all three graduates from the first generations of ECU (1995 and 1997), who have witnessed and participated in the development of national cinema over the years.*



Sergio De León

Director, guionista y docente

Director, screenwriter and teacher

Sergio De León egresó de la Escuela de Cine del Uruguay en 1998. Ha sido asistente de dirección y director de producción por más de veinte años, trabajando con directores como Alvaro Brechner, César Charlone, Beatriz Flores Silva, Daniel Hendler, Agustín Toscano, Agustín Banchero, entre otros. Ha sido docente desde el año 2005 hasta el presente de lugares como la Escuela de Cine del Uruguay, la Escuela Comunitaria de Cine del Oeste, la Universidad de la República (Uruguay) y la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba). Con su productora Vislumbre ha producido y dirigido las películas documentales La Intención del Colibrí (2019) y Nieves Florecida en Astros (2022). Siempre Vuelven (2025) es su ópera prima como director de ficción. La misma fue estrenada en el Festival de cine en Guadalajara, México y en Frameline, San Francisco, USA.

Sergio De León graduated from the Uruguayan Film School in 1998. He has been an assistant director and production manager for over twenty years, working with directors such as Alvaro Brechner, César Charlone, Beatriz Flores Silva, Daniel Hendler, Agustín Toscano, and Agustín Banchero, among others. He has taught from 2005 to the present at institutions such as the Uruguayan Film School, the Western Community Film School, the University of the Republic (Uruguay), and the International Film and TV School of San Antonio de los Baños (Cuba). With his production company, Vislumbre, he has produced and directed the documentary films La Intención del Colibrí (2019) and Nieves Florecida en Astros (2022). Siempre Vuelven (2025) is his debut feature as a fiction director. It premiered at the Guadalajara Film Festival in Mexico and at Frameline in San Francisco, USA.



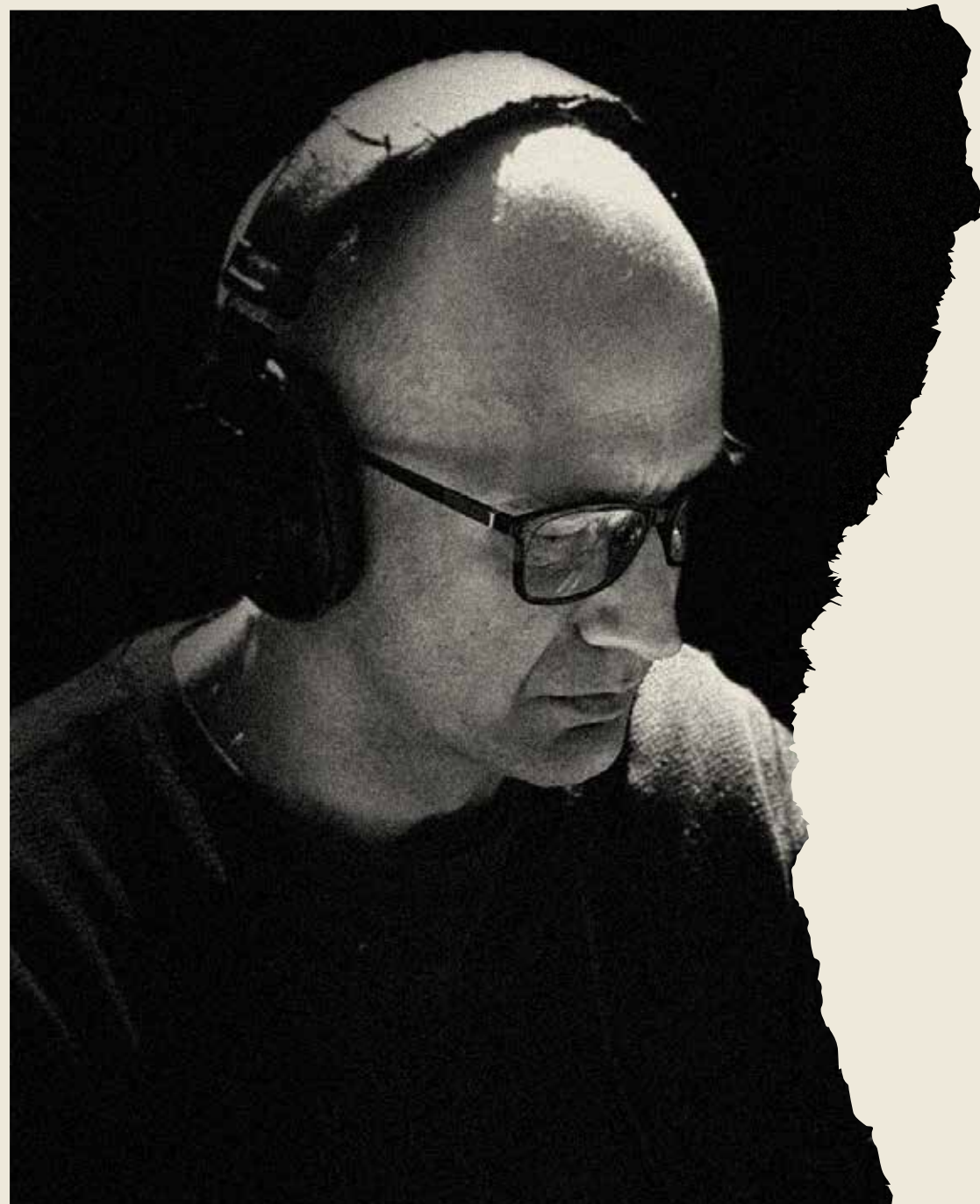
Micaela Solé

Productora

Producer

Micaela Solé egresó como Realizadora Cinematográfica de la Escuela de Cine del Uruguay (Gen. 1997). Hizo varios cursos de postgrado en Cuba y España. Desde 1999 trabaja como productora independiente para varias compañías dentro y fuera de Uruguay. En 2007 fundó Cordón Films para desarrollar proyectos cinematográficos, trabajo que lleva adelante con espíritu artesanal, intentando encontrar lo singular de cada uno de los procesos creativos en los que colabora. Los casi treinta proyectos que lleva producidos han sido estrenados y premiados en festivales como Berlín, Toronto, Locarno y San Sebastián, entre muchos otros, y exhibidos en diversas salas y plataformas. Ha sido docente, jurado y tutora de proyectos en múltiples espacios nacionales e internacionales. Más recientemente ha retomado la realización de proyectos desde el rol de dirección, encontrándose en este momento trabajando en su cortometraje Los ciclos.

Micaela Solé graduated from the Uruguayan Film School (Class of 1997). She completed several postgraduate courses in Cuba and Spain. Since 1999, she has worked as an independent producer for several companies both in Uruguay and abroad. In 2007, she founded Cordón Films to develop film projects, a task she pursues with a craftsmanship, seeking to find the uniqueness of each creative process she collaborates on. The nearly thirty projects she has produced have premiered and won awards at festivals such as Berlin, Toronto, Locarno, and San Sebastián, among many others, and have been shown in various venues and platforms. She has been a teacher, juror, and tutor at numerous national and international venues. More recently, she has returned to directing projects, currently working on her short film Los ciclos (The Cycles).



Daniel Yafalian

Diseñador de sonido
Sound Designer

Es compositor y diseñador de sonido egresado de la Escuela de Cine del Uruguay (Gen. 1997). Trabaja en diversas áreas del sonido para la producción audiovisual y haciendo música original para cine. Ha compuesto algunas obras electroacústicas estrenadas en el núcleo de música nueva y editó, de manera independiente, los álbumes Naturaleza Muerta (2012), Paraísos Artificiales (2015) y Micromundos (2018). Su filmografía supera largamente las cincuenta producciones y puede encontrarse aquí:

<http://www.yafalian.com>

He is a composer and sound designer who graduated from the Uruguayan Film School (Class of 1997). He works in various areas of sound for audiovisual production and composes original music for film. He has composed several electroacoustic works premiered in the New Music Group and independently released the albums Naturaleza Muerta (2012), Paraísos Artificiales (2015), and Micromundos (2018). His filmography includes well over fifty productions and can be found here:

<http://www.yafalian.com>



DON OBDULIO

ALMACÉN AUDIOVISUAL



- **ALQUILER** de elementos de producción, arte y vestuario.
- **SET** para pruebas de vestuario y fotos.
- **ESPACIO** de cowork.

Gral. Fausto Aguilar 1331
Montevideo

donobdulio.shop
@don.obdulio



LOGÍSTICA PARA EVENTOS

42 años

(2711 8109 / PATRIA 632

AMPLIFICACIÓN / ILUMINACIÓN / STREAMING / PANTALLAS LED / MOBILIARIO / ESCENARIOS / TARIMAS

EXHIBICIONES

ITINERANCIA

ALTERNATIVAS

ALTERNATIVE SCREENINGS

Por cuarto año consecutivo, el Festival sale de Montevideo en un esfuerzo por descentralizar su difusión y alcanzar nuevas audiencias. Están previstas funciones en el departamento de **Canelones**, en coordinación con **Canelones Audiovisual**, en **Cine MACA (Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry, Maldonado)**, en el departamento de **Colonia** (en colaboración con la Dirección de Cultura de la Intendencia) y en la red de **Alianzas Francesas** en varios puntos del país.

En esas instancias, la exhibición incluirá un cine foro con estudiantes y público general. El objetivo es generar un intercambio sobre las temáticas y realidades presentadas en los cortos seleccionados, y sobre cómo el cine permite abordarlas de diferentes maneras. También sobre la diversidad que presenta la producción en las diferentes escuelas de cine y países seleccionados en el Festival, como reflejo del mundo contemporáneo.

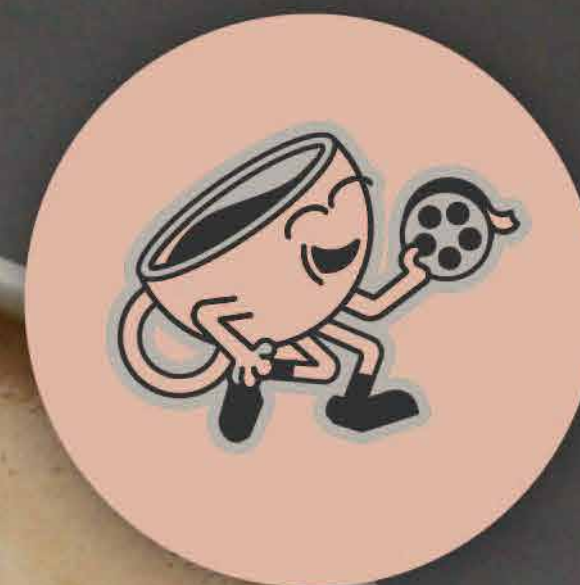
Todas las funciones y actividades del FIEC son con entrada libre y gratuita.

For the fourth consecutive year, the Festival will transcend Montevideo in an effort to decentralize and reach new audiences. Screenings are planned in the department of Canelones, in coordination with Canelones Audiovisual, at Cine MACA (Atchugarry Museum of Contemporary Art, Maldonado), in the department of Colonia (in collaboration with the Department of Culture of the Municipality), and in the network of Alliances Françaises in various parts of the country.

At these events, the screening will include a film forum with students and the audience in general. The aim is to generate discussion about the themes and realities presented in the selected short films, and how cinema can address them in different ways. It will also explore the diversity of productions at the various film schools and countries selected for the Festival, as a reflection of the contemporary world.

All FIEC screenings and activities are of free admission.

Café del
Cine



ABIERTO
TODOS LOS DIAS

L - V 12:00 a 21:00hs
S - D 16:00 a 21:00hs

ALL DE CINEMATICA - CAFE DE ESPECIALIDAD - EN EL HALL DE CINEMATICA - CA

Con **LOKOTAS**
cada bocado es...
de película!



TODOS los Días
10%
DESCUENTO

Lunes
20%
DESCUENTO

25% Dto.
EN EL DÍA
DE TU CUMPLE

Jueves
4x3



lokotas.com.uy



CORTOS

SHORT FILMS



Detlev

Alemania, 2024.

Dirección: Ferdinand Ehrhardt.

Prod. Filmakademie

Baden-Württemberg.

Animación. 13 min.

Un hombre de cuarenta años que pasa frío constantemente conduce cada noche hasta una solitaria gasolinera y pide una tostada hawaiana al microondas, porque es lo único que le da calor en su vida cotidiana. Pero cuando una noche es observado por un desconocido, su mundo empieza a desmoronarse en pedazos vergonzosamente.

A constantly freezing man in his forties drives to a lonely petrol station every evening and orders a microwaved Hawaiian Toast, because it's the only thing that warms him in his daily life. But when he is observed by a stranger one night, his world begins to crumble into shameful pieces.





Ashes

Alemania, 2024.

Dirección: Jiang Ding ding.

Prod. German Film and Television

Academy Berlin.

Ficción.

23 min.

Melanie perdió a su familia en un incendio provocado y su vida quedó reducida a cenizas. Un encuentro casual con Katrin, una mujer embarazada, la encamina hacia una nueva vida y hacia la posibilidad del perdón.

Melanie lost her family in an arson attack and her life is in ashes. A chance encounter with a pregnant woman named Katrin puts her on a path of new life and a chance for forgiveness.





Una casa

Argentina, 2024.

Dirección: Agustín Moras.

Prod. ENERC.

No Ficción. 25 min.

En un depósito vacío, cuatro mujeres recuerdan las habitaciones de la casa donde fueron torturadas durante la última dictadura.

In an empty warehouse, four women remember the rooms of the house where they were tortured during the last dictatorship.





Desvíos

Argentina, 2024.

Dirección: Lucas Galambos.

Prod. Universidad del Cine.

Ficción. 14 min.

Andrés y Joaquín emprenden una odisea que los lleva a recorrer varias clínicas de la Ciudad de Buenos Aires y pone a prueba su relación.

Andrés and Joaquín embark on an odyssey that takes them to several clinics in Buenos Aires and puts their relationship to the test.





The Last Bet

Austria, 2024.

Dirección: Meike Wüstenberg.

Prod. Film Academy Vienna.

Ficción. 14 min.

La pareja de ancianos Ernst y Leni apuestan con frecuencia por el último trozo de chocolate. Apuestan a ver quién morirá primero. Ambos quieren morir antes que el otro, pero cada uno por sus propios motivos.

The elderly couple Ernst and Leni regularly bets on the last piece of chocolate. They make a bet as to which of them will die first. Both want to die before the other, but each for their own reasons.





A Letter to a Friend

Bélgica, 2024.

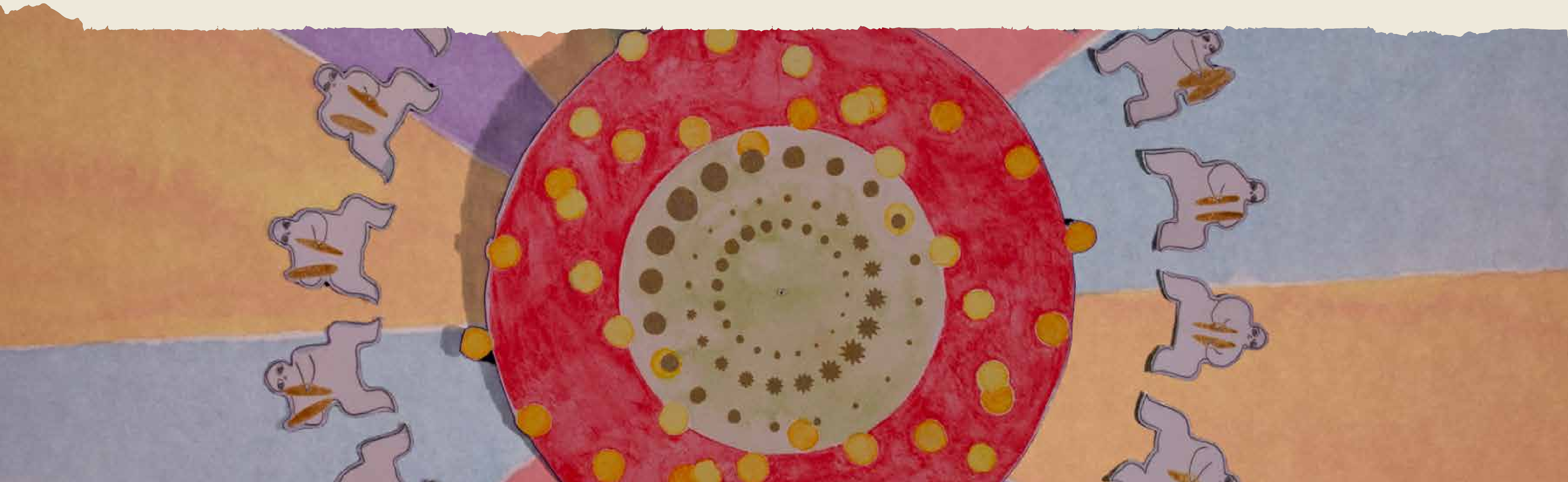
Dirección: Ana Prebil.

Prod. LUCA School of Arts.

Animación. 4 min.

Una carta a un amigo enviada desde muy lejos. Un aroma de amor y soledad en el viento y el aroma del verano que reúne a los amigos.

A letter to a friend sent from far away. A whiff of love and loneliness in the wind and the smell of summer bringing friends back together.





Among the beasts

Bélgica, 2024.

Dirección: Luchino Paparella.

Prod. INSAS.

Ficción. 15 min.

En una noche de tormenta, Alix descubre una bestia escondida que su aldea persigue. Este encuentro confirmará su singular relación con los seres vivos.

On a stormy night, Alix discovers a beast being hunted by their village. This encounter will confirm their unique relationship with living beings.





The One Who Stayed

Brasil, 2024.

Dirección: Maria Garé, Luiza Pace.

Prod. Escuela Superior de Publicidad y Marketing.

Ficción. 20 min.

Sandra renuncia a su vida para dedicarse de lleno al cuidado de su madre, diagnosticada con la enfermedad de Alzheimer; afrontando los retos emocionales, físicos y financieros de esta agotadora rutina de cuidado y enfermedad.

Sandra gives up her life to dedicate herself fully to the essential care of her mother, diagnosed with Alzheimer's disease; facing the emotional, physical and financial challenges of this exhausting routine of care and illness.





Silk Spun

Canadá, 2025.

Dirección: Marguerite Ranger.

Prod. UQAM.

No Ficción. 19 min.

Tres generaciones de mujeres vietnamitas debaten sobre los estigmas asociados a la inmigración.

Three generations of Vietnamese women discuss on the stigmata associated with immigration.





Humboldt

Chile, 2024.

Dirección: Beatriz Molina Páez.

Prod. Universidad de Valparaíso.

Ficción. 14 min.

Alana se obsesiona con la idea de morir tras estudiar el comportamiento suicida de los pingüinos, mientras que sus sueños parecen revelar un oscuro suceso vivido durante su adolescencia.

Alana becomes obsessed with the idea of dying after studying the suicidal behavior of penguins, while her dreams seem to reveal a stormy event experienced during her adolescence.





David

China, 2024.

Dirección: Kai Xue, Jiexi Hong.

Prod. Communication University of China.

Animación. 9 min.

En un pequeño pueblo del noreste, una foto perdida de la infancia. El silbato de un tren me trae recuerdos de correr por campos de girasoles. Creo que existe un otro yo, como Dawei y yo.

In a small northeastern town, a lost childhood photo. The sound of a train whistle brings memories of running in sunflower fields. I believe another self exists, like Dawei and me.





12 Moments Before the Flag-Raising Ceremony

China, 2025.

Dirección: Qu Zhizheng.

Prod. Beijing Film Academy.

Ficción. 16 min.

En Pekín, la capital, una escuela secundaria está a punto de celebrar una ceremonia de izamiento de bandera. Sin embargo, el encargado de izar la bandera, Feng Xiao, lucha contra la creciente necesidad de renunciar.

In the capital city of Beijing, a middle school is about to hold a flag-raising ceremony. However, the flag raiser, Feng Xiao, is struggling with a growing urge to step down.





Vestigio

Colombia, 2024.

Dirección: Leslye Acosta Avendaño.

Prod. Universidad Central de Bogotá.

No Ficción. 20 min.

Cuando Tita, figura central de la familia, empieza a perder la memoria a causa del Alzheimer, su sobrina revisita años de archivo familiar para comprender el quiebre emocional que ha dejado la enfermedad.

When Tita, the heart of her family, begins to lose her memory to Alzheimer's, her niece looks back at years of family footage to understand the emotional impact of the disease.





Será inmortal quien merezca serlo

Cuba, 2024.

Dirección: Nay Mendl.

Prod. EICTV.

No Ficción. 19 min.

Pertenecientes a distintas generaciones, cuatro cubanos gays comparten una memoria histórica colectiva: recuerdan los tiempos en que personas como ellos eran enviadas a campos de concentración. Ahora, juntos, evocan la fuerza de ser quienes son.

Coming from different generations, four gay Cubans share a collective historical memory: they remember the times where people like them were sent to concentration camps in the Revolution. Now and together, they evoke the strength of being who they are.





Till Tomorrow

Eslovaquia, 2024.

Dirección: Hannah Dale.

Prod. Academy of Performing Arts in Bratislava.

Ficción. 17 min.

Un día en la vida de dos hermanos revela el duro contraste entre las frías cuatro paredes de su hogar y los fugaces momentos de paz. En medio de un conflicto constante y una familia destrozada, descubren que, a pesar de sus diferencias, su vínculo es su mayor certeza.

One day in the life of two brothers reveals the harsh contrast between the cold four walls of their home and fleeting moments of peace. Amid constant conflict and a broken family, they discover that despite their differences, their bond is their greatest certainty.





Cuentos para dormir

España, 2024.

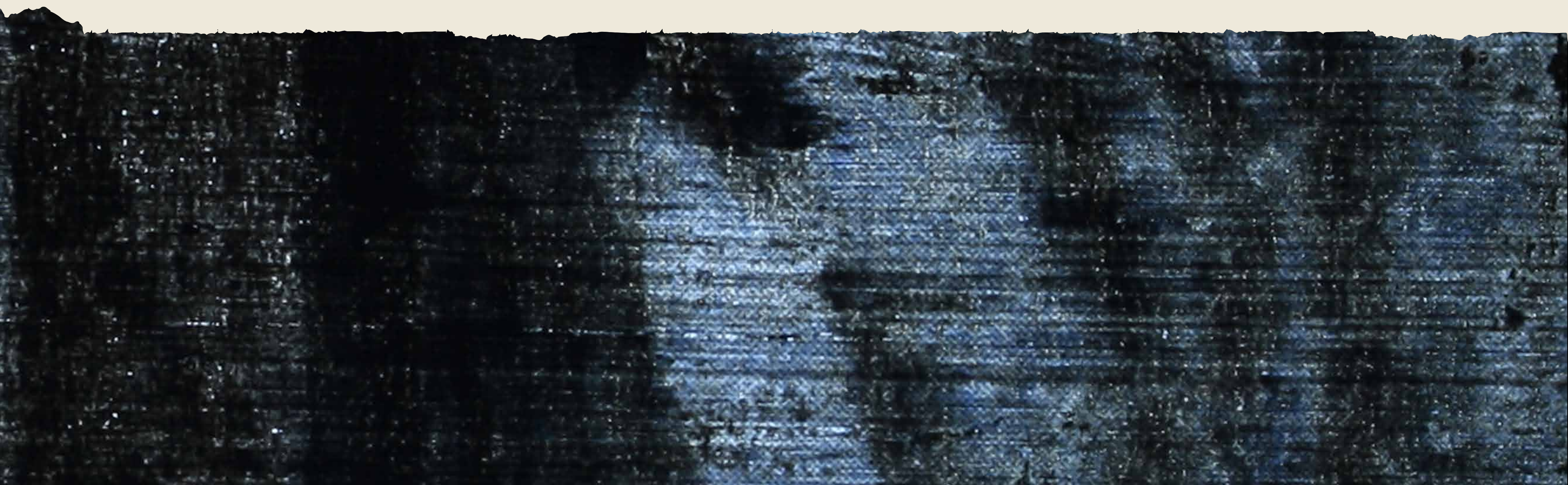
Dirección: María Farías Cobos.

Prod. Universidad Politécnica de Valencia.

Animación. 2 min.

¿Qué sucede en la oscuridad de la noche? ¿Qué acecha en las sombras?
¿Qué veo y oigo? ¿Es real? ¿Cómo despierto? ¿Cómo puedo escapar?

*What happens in the darkness at night? What lurks in the shadows? What
am I seeing and hearing? Is it real? How do I wake up? How can I escape?*





Un sueño de una noche

España, 2024.

Dirección: Sandra Iglesias González, Claudia de la Iglesia Diez, Barbara Portilla Santana, Marina Fornies Briceño.

Prod. ECAM.

No Ficción. 25 min.

Bruno, Elio y Matías, tres chicos de 16 años, tras representar un monólogo de Shakespeare en el instituto, regresan a su refugio donde crean su propio mundo; donde el tiempo transcurre de forma diferente, como en un sueño del que finalmente despertarán.

Bruno, Elio and Matías, three 16-year-old boys, after performing a Shakespeare monologue at high school, return to their refuge where they create their own world; where the time passes differently, as in a dream that they will eventually wake up.





Clocked Out

Estados Unidos, 2024.

Dirección: Marco Greco.

Prod. University of North Carolina School of the Arts.

Ficción. 14 min.

Atrapado en un trabajo sin futuro, Charlie imagina todo lo que sea necesario para conquistar a la chica de sus sueños.

Stuck in a dead-end job, Charlie imagines whatever it takes to win the girl of his dreams.





Jerhy

Estados Unidos, 2024.

Dirección: John Ortiz.

Prod. University of California, Santa Cruz.

No Ficción. 20 min.

Atormentado por el asesinato de un hombre que nunca conoció, un cineasta costarricense reconstruye la esquivada vida del activista indígena Jerhy Rivera.

Haunted by the murder of a man he never met, a Costa Rican filmmaker pieces together the elusive life of Indigenous landback activist Jerhy Rivera.





Come Sit With Us

Estonia, 2024.

Dirección: Elis Rumma.

Prod. Tallinn University.

Ficción. 14 min.

Lola termina sentada en un banco con mujeres del pueblo en la víspera del solsticio de verano. Al principio, los problemas de las mujeres le son ajenos, pero a medida que la tarde avanza, empieza a cuestionar sus perspectivas y, con el paso del tiempo, se siente cada vez más unida a esas mujeres del campo.

Lola ends up sitting on a bench with local women on Midsummer Eve. At first, all women's troubles are alien to her, but as the evening progresses, she begins to question her perspectives, and as time goes on, finds herself more attached to the country women in her own way.





A Blue Summer

Francia, 2024.

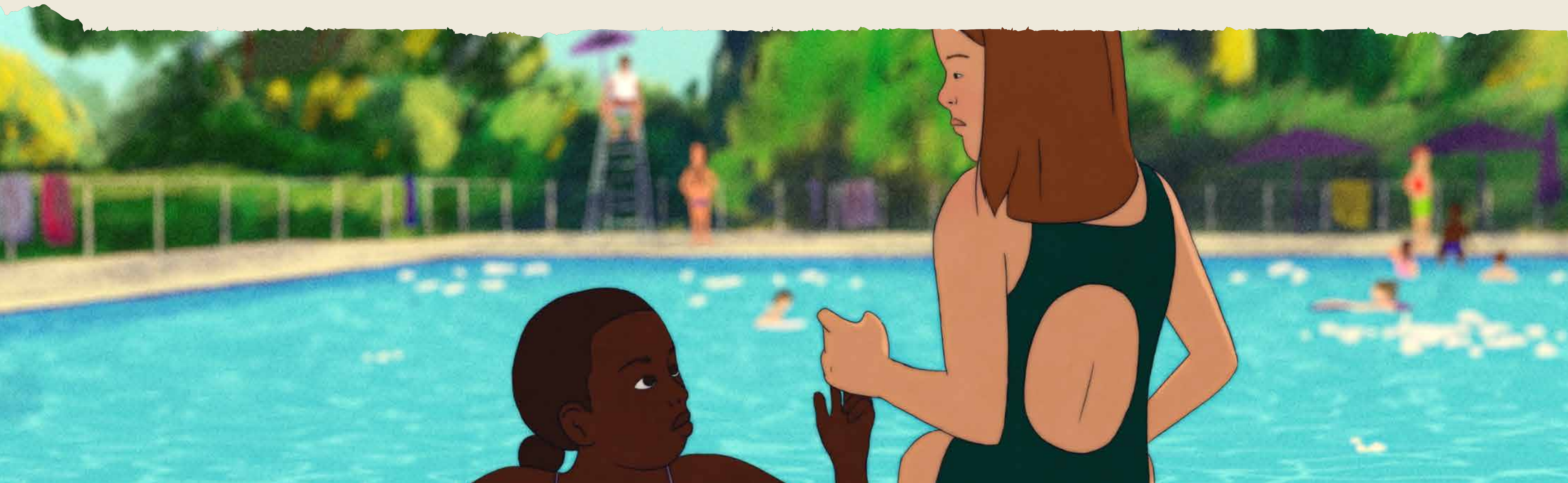
Dirección: Juliette Ragot.

Prod. La Fémis.

Animación. 8 min.

Son las vacaciones de verano en la piscina del pueblo y hace calor. Louane, de 14 años, está tumbada junto a la piscina, disfrutando de un momento de paz y tranquilidad, cuando Aïssa se acerca a ella. Protegidas del mundo que las rodea, las dos amigas comparten un momento de ternura.

It's the summer holidays at the local swimming pool and it's hot. Louane, 14, is lying by the pool, enjoying a moment of peace and quiet, when she is approached by Aïssa. Sheltered from the world around them, the two friends share a tender moment.





After the ruins

Francia, 2024.

Dirección: Tim Saillant.

Prod. ENS Louis-Lumière.

No Ficción. 11 min.

A principios del siglo XX, se celebraron dos importantes exposiciones coloniales en el Bois de Vincennes, cerca de París. Hoy en día, solo quedan unas pocas ruinas silenciosas.

At the beginning of the 20th century, two major colonial exhibitions took place in the Bois de Vincennes near Paris. Today, only a few silent ruins remain.





Fragments of Life from the Place I Call Home

Grecia, 2025.

Dirección: Andreas Lazidis.

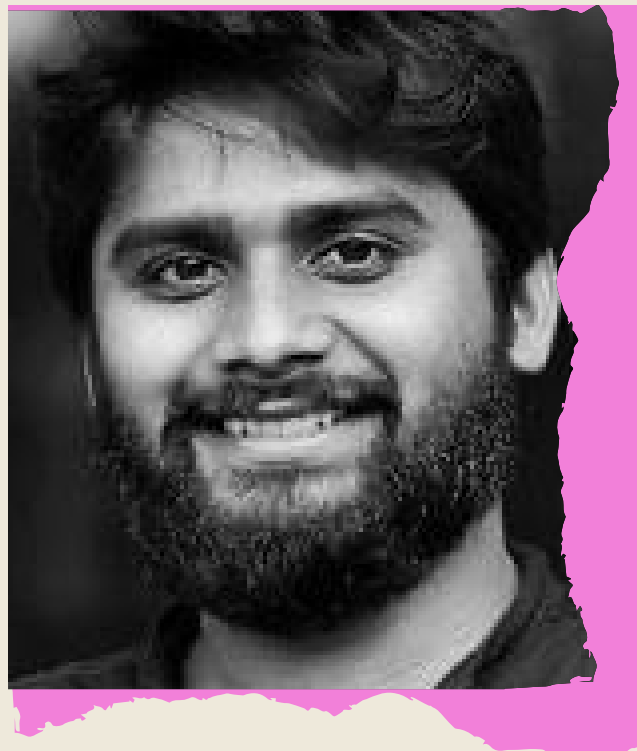
Prod. Ionian University.

No Ficción. 18 min.

En este diario cinematográfico, Andreas intenta documentar la vida cotidiana en su hogar familiar cuando todos están ausentes. El retrato de su familia se revela a través de las huellas que dejaron atrás. Las cintas de video de la infancia en la misma casa cobran vida como una lucha contra el olvido.

In this film diary Andreas attempts to document the everyday life of his family home when everyone is missing. The portrait of his family is revealed through the imprint that is left behind. Videotapes from the filmmaker's childhood years in the same house come back to life as a struggle against oblivion.





Marz

India, 2025.

Dirección: Shubham Sumit.

Prod. Film and Television Institute of India.

Ficción. 5 min.

Bittu, de nueve años, yace en cama, con fiebre y retraído, mientras su familia se preocupa por su inexplicable dolencia. A la deriva por el ritmo lento del hogar, observa a la joven esposa de su tío, Kusum, mientras lidia con su propia y silenciosa soledad, esperando a un esposo que está lejos, trabajando en otras tierras.

Nine-year-old Bittu lies in bed, feverish and withdrawn, as his family worries over his unexplained ailment. Drifting through the slow rhythms of the household, he watches his uncle's young wife, Kusum, as she navigates her own quiet loneliness—waiting for a husband who is far away, working in another land.





Loss

Israel, 2024.

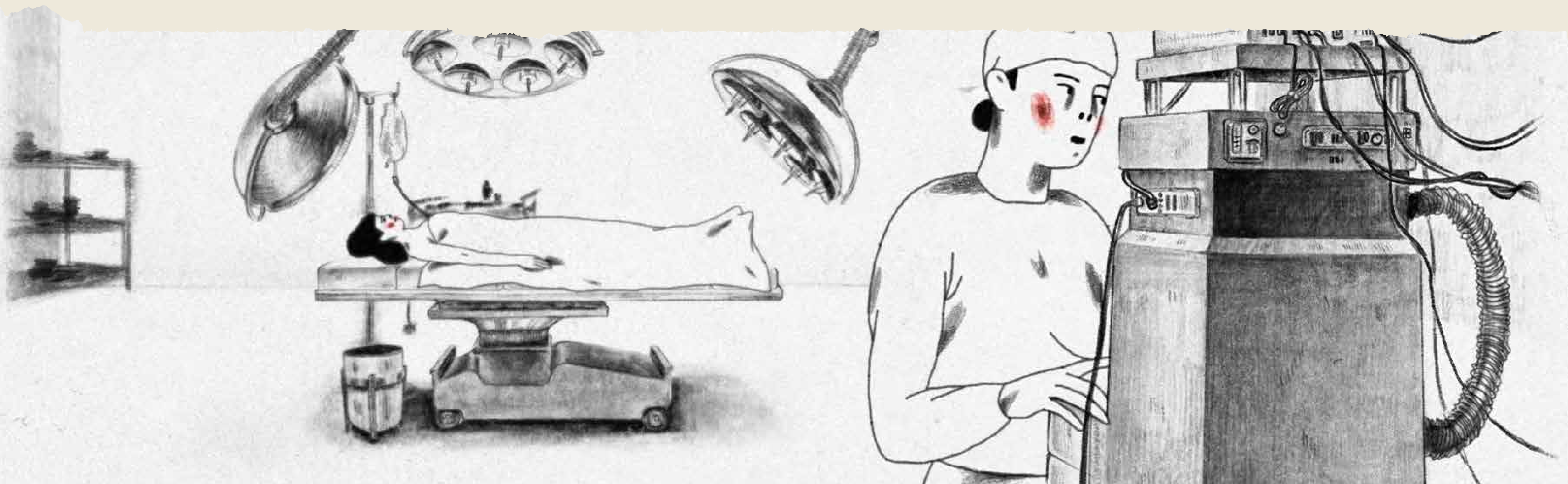
Dirección: Sonya Umanski, Aliko Levinson.

Prod. Bezalel Academy of Arts & Design.

Animación. 7 min.

Una joven se ve sumida en una pesadilla cuando la intervención de un médico durante la anestesia la lleva a un viaje perturbador. Basada en hechos reales, la película explora su vulnerabilidad ante la autoridad masculina.

A young girl enters a nightmare as a doctor's action during anesthesia leads to a disturbing journey. Based on true events, the film explores her vulnerability to male authority.





Pretty For Her Age

Israel, 2024.

Dirección: Dani Sahar.

Prod. Sam Spiegel Film and TV School.

No Ficción. 13 min.

A diferencia de su hija Dani, Gabi está obsesionada con su apariencia. Cuando Gabi decide operarse la cara, Dani y su cámara la acompañan.

In complete contrast to her daughter, Dani, Gabi is obsessed with her looks. When Gabi decides to have facial surgery, Dani and her camera are along for the ride.





Cosa resta

Italia, 2024.

Dirección: Bianca Vallino.

Prod. ZeLIG - School for Documentary.

No Ficción. 26 min

Dos hermanas entran en una habitación blanca y vacía. Un experimento comienza: recorrer el espacio-tiempo de su pasado para recuperar lo que queda.

Two sisters enter a white and empty room. An experiment begins: retracing the space-time of their past to retrieve what is left.





Debajo de tu piel

México, 2024.

Dirección: Montse Merlo.

Prod. Benemérita Universidad

Autónoma de Puebla.

No Ficción. 15 min.

Una mujer se adentra en las fotografías y recuerdos de su “madre” para poder reconstruir la mirada y el pasado de aquella mujer que hoy luce distante para ella.

A woman delves into the photographs and memories of her “mother” in order to reconstruct the gaze and past of that woman who now appears distant to her.





Domingo familiar

México, 2025.

Dirección: Gerardo Del Razo.

Prod. Centro de Capacitación Cinematográfica.

Ficción. 18 min.

En una zona periférica de la Ciudad de México, la recaudación de dinero de comerciantes y vecinos es algo cotidiano. Un domingo soleado, un comerciante no ha pagado su cuota y los sicarios acuden a darle un ultimátum.

In a peripheral zone of Mexico City, the collection of money from merchants and residents of the area is an everyday occurrence. On a sunny sunday, a merchant has not paid his fee and the sicarios have come to give him an ultimatum.





Debtors

Polonia, 2024.

Dirección: Andrzej Danis.

Prod. Lodz Film School.

No Ficción. 23 min.

En Polonia, de cada diez deudores obligados a pagar la pensión alimenticia, solo dos la pagan íntegramente. Como gesto de solidaridad con su madre, el director decide montar una escena en la que se hace justicia.

In Poland, out of ten debtors obliged to pay child support, only two pay them in full. As a gesture of solidarity with his mother, the director decides to stage a film scene in which she wins alimony.





Duck broth

Polonia, 2024.

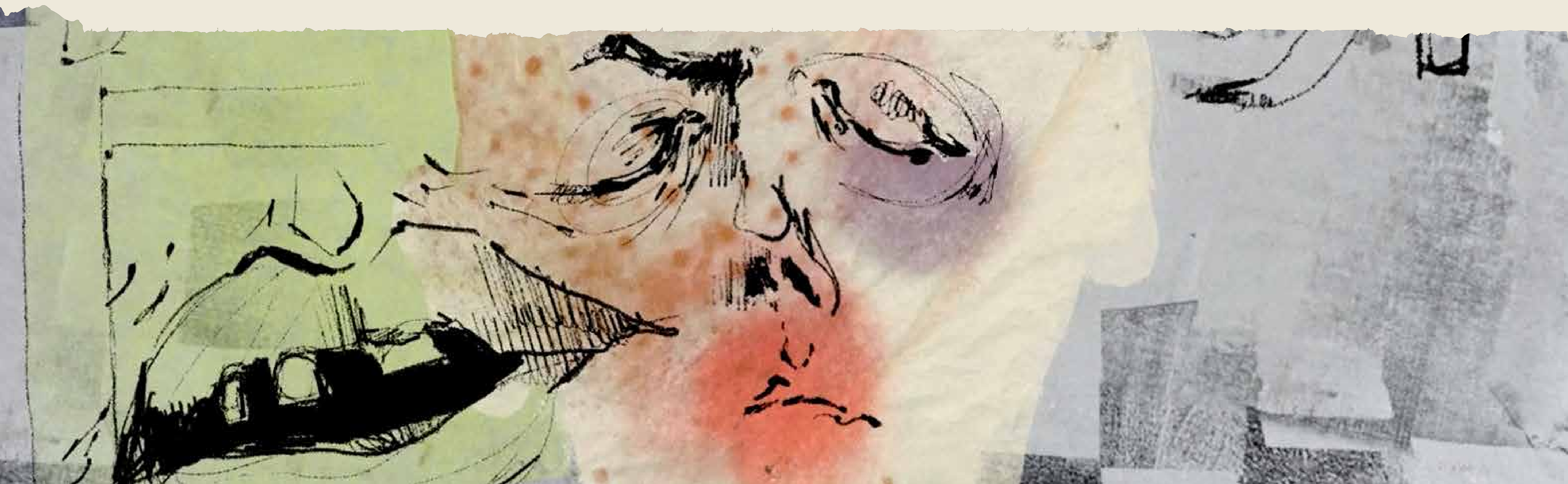
Dirección: Maria Dakszewicz.

Prod. Lodz Film School.

Animación. 5 min.

Agotado tras las aventuras de la noche, un hombre se da un baño y dialoga con un patito de goma. Juntos, repasan los acontecimientos de la noche anterior, en una exploración hambrienta de los lugares urbanos.

Exhausted from the night's adventures, a man takes a bath and enters into dialogue with a rubber duck. Together, they roam through the events of the previous evening, in a hunger infused exploration of the urban eateries.





Mother of Dawn

Portugal, 2024.

Dirección: Clara Trevisan.

Prod. Universidade Lusófona.

Animación. 8 min.

En el vacío de la noche, una criatura hambrienta busca comida y perpetúa un ciclo cotidiano.

In the void of night, a hungry creature looks for food and perpetuates an everyday cycle.





The Couch

Reino Unido, 2024.

Dirección: Lara Kuijper.

Prod. London Film School.

Ficción. 15 min.

Tres amigos de la infancia van a buscar un sofá de segunda mano para su nuevo apartamento. Sin embargo, al llegar, descubren que el sofá no es como se describía... no cabe en el coche y deciden llevarlo caminando.

Three childhood friends found a good deal on Gumtree: a second hand couch for their new flat. However, upon arrival, they discover the couch isn't as described... it doesn't fit in the car and they decide to walk it.





Polio

República Checa, 2025.

Dirección: Klára Kubenková.

Prod. FAMU.

Animación. 5 min.

La polio es una enfermedad infecciosa viral que puede causar parálisis. Aunque está prácticamente erradicada hoy en día, aún hay personas que sufren consecuencias de por vida tras una epidemia de polio. La película muestra algunas de esas historias de forma esperanzadora y con un toque de humor.

Polio is a viral infectious disease that can cause paralysis. The disease is almost eradicated today, but there are still people among us who suffer lifelong consequences after a polio epidemic. The movie shows just a few of those stories in a hopeful and slightly humorous way.





Mama

Rumania, 2024.

Dirección: Theodor Ionita.

Prod. UNATC "I.L. Caragiale".

Ficción. 14 min.

Una joven madre lleva a su recién nacido al hospital para que le traten una obstrucción respiratoria. En urgencias, el bebé llega en estado crítico, pero la madre no aparece por ningún lado.

A young mother brings her newborn to a hospital for treatment of a respiratory blockage. In the emergency room, the baby arrives in critical condition, but the mother is nowhere to be found.





Home is 1117 km away

Ucrania, 2024.

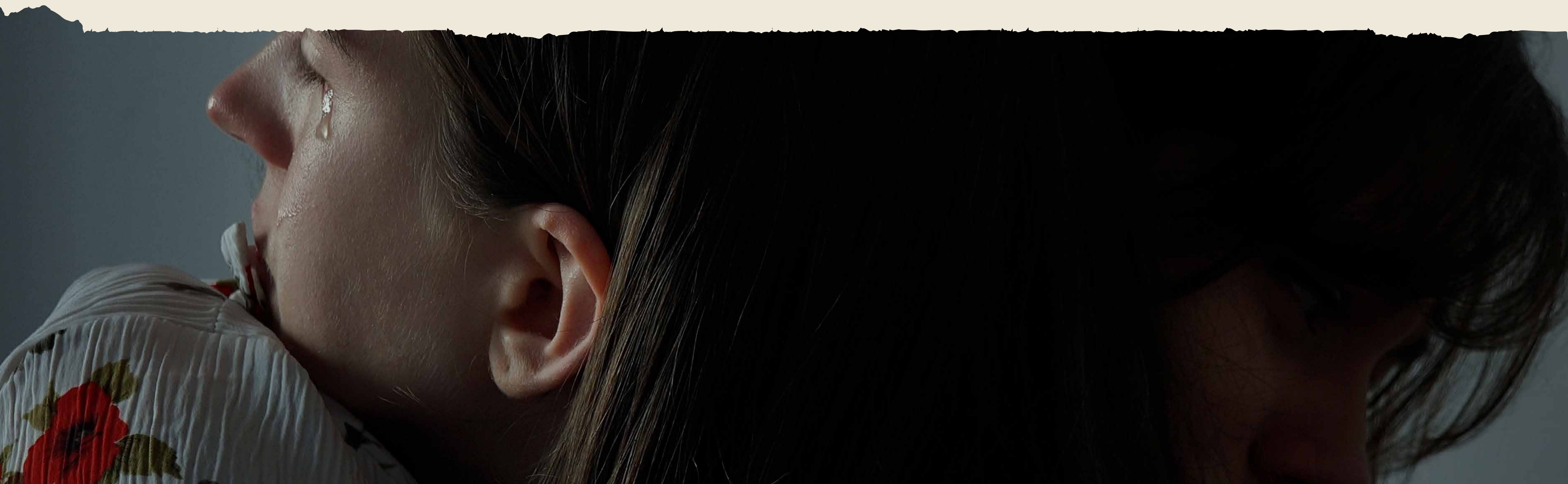
Dirección: Marta Smerechynska.

Prod. Doc Nomads.

No Ficción. 14 min

María, quien se vio obligada a abandonar Ucrania, busca una compañera de piso en Budapest. Las charlas sobre hábitos alimenticios y limpieza con posibles cohabitantes dan paso a conversaciones sobre los sentimientos de hogar y soledad.

Maria, who was forced to leave Ukraine, is looking for a female roommate in Budapest. The talks with potential neighbors about food habits and cleanliness, transition into the conversations about the feeling of home and loneliness.





Las pieles

Uruguay, 2025.

Dirección: Inés Real de León

Prod. Escuela de Cine del Uruguay.

Ficción. 13 min.

Una noche en casa de su mejor amiga hará que Irina se dé cuenta de que tal vez algo en esa chica le interesa más de lo que pensaba.

A night out at her best friend's house will make Irina realize that maybe something about that girl interests her more than she thought.





Se perdió en la luz

Uruguay, 2025.

Dirección: Manuel Tate

Prod. Escuela de Cine del Uruguay.

Ficción. 29 min.

Marcos escribe y disfruta de viajar en ómnibus, solo, sin destino. Una noche, el trayecto se ve interrumpido por Ángela, quien le resulta extrañamente familiar. El encuentro acercará un pasado extraviado.

Marcos writes and finds solace in aimlessly riding city buses alone. One night, his routine is disrupted by Ángela, a woman who feels eerily familiar. Their unexpected encounter stirs echoes of a lost past.





Tres cuerpos

Uruguay, 2025.

Dirección: Emilio Sarthou.

Prod. Escuela de Cine del Uruguay.

Ficción. 21 min.

Aníbal regresó tarde anoche. Su hijo, Seba, y su esposa, Pilar, no lo esperan. Quizás un sofá nuevo arregle las cosas.

Aníbal returned late last night. His son, Seba, and his wife, Pilar, aren't expecting him. Perhaps a new couch will put things right.





Floren

Uruguay, 2024.

Dirección: Abril Osores.

Prod. Facultad de Información
y Comunicación - UdelaR.

No Ficción. 21 min.

Tras experimentar un accidente que cambia su vida, Floren (30) encuentra en el arte una fuente de curación para enfrentar la pérdida de su madre. La artista construye un santuario mágico en el corazón de su hogar, un taller que frecuenta cada día para dar vida a sus pinceles; y lugar donde se enfrentará al mayor desafío de su carrera artística: pintar su lienzo más grande hasta el momento.

After experiencing a life-changing accident, Floren (30) finds in art a source of healing to cope with the loss of her mother. The artist builds a magical sanctuary in the heart of her home—a studio she visits every day to bring her brushes to life; a place where she will face the greatest challenge of her artistic career: painting her largest canvas to date.





Paulino

Uruguay, 2025.

Dirección: Juan Pablo Gardella, Joaquín Martínez.

Prod. Universidad Católica del Uruguay.

Ficción. 22 min.

En una Navidad marcada por un frío inesperado, Paulino, de 14 años, llega a la casa familiar de la playa junto a su madre y su hermana. Entre la rutina, las visitas y los preparativos, un descubrimiento imprevisto lo obliga a replantearse su forma de ver a su familia.

During an unexpectedly cold Christmas, 14-year-old Paulino arrives at the family's beach house with his mother and sister. Between routines, visits, and holiday preparations, an unexpected discovery forces him to rethink how he sees his family.





Tumbero

Uruguay, 2025.

Dirección: Maite Piñeyrúa Segura.

Prod. Universidad Católica del Uruguay.

No Ficción. 13 min.

Tumbero es un documental que explora las realidades de la rehabilitación carcelaria en Uruguay, a través de dos hombres cuyas vidas están profundamente marcadas por su paso por la cárcel. El rap, en medio de este panorama, emerge como una herramienta de resistencia y sanación.

Tumbero is a documentary that explores the realities of prison rehabilitation in Uruguay through the lives of two men whose paths have been deeply shaped by incarceration. Within this landscape, rap emerges as a tool of resistance and healing.





Volver a Brasil

Uruguay, 2025

Dirección: Carolina Mejía

Prod. Universidad de Montevideo.

Ficción. 20 min.

Ernesto (75), recientemente viudo, utiliza la inteligencia artificial para recrear la voz y memorias compartidas de su esposa. En su búsqueda por recordar una canción olvidada de la pareja, Ernesto descubre que el verdadero consuelo está en su relación con su hijo Fernando (45).

Ernesto (75), recently widowed, uses artificial intelligence to recreate the voice and shared memories of his late wife. In his search to remember a forgotten song from their past, Ernesto discovers that true comfort lies in his relationship with his son, Fernando (45).





Lobos

Uruguay, 2025.

Dirección: Florencia García.

Prod. Universidad Ort Uruguay.

Ficción. 15 min.

Luana (20), Sara (7) y su padre Raúl (45) visitan al abuelo Hugo (80) en el hospital, quien padece Alzhéimer en etapa avanzada. Mientras que cada uno lidia con la situación como puede, una misteriosa señora, Rosario (75), le cuenta una historia fantástica a Sara sobre la enfermedad de su abuelo. De a poco dicha historia se mezclará con la realidad de las hermanas, desdibujando los límites entre la realidad y la fantasía.

Luana (20), Sara (7) and their father Raúl (45) visit their grandfather Hugo (80) in the hospital, who suffers from advanced-stage Alzheimer's. While everyone deals with the situation as best they can, a mysterious lady, Rosario (75), tells Sara a fantastic story about her grandfather's illness. Little by little this story will intertwine with the reality of the sisters, blurring the boundaries between reality and fantasy.





Planta Baja

Uruguay, 2025.

Dirección: Franco Bermúdez.

Prod. Uruguay Campus Film.

Ficción. 13 min.

La melancolía por haber dejado su casa al mudarse con su novio Nicolás y la incertidumbre que le genera haber tomado esa decisión, llevan a Fiorella a conectar con una debilitada planta que, al igual que ella, necesita de algo más.

The melancholy of leaving home to move in with her boyfriend Nicolás, and the uncertainty that comes with this decisión, lead Fiorella to connect with a weakened plant that, like her, needs something more.



CERVEZA
Patricia

**ELEGIDA LA
MEJOR CERVEZA
POR EL MUNDO
Y POR VOS**

**W²⁴ORLD
BEER
AWARDS**



EL QUE SABE DISFRUTA RESPONSABLEMENTE. SI TOMÁS, PEDÍ AGUA. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

DESDE EL



PROGRAMA CINESCOPE



SALUDAMOS AL 25 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE
¡FELICIDADES POR ESTA NUEVA EDICIÓN!

UN PROYECTO DE
**NUEVO
OBJETIVO
FILM**

SÍGUENOS EN IG [@PROGRAMACINESCOPE](#) Y [@NUEVOBFILM](#)
QUEREMOS BRILLAR CONTIGO!

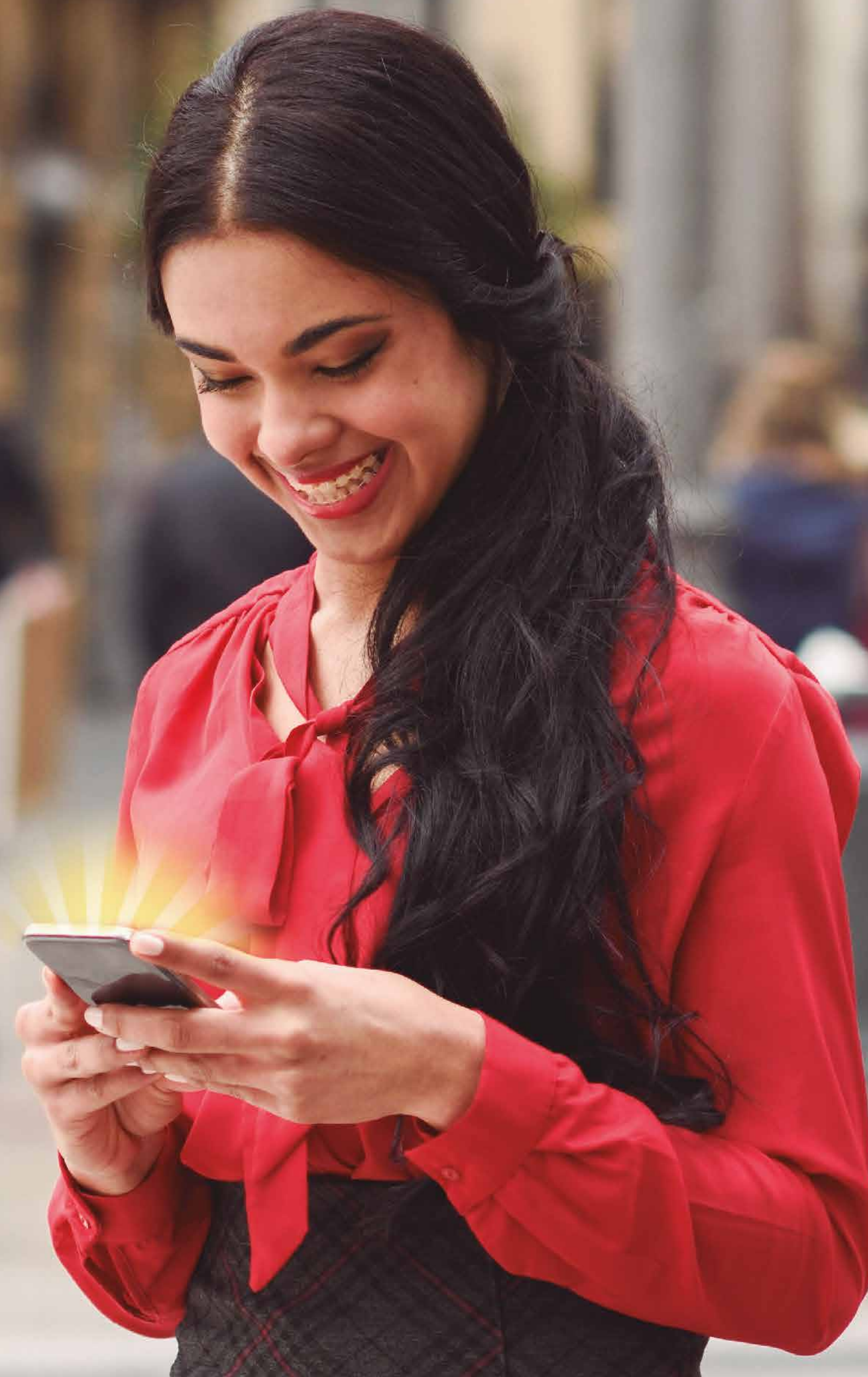
LA MANERA MÁS FÁCIL DE PEDIR UN TAXI

 141  092 141 141

TRANSPORTE OFICIAL DEL FESTIVAL



#ELTAXITELLEVA





TAZU

BAR
CULTURAL

VENI A
CONOCERNOS Y
VIVIR TU
EXPERIENCIA TAZU
¡LOS ESPERAMOS!



CANELONES 782



091 954 955



TAZUBARCULTURAL

