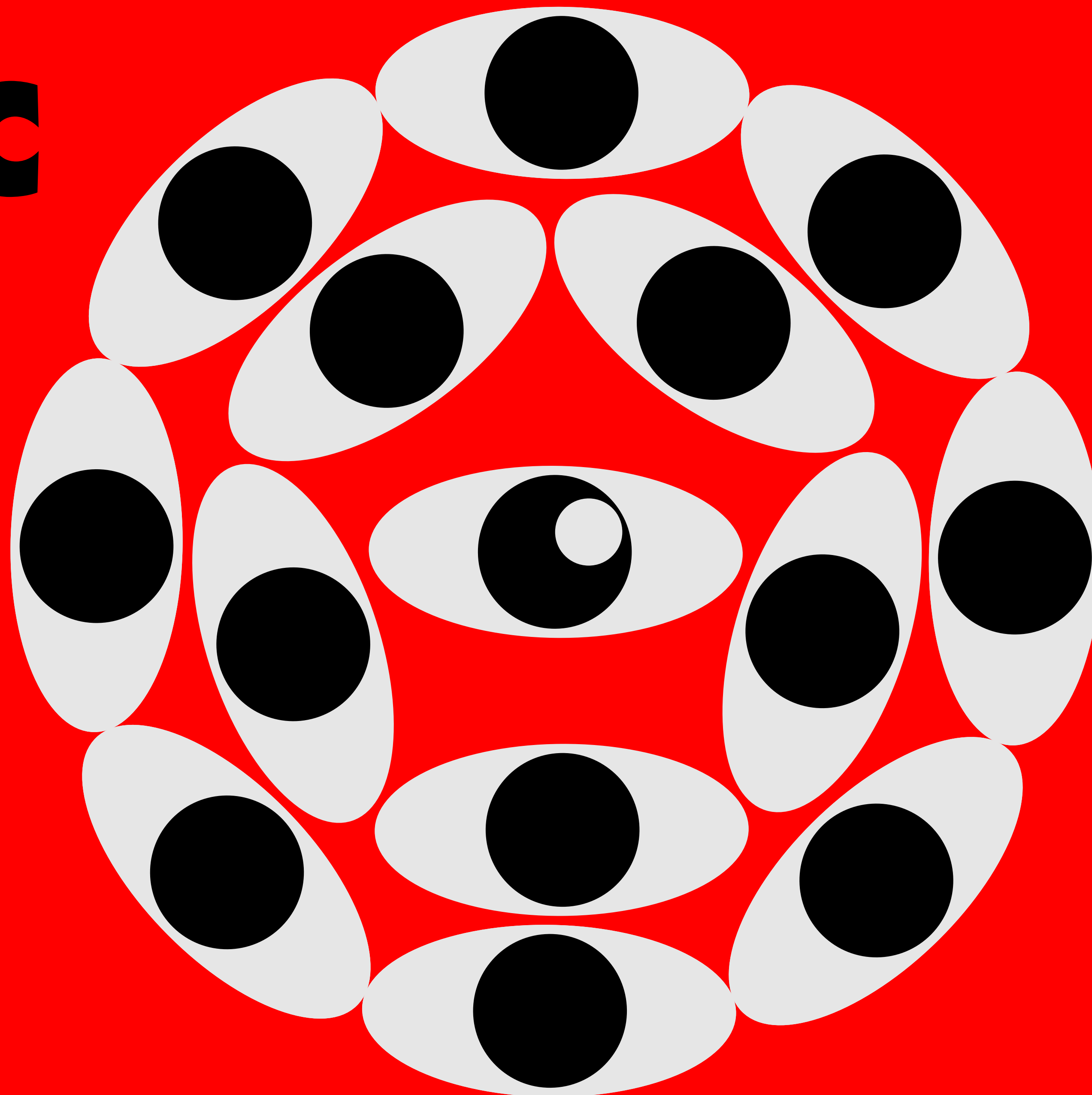


LA ESCUELA DE CINE
DEL URUGUAY PRESENTA

26 FIEC

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ESCUELAS
DE CINE**

**18 AL 21
DE AGOSTO
2026**



ORGANIZAN



APOYOS INSTITUCIONALES



SPONSORS



AUSPICIAN



APOYAN



ÍNDICE

Index

EQUIPO DEL FESTIVAL **PÁG 5**
FESTIVAL'S STAFF

JURADO PROFESIONAL **PÁG 9**
PROFESSIONAL JURY

JURADO ESTUDIANTIL **PÁG 14**
STUDENTS JURY

PREMIOS **PÁG 19**
AWARDS

ACTIVIDADES PARALELAS **PÁG 23**
PARALLEL ACTIVITIES

CORTOMETRAJES A CONCURSO POR PAÍS **PÁG 33**
SHORT FILMS IN COMPETITION BY COUNTRY

ántel

DISFRUTAR
DE MÁS GIGAS
ES PARTE DEL PLAN

Llevá tu celu gamer
en **24 cuotas sin interés**

PLAN
90 GB

\$888 por
mes
EL PRIMER AÑO



Llamadas ilimitadas
a destinos Antel



WhatsApp GRATIS

2GB

Roaming en todo
el mundo



Roaming como en casa
Argentina, Chile, Paraguay y Brasil



Nubia Neo 3GT



**10%
OFF**

Redmagic 10 PRO

Condiciones en antel.com.uy

Equipo del Festival

Festival's Staff

COORDINACIÓN Y PRODUCCIÓN GENERAL / GENERAL COORDINATION AND PRODUCTION

Enrique Buchichio

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION COORDINATION

Catalina Marín

SELECCIÓN Y PROGRAMACIÓN / SELECTION AND PROGRAMMING

Enrique Buchichio

Catalina Marín

Gonzalo Torrens

PRE-SELECCIÓN / PRE-SELECTION

Antuan La Rocca

Delfina Pereyra

Elías De Martino

Facundo Agüero

Facundo Irigoy

Facundo Silva

Felipe Gardil

Franco Bermúdez

Gonzalo Pose

Gonzalo Soria

Inés Real de León

Joaquín Iriarte

Juan Andrés Núñez

Julieta Guerzoni

Lucas Do Canto

Luna Arrua

Matilde Colacce

Mauro Maquioli

Paula De León

Theo Lucero

Tomás Tejería

TRADUCCIONES / TRANSLATIONS

Antuan La Rocca

Enrique Buchichio

Franco Bermúdez

Gonzalo Soria

Inés Real de León

Juan Vázquez

Julieta Guerzoni

Luna Arrua

Mauro Maquioli

FOTOGRAFÍA / PHOTOGRAPHY

Facundo Silva

Tomás Tejería

DISEÑO GRÁFICO / GRAPHIC DESIGN

Zelmar Borrás – Atolón de Mororoa

COMUNICACIÓN / COMMUNICATION

Mónica Gancharov

SUBTITULADO / SUBTITLES

Alejandro Yamgotchian

COORDINACIÓN TÉCNICA Y VIDEO / TECHNICAL AND VIDEO COORDINATION

Diego Soria

Francisco Touya

SPOT

Gonzalo Pose

COPIAS

Gonzalo Torrens

GESTIÓN COMERCIAL / COMMERCIAL MANAGEMENT

Silvana Silveira

ADMINISTRACIÓN / ADMINISTRATION

Diego Carriquiry

Bernardo Roura

ASISTENCIA ACADÉMICA / ACADEMIC ASSISTANCE

María Satriano

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES / SPECIAL THANKS

Gisella Previtali, Camila de los Santos, Mónica Prandi, Inés Martínez, Gonzalo Silva, Gabriel Peveroni, Ana María Pace, Ernesto Musitelli, María Musitelli, Federico Moreira, Guillermina Moreira, Damián Vicente, Andrés Costa, Claudia Píriz, Timoteo Casas, Elisa Barbosa, Diego Dibarboure, Vanesa Guala, Kaori Flores Yonekura, Natalia Cáceres, Florencia Ferrer, Rodrigo Gorga, Nicolás Minetti, Alicia Rivero, Federico Lambert, Carlos Pombo, Rodolfo Montesdeoca, Martín Brum, Ignacio López, Cecilia Canessa Gherzi, Belén Díaz Campanella, Abril Rodino, Daniel Fenoglio, Soledad Castro Lazaroff, Gerardo Castelli, Santiago Podestá, María José Santacreu, Magela Richero, Juan Manuel Chaves, Mónica Gancharov, Paula Musitelli.

Esta nueva edición del Festival es posible gracias al apoyo de ACAU, Montevideo Audiovisual, Sala Zitarrosa, FIC.UBA, ANTEL, MIEM-DINATEL, Musitelli, El Mar Film Sound, La Mayor, SinSol, Artemisa Lab, Don Obdulio, Programa Cinescope, FNC Patricia, Dante Robino, Acuaría, Lokotas, Tazú Bar Cultural, Taxi 141, Puertovideo, La Diaria, TV Ciudad, Montevideo Portal, CILECT, FEISAL y FilmFreeway.

This new edition of the Festival is made possible thanks to the support of Esta nueva edición del Festival es posible gracias al apoyo de ACAU, Montevideo Audiovisual, Sala Zitarrosa, FIC.UBA, ANTEL, MIEM-DINATEL, Musitelli, El Mar Film Sound, La Mayor, SinSol, Artemisa Lab, Don Obdulio, Programa Cinescope, FNC Patricia, Dante Robino, Acuaría, Lokotas, Tazú Bar Cultural, Taxi 141, Puertovideo, La Diaria, TV Ciudad, Montevideo Portal, CILECT, FEISAL y FilmFreeway.



Peatonal Sarandí 528
Tel. 2916 9760
info@ecu.edu.uy
www.ecu.edu.uy



Bartolomé Mitre 1236
Tel. 2914 7569
cinemateca.org.uy



MUSITELLI

**FILM & DIGITAL EQUIPMENT SOLUTIONS
& TECHNICAL SERVICES**

URUGUAY & LATIN AMERICA

email

info@musitelli.com

website

www.musitelli.com



**Promovemos el fortalecimiento
de la industria audiovisual.**



**Ministerio
de Industria,
Energía y Minería**

Dirección Nacional
de Telecomunicaciones
y Servicios de Comunicación
Audiovisual



JURADO

Jury

Jurado Profesional

Professional jury



CLARISA NAVAS

ARGENTINA

Clarisa Navas nació en Corrientes, Argentina, en 1989. Es directora y guionista, Licenciada en Artes Audiovisuales por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Dirigió *El Príncipe de Nanawa* (Grand Prix, Visions du Réel 2025), *Las Mil y una* (Berlinale 2020) y *Hoy partido a las 3* (BAFICI 2017); todas sus películas han sido exhibidas y premiadas internacionalmente. Es instructora en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) y asesora en diversos espacios de formación y laboratorios de proyectos. Forma parte del colectivo Yagua Pirú, dedicado a crear desde el Nordeste argentino.

*Clarisa Navas was born in Corrientes, Argentina, in 1989. She is a director and screenwriter who holds a degree in Audiovisual Arts from the National University of the Arts (UNA). She directed *El Príncipe de Nanawa* (Grand Prix, Visions du Réel 2025), *Las Mil y una* (Berlinale 2020), and *Hoy partido a las 3* (BAFICI 2017); all her films have been screened and awarded internationally. She is an instructor at the National School of Film Experimentation and Production (ENERC) and an advisor for various training programs and project labs. She is a member of the Yagua Pirú collective, which is dedicated to creative work based in northeastern Argentina.*

Jurado Profesional

Professional jury



DIEGO FERNÁNDEZ PUJOL

URUGUAY

Director, guionista y productor de los largometrajes de ficción *Buscando a Clara* (en postproducción), *La teoría de los vidrios rotos* (2021), *Rincón de Darwin* (2013) y el largo documental *Así pasamos* (2021), así como de varios cortometrajes de ficción, como *Nico & Parker* (2000), *Mandado hacer* (2002) y *Fábrica de enanos* (2004). Creador de la serie de animación educativa *Ana la rana* y productor de la serie web *El último youtuber*. Fue coproductor del largometraje *Mulher do pai* (2016) y dirigió videoclips para bandas como *Buenos Muchachos* (Premio Graffiti), *La Vela Puerca*, *Claudio Taddei*, *Franny Glass* y *Chicas Japonesas*.

Es docente de Lenguaje Audiovisual y Storytelling Multimedia en la Universidad ORT, donde también coordina el Taller de Producción Audiovisual con Inteligencia Artificial. Es socio fundador y actual presidente de DGU (Asociación de Directoras, Directores y Guionistas de Cine del Uruguay) y Secretario General de la Academia de Cine del Uruguay.

*He is the director, screenwriter, and producer of the fiction feature films *Buscando a Clara* (in post-production), *La teoría de los vidrios rotos* (2021), and *Rincón de Darwin* (2013), as well as the feature-length documentary *Así pasamos* (2021) and several short fiction films, such as *Nico & Parker* (2000), *Mandado hacer* (2002), and *Fábrica de enanos* (2004). He created the educational animated series *Ana la rana* and produced the web series *El último youtuber*. He co-produced the feature film *Mulher do pai* (2016) and directed music videos for bands such as *Buenos Muchachos* (Graffiti Award winner), *La Vela Puerca*, *Claudio Taddei*, *Franny Glass*, and *Chicas Japonesas*.*

He teaches Audiovisual Language and Multimedia Storytelling at ORT University, where he also coordinates the Audiovisual Production with Artificial Intelligence Workshop. He is a founding member and current president of DGU (Association of Film Directors and Screenwriters of Uruguay) and Secretary General of the Uruguayan Film Academy.

Jurado Profesional

Professional jury



MARCUS VETTER

ALEMANIA / GERMANY

Marcus Vetter es uno de los documentalistas más reconocidos de Alemania. A lo largo de más de dos décadas ha dirigido y producido películas premiadas internacionalmente, centradas en temas de derechos humanos, justicia, conflictos, economía y reconciliación. Ha recibido el Premio Alemán de Cine (Lola) por *Das Herz von Jenin*, varios Premios Grimme y el Premio Alemán de Televisión por *Der Tunnel*. Sus documentales han sido seleccionados y galardonados en algunos de los festivales más prestigiosos del mundo, entre ellos IDFA, Hot Docs, Locarno, Toronto, DOK Leipzig y Movies That Matter. Entre sus obras más destacadas figuran *Das Forum* (2019), primer largometraje con acceso exclusivo al Foro Económico Mundial de Davos; *War and Justice* (2022), sobre la justicia penal internacional; *Das Versprechen* (2016); *The Forecaster* (2015); *Cinema Jenin* (2012); y *Das Herz von Jenin* (2008). Actualmente desarrolla un largometraje documental sobre los avances científicos en la investigación del Alzheimer y la búsqueda de una posible cura.

*Marcus Vetter is one of Germany's most renowned documentary filmmakers. Over the course of more than two decades, he has directed and produced internationally award-winning films focusing on human rights, justice, conflict, economics, and reconciliation. He has received the German Film Award (Lola) for *Das Herz von Jenin*, multiple Grimme Awards, and the German Television Award for *Der Tunnel*. His documentaries have been selected for and honored at some of the world's most prestigious festivals, including IDFA, Hot Docs, Locarno, Toronto, DOK Leipzig, and Movies That Matter. His notable works include *Das Forum* (2019), the first feature-length film with exclusive access to the World Economic Forum in Davos; *War and Justice* (2022), about international criminal justice; *Das Versprechen* (2016); *The Forecaster* (2015); *Cinema Jenin* (2012); and *Das Herz von Jenin* (2008). He is currently developing a feature-length documentary about scientific advances in Alzheimer's research and the search for a potential cure.*



NO TE QUEDES SIN FILMAR

sinsol.uy

EL MAR FILM SOUND

AUDIO POST & SOUND DESIGN

02:48:35:21



Jurado Estudiantil

Students jury



ÁLVARO BOGLIACINO

TECNICATURA AUDIOVISUAL UTU

Álvaro Bogliacino es un realizador audiovisual uruguayo, próximo a recibirse de la Tecnicatura Audiovisual en UTU (LATU), y egresado en 2023 como Auxiliar Técnico Audiovisual de UTU Buceo. Actualmente desarrolla videoclips tanto en el marco de su formación como de manera independiente. En 2025 dirigió, montó y coloreó el videoclip “Rodar”, del artista Samuel Acosta, realizado en el marco de la Tecnicatura. Asimismo, ha participado en la cobertura de eventos públicos, colaborando en el área de sonido.

Álvaro Bogliacino is a Uruguayan audiovisual filmmaker who is nearing completion of the Audiovisual Technician program at UTU (LATU) and graduated in 2023 as an Audiovisual Technical Assistant from UTU Buceo. He currently produces music videos both as part of his training and independently. In 2025, he directed, edited, and color-graded the music video “Rodar” for artist Samuel Acosta, a project created within the scope of the technician program. Additionally, he has participated in covering public events, collaborating in the sound department.

Jurado Estudiantil

Students jury



JULIETA CHARLONE

UNIVERSIDAD ORT

Nacida en Montevideo, se mudó a Maldonado a una edad temprana. Cursó el Bachillerato Artístico en el Liceo Departamental y se graduó con excelencia académica. Actualmente cursa la Licenciatura en Comunicación Audiovisual en la Universidad ORT. A lo largo de sus estudios participó en varios cortos, incluyendo Volver a intentar, que cuenta con más de 10 mil vistas en Youtube. Ha participado en distintos eventos audiovisuales, siendo el más recientes el Festival de Cine Nuevo DETOUR.

Born in Montevideo, she moved to Maldonado at an early age. She completed the Arts-oriented training at the local High School, graduating with academic distinction. She is currently pursuing a degree in Audiovisual Communication at ORT University. Throughout her studies, she has participated in several short films, including Volver a intentar, which has garnered over 10,000 views on YouTube. She has taken part in various audiovisual events, most recently the DETOUR New Cinema Festival.

Jurado Estudiantil

Students jury



MAURO MAQUIOLI

ESCUELA DE CINE DEL URUGUAY

Es estudiante de la Carrera de Realización Cinematográfica, actualmente cursando el segundo año. Previamente cursó el diplomado en formación actoral en Implosivo Artes Escénicas. Ha participado en diversos cortometrajes académicos y en producciones independientes, desempeñándose en distintas áreas de realización. Su interés principal está en la escritura de guiones, la dirección y la dirección de arte con especial interés por el cine de ficción y la exploración de nuevas formas visuales.

He is currently a second-year student in the Filmmaking Program at the Uruguayan Film School (ECU). Previously, he completed a diploma course in acting at Implosivo Artes Escénicas. He has participated in various academic short films and independent productions, working in different areas of filmmaking. His primary interests lie in screenwriting, directing, and art direction, with a particular focus on fiction film and the exploration of new visual forms.

DESDE EL

PROGRAMA CINESCOPE

**SALUDAMOS AL 26 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE
¡FELICIDADES POR ESTA NUEVA EDICIÓN!**

UN PROYECTO DE

**NUEVO
OBJETIVO
FILM**

VISITANOS EN WWW.NUEVOBFILM.COM

SÍGUENOS EN IG @PROGRAMACINESCOPE Y @NUEVOBFILM

QUEREMOS BRILLAR CONTIGO



DON OBDULIO

ALMACÉN AUDIOVISUAL

- **ALQUILER** de elementos de producción, arte y vestuario.
- **SET** para pruebas de vestuario y fotos.
- **ESPACIO** de cowork.

Gral. Fausto Aguilar 1331
Montevideo

donobdulio.shop
@don.obdulio

PREMIOS

Awards

PREMIOS DEL JURADO PROFESIONAL

PROFESSIONAL JURY AWARDS

Mejor Ficción
Mejor No Ficción
Mejor Animación
Mejor Corto Latinoamericano
Mejor Corto Uruguayo

*Best Fiction / Best Non Fiction / Best Animation /
Best Latin American Short Film / Best Uruguayan Short Film*

PREMIOS DEL JURADO ESTUDIANTEL /

STUDENT JURY AWARDS

Mejor Ficción / Mejor No Ficción
Mejor Animación
Mejor Corto Latinoamericano
Mejor Corto Uruguayo

*Best Fiction / Best Non Fiction / Best Animation /
Best Latin American Short Film / Best Uruguayan Short Film*

20

PREMIOS DEL PÚBLICO

AUDIENCE AWARDS:

Mejor Corto Uruguayo

Best Uruguayan Short Film

Mejor Corto Internacional

Best International Short Film

Los cortos uruguayos aspiran a los siguientes premios:

Uruguayan short films aspire to the following awards:

En total, el Festival entregará unos 9.000 dólares en premios.

The Festival will award about USD 9,000 in prizes.



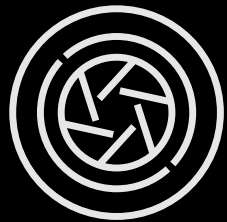
Equipamiento y accesorios de luces & grip valor USD 4.000
Mejor Corto Uruguayo – Jurado Profesional



Mezcla 5.1 de un cortometraje
Mejor Corto Uruguayo – Jurado Profesional

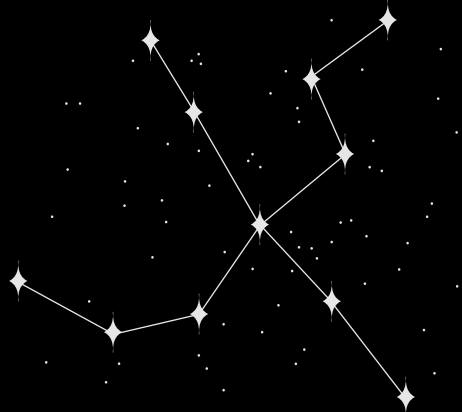


Dos premios en postproducción de sonido valor \$ 20.000 c/u
Mejor Corto Uruguayo – Jurado Estudiantil y Premio del Público



DON OBDULIO
ALMACÉN AUDIOVISUAL

Insumos de arte y producción valor USD 500
Mejor Corto Uruguayo – Jurado Profesional y Estudiantil



ARTEMISA LAB
Dos sesiones de corrección de color + DCP
Mejor Corto Uruguayo – Jurado Estudiantil



Equipamiento de rodaje seleccionado valor USD 700
Mejor Corto Uruguayo – Premio del Público



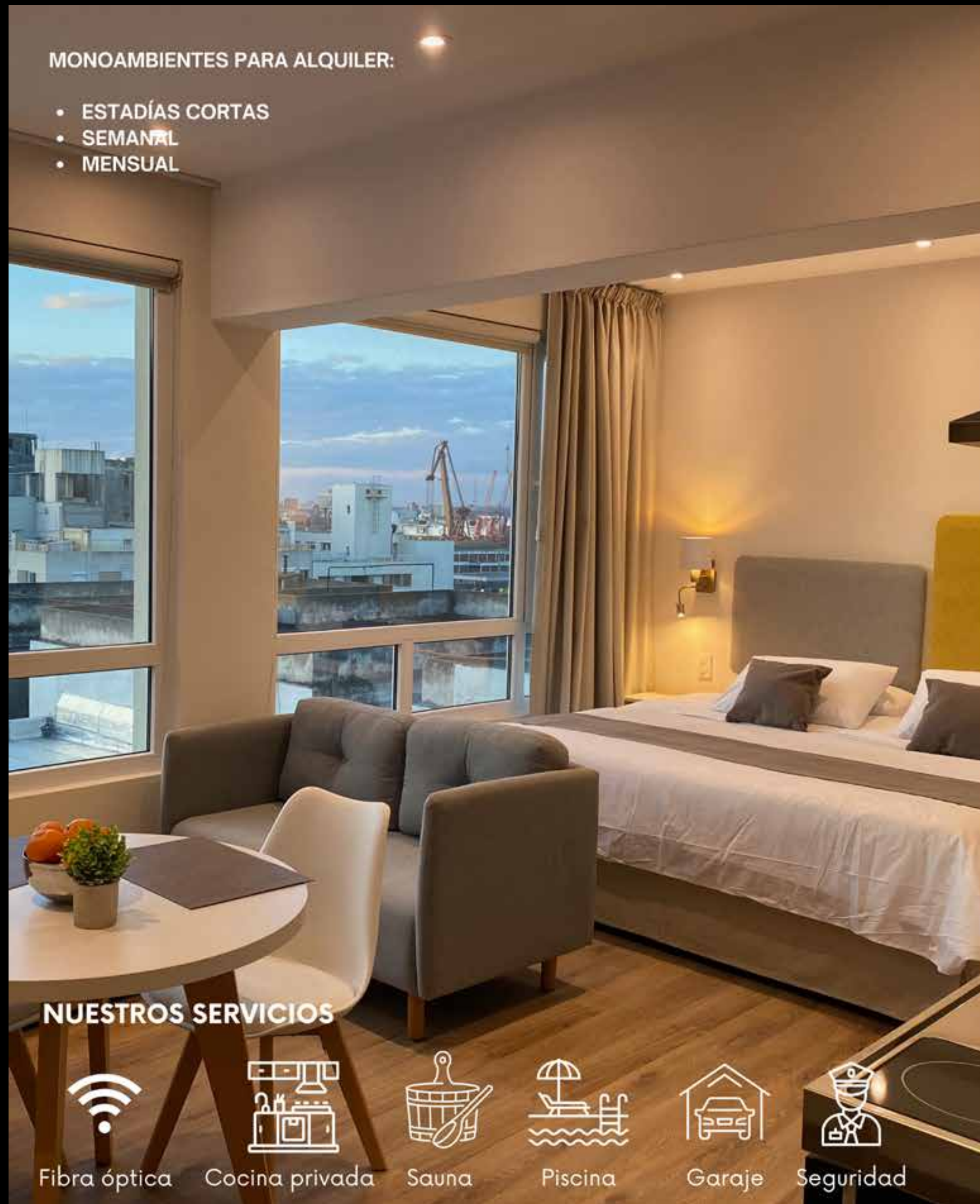
Asesoría en pitch, distribución y festivales
Mejor Corto Uruguayo – Premio del Público



Beca para un curso o taller extracurricular
Mejor Corto Uruguayo – Premio del Público

MONOAMBIENTES PARA ALQUILER:

- ESTADÍAS CORTAS
- SEMANAL
- MENSUAL



NUESTROS SERVICIOS



Fibra óptica



Cocina privada



Sauna



Piscina



Garaje



Seguridad



Reservas

+598 96 094 300

Cerrito 617, Ciudad Vieja, Montevideo

ACTIVIDADES PARALELAS

Parallel activities

Todas las Actividades Paralelas del Festival se realizan en Cinemateca Uruguay (Bartolomé Mitre 1236) con entrada libre y gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

All of the Festival's parallel activities take place at Cinemateca Uruguay (Bartolomé Mitre 1236), with free admission on a first-come, first-served basis until the venue reaches capacity.

Martes 18/8 - 17 hs.



MASTER CLASS **MARCUS VETTER**

ALEMANIA

ENCONTRAR LA HISTORIA

En esta masterclass, el director alemán Marcus Vetter comparte su experiencia sobre el paso más decisivo en la creación de un documental: encontrar un tema que realmente merezca una película. A través de ejemplos de sus documentales premiados, analizará cómo identificar historias que reflejen el espíritu de nuestro tiempo, despierten interés universal y cuenten con protagonistas capaces de sostener una narración cinematográfica.

La sesión abordará preguntas esenciales: ¿Qué convierte un tema en una buena película? ¿Cómo reconocer un conflicto fuerte? ¿Qué hace que un personaje sea inolvidable? ¿Y cómo saber si una historia tiene el potencial de emocionar a un público internacional?

La clase está dirigida a estudiantes de cine, documentalistas y creadores que buscan desarrollar proyectos con una mirada personal y una relevancia contemporánea. A partir de casos prácticos y del intercambio con los participantes, se ofrecerán herramientas para evaluar el potencial cinematográfico de una idea antes de iniciar el largo proceso de producción.

Marcus Vetter es uno de los documentalistas más reconocidos de Alemania. A lo largo de más de dos décadas ha dirigido y producido películas premiadas internacionalmente, centradas en temas de derechos humanos, justicia, conflictos, economía y reconciliación. Ha recibido el Premio Alemán de Cine (Lola) por Das Herz von Jenin, varios Premios Grimme y el Premio Alemán de Televisión por Der Tunnel. Sus documentales han sido seleccionados y galardonados en algunos de los festivales más prestigiosos del mundo, entre ellos IDFA, Hot Docs, Locarno, Toronto, DOK Leipzig y Movies That Matter. Entre sus obras más destacadas figuran Das Forum (2019), primer largometraje con acceso exclusivo al Foro Económico Mundial de Davos; War and Justice (2022), sobre la justicia penal internacional; Das Versprechen (2016); The Forecaster (2015); Cinema Jenin (2012); y Das Herz von Jenin (2008). Actualmente desarrolla un largometraje documental sobre los avances científicos en la investigación del Alzheimer y la búsqueda de una posible cura.

Tuesday 18/8 - 17 hs.



MASTER CLASS **MARCUS VETTER**

GERMANY

FINDING THE STORY

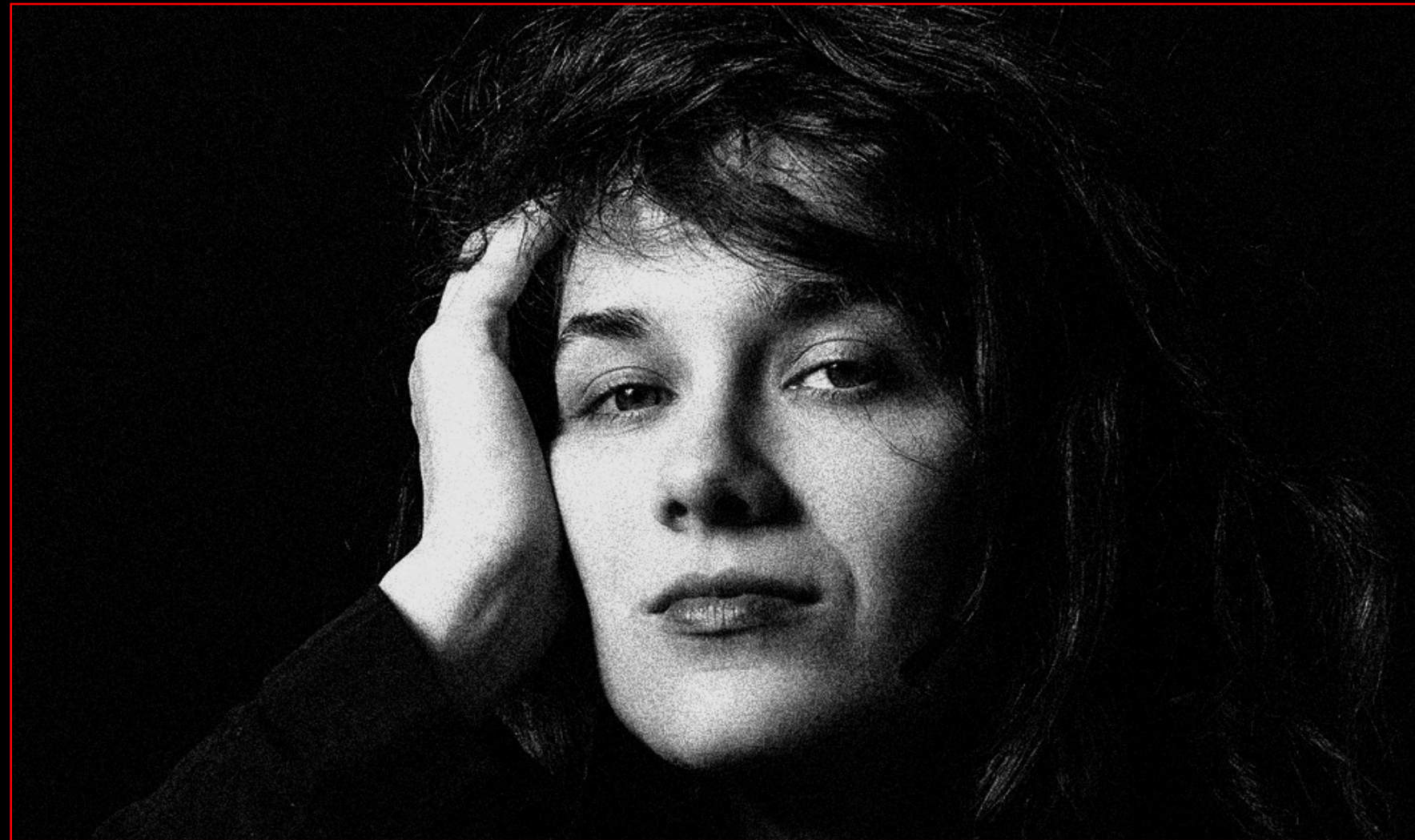
In this masterclass, German director Marcus Vetter shares his experience regarding the most decisive step in creating a documentary: finding a subject that truly merits a film. Drawing on examples from his award-winning documentaries, he will analyze how to identify stories that reflect the spirit of the times, spark universal interest, and feature protagonists capable of sustaining a cinematic narrative.

The session will address essential questions: What makes a subject matter suitable for a good film? How do you recognize a strong conflict? What makes a character unforgettable? And how can you tell if a story has the potential to move an international audience?

The class is aimed at film students, documentary filmmakers, and creators looking to develop projects with a personal vision and contemporary relevance. Through case studies and participant interaction, the session will provide tools to evaluate an idea's cinematic potential before embarking on the long production process.

Marcus Vetter is one of Germany's most renowned documentary filmmakers. Over the course of more than two decades, he has directed and produced internationally award-winning films focusing on human rights, justice, conflict, economics, and reconciliation. He has received the German Film Award (Lola) for Das Herz von Jenin, multiple Grimme Awards, and the German Television Award for Der Tunnel. His documentaries have been selected for and honored at some of the world's most prestigious festivals, including IDFA, Hot Docs, Locarno, Toronto, DOK Leipzig, and Movies That Matter. His notable works include Das Forum (2019), the first feature-length film with exclusive access to the World Economic Forum in Davos; War and Justice (2022), about international criminal justice; Das Versprechen (2016); The Forecaster (2015); Cinema Jenin (2012); and Das Herz von Jenin (2008). He is currently developing a feature-length documentary about scientific advances in Alzheimer's research and the search for a potential cure.

Miércoles 19/8 – 17 hs.



MASTER CLASS

CLARISA NAVAS

ARGENTINA

En esta charla abierta al público, la directora de *El Príncipe de Nanawa* compartirá sus procesos creativos y su abordaje del cine, en conversación con la realizadora, periodista y docente Soledad Castro Lazaroff.

Clarisa Navas nació en Corrientes, Argentina, en 1989. Es directora y guionista, Licenciada en Artes Audiovisuales por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Dirigió *El Príncipe de Nanawa* (Grand Prix, Visions du Réel 2025), *Las Mil y una* (Berlinale 2020) y *Hoy partido a las 3* (BAFICI 2017); todas sus películas han sido exhibidas y premiadas internacionalmente. Es instructora en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) y asesora en diversos espacios de formación y laboratorios de proyectos. Forma parte del colectivo Yagua Pirú, dedicado a crear desde el Nordeste argentino.

26

*In this talk open to the public, the director of *El Príncipe de Nanawa* (*The prince of Nanawa*) will share her creative processes and her approach to filmmaking, in conversation with filmmaker, journalist, and educator Soledad Castro Lazaroff.*

*Clarisa Navas was born in Corrientes, Argentina, in 1989. She is a director and screenwriter who holds a degree in Audiovisual Arts from the National University of the Arts (UNA). She directed *El Príncipe de Nanawa* (Grand Prix, Visions du Réel 2025), *Las Mil y una* (Berlinale 2020), and *Hoy partido a las 3* (BAFICI 2017); all her films have been screened and awarded internationally. She is an instructor at the National School of Film Experimentation and Production (ENERC) and an advisor for various training programs and project labs. She is a member of the Yagua Pirú collective, which is dedicated to creative work based in northeastern Argentina.*

Jueves 20/8 – 17 hs.

MESA REDONDA **IA y su impacto en la** **industria audiovisual**

La irrupción de la inteligencia artificial en diferentes aspectos de nuestras vidas viene generando su impacto también en la industria audiovisual, que no es ajena a los cambios tecnológicos pero que, en este contexto global tan acelerado, enfrenta desafíos y dilemas éticos, legales, profesionales y artísticos. ¿Se trata de una moda pasajera o efectivamente estamos a las puertas de un cambio de paradigma?

Para poder entender qué está pasando en el cine y en la industria audiovisual, y sobre todo qué puede pasar (o qué queremos que pase) en los próximos años, reunimos a tres expertos con diferentes abordajes y experiencia sobre el tema.

ROUNDTABLE **AI and Its Impact on the** **Audiovisual Industry**

The emergence of artificial intelligence across various aspects of our lives is also making its mark on the audiovisual industry. While the sector is no stranger to technological change, in today's rapidly evolving global landscape, it faces ethical, legal, professional, and artistic challenges and dilemmas. Is this merely a passing trend, or are we truly on the verge of a paradigm shift?

To understand what is happening in cinema and the audiovisual industry—and, above all, what might happen (or what we want to happen) in the coming years—we have brought together three experts with diverse approaches to and experience with the subject.



DAFF SCHNEYDHER

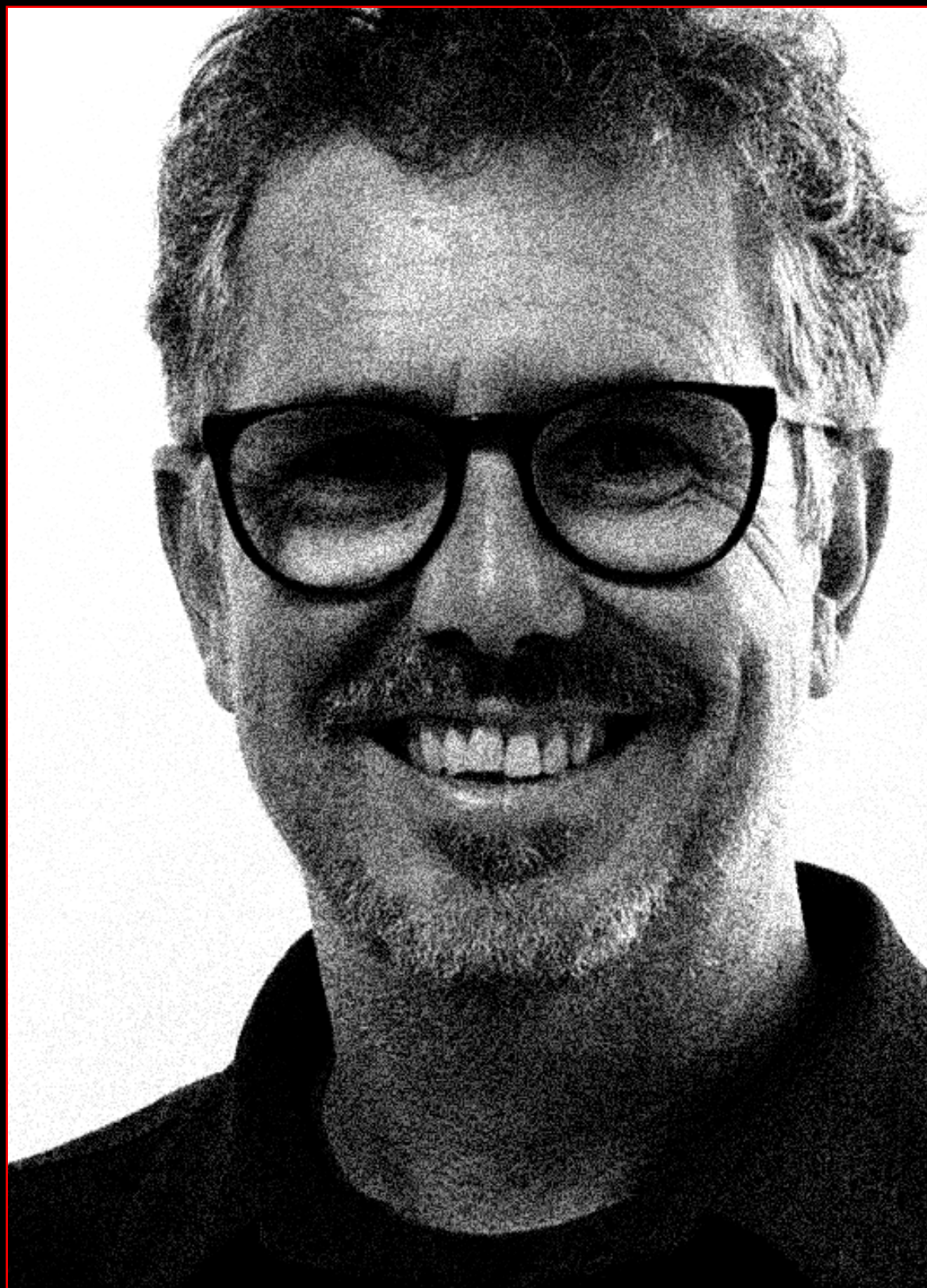
Daff Schneydher se dedica desde hace más de 15 años a la supervisión de postproducción y corrección de color de películas, series de televisión y comerciales. Ha trabajado para varias productoras y postproductoras de Uruguay y Argentina como Oriental Films, Paristexas, Aparato Post, Sastre, Barraca Post, Remo Animation Studios, Taxi Films entre otras, donde ha desarrollado proyectos publicitarios para los mercados de Argentina, Brasil, Colombia, México, Guatemala, Perú, Ecuador, Paraguay, Estados Unidos (anglo e hispano), España, Alemania y Vietnam para marcas como HBO Latinoamérica, MTV, Mattel, Coca Cola, P&G, Telefónica, Verizon, Unilever, Pepsico, Sab Miller, entre otras.

En 2014 establece la primera boutique de intermedios y acabados digitales en Uruguay (Colour Studio) especializada en etalonaje para cine, contenidos, publicidad y restauración de material audiovisual, largometrajes y documentales, donde ha desarrollado proyectos para Amazon Primevideo Latinamerica, Amazon Primevideo Brasil, Disney, Netflix, HBO Brasil y HBO Latinamerica, Discovery Networks, Univision, RTS (Radio Télévision Suisse), Canal 10, Teledoce en Uruguay y Telefé en Argentina. Imparte talleres de flujo de trabajo digital y corrección de color para la Escuela Internacional de Cine y Televisión (San Antonio de los Baños, Cuba), la Escuela de Cine del Uruguay, UTU (Consejo de Educación Técnica Profesional de Uruguay) y Universidad Católica de Uruguay.

28

For over 15 years, Daff Schneydher has specialized in post-production supervision and color grading for films, television series, and commercials. He has worked with various production and post-production companies in Uruguay and Argentina—such as Oriental Films, Paristexas, Aparato Post, Sastre, Barraca Post, Remo Animation Studios, and Taxi Films—developing advertising projects for markets including Argentina, Brazil, Colombia, Mexico, Guatemala, Peru, Ecuador, Paraguay, the United States (both English and Spanish-speaking), Spain, Germany, and Vietnam. His client list includes brands such as HBO Latin America, MTV, Mattel, Coca-Cola, P&G, Telefónica, Verizon, Unilever, PepsiCo, and SABMiller.

In 2014, he founded Uruguay's first boutique digital intermediate and finishing studio (Colour Studio), specializing in color grading for cinema, content, and advertising, as well as the restoration of audiovisual material, feature films, and documentaries. There, he has developed projects for Amazon Prime Video (Latin America and Brazil), Disney, Netflix, HBO (Brazil and Latin America), Discovery Networks, Univision, RTS (Radio Télévision Suisse), Canal 10 and Teledoce (Uruguay), and Telefé (Argentina). He also conducts workshops on digital workflows and color grading for the International Film and Television School (San Antonio de los Baños, Cuba), the Uruguayan Film School, UTU (Uruguay's Council of Technical-Professional Education), and the Catholic University of Uruguay.



DIEGO "PARKER" FERNÁNDEZ PUJOL

Diego "Parker" Fernández Pujol es director, guionista y productor de los largometrajes de ficción *Buscando a Clara* (en post), *La teoría de los vidrios rotos* (2021), *Rincón de Darwin* (2013) y el largo documental *Así pasamos* (2021), así como varios cortometrajes de ficción, como *Nico & Parker* (2000), *Mandado hacer* (2002) y *Fábrica de enanos* (2004). Creador de la serie de animación educativa *Ana la rana* y productor de la serie web *El último youtuber*. Fue coproductor del largometraje *Mulher do pai* (2016) y dirigió videoclips para bandas como *Buenos Muchachos* (Premio Graffiti), *La Vela Puerca*, *Claudio Taddei*, *Franny Glass* y *Chicas Japonesas*. Fue Jefe de Producción en el largometraje *Whisky* (2004) y Asesor Audiovisual para Canal M de Montevideo Comm.

Es docente de Lenguaje Audiovisual y Storytelling Multimedia en la Universidad ORT, donde también coordina el Taller de Producción Audiovisual con Inteligencia Artificial. Es socio fundador y actual presidente de DGU (Asociación de Directoras, Directores y Guionistas de Cine del Uruguay) y Secretario General de la Academia de Cine del Uruguay.

*He is the director, screenwriter, and producer of the fiction feature films *Buscando a Clara* (in post-production), *La teoría de los vidrios rotos* (2021), and *Rincón de Darwin* (2013), as well as the feature-length documentary *Así pasamos* (2021) and several short fiction films, such as *Nico & Parker* (2000), *Mandado hacer* (2002), and *Fábrica de enanos* (2004). He created the educational animated series *Ana la rana* and produced the web series *El último youtuber*. He co-produced the feature film *Mulher do pai* (2016) and directed music videos for bands such as *Buenos Muchachos* (Graffiti Award winner), *La Vela Puerca*, *Claudio Taddei*, *Franny Glass*, and *Chicas Japonesas*.*

He teaches Audiovisual Language and Multimedia Storytelling at ORT University, where he also coordinates the Audiovisual Production with Artificial Intelligence Workshop. He is a founding member and current president of DGU (Association of Film Directors and Screenwriters of Uruguay) and Secretary General of the Uruguayan Film Academy.



**JAVIER
MAZZA**

Javier Mazza (Montevideo, 1980) es Director del Departamento de Humanidades y Comunicación de la Universidad Católica del Uruguay (UCU), donde se desempeña como docente e investigador en filosofía de la tecnología y teoría del sentido. Es licenciado en Humanidades (opción Filosofía), magíster en Comunicación y Cultura, y doctorando en Humanidades en la Universidad Carlos III de Madrid. Su investigación se centra en la intersección entre tecnología, experiencia cotidiana y sentido de la vida. Además de su labor académica, se desempeña como asesor y consultor independiente en organizaciones públicas y privadas, y como columnista en medios nacionales e internacionales. Es autor de *Somos tecnología* (Taurus, 2025), una exploración filosófica del paisaje humano-técnico.

*Javier Mazza (Montevideo, 1980) is the Director of the Department of Humanities and Communication at the Catholic University of Uruguay (UCU), where he teaches and conducts research in the philosophy of technology and the theory of meaning. He holds a degree in Humanities (specializing in Philosophy) and a master's degree in Communication and Culture, and is currently a doctoral candidate in Humanities at Carlos III University of Madrid. His research focuses on the intersection of technology, everyday experience, and the meaning of life. In addition to his academic work, he serves as an independent advisor and consultant for public and private organizations and writes columns for national and international media outlets. He is the author of *Somos tecnología* (We are technology) (Taurus, 2025), a philosophical exploration of the human-technical landscape.*

TAXI 141 TRANSPORTE OFICIAL DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE



#ELTAXITELLEVA



Con **LOKOTAS**
cada bocado es...
de película!



TODOS los Días
10%
DESCUENTO

Lunes
20%
DESCUENTO

25% Dto.
EN EL DÍA
DE TU CUMPLE

Jueves
4x3



lokotas.com.uy

CORTOS

Short films



Cyclus

Alemania, 2026.

Dir. Maximilian Kaeppler, Monika Luisa Schmitt.

Prod. Internationale Filmschule Köln.

Animación / Animation. 4 min.

En una oscura y abstracta cueva de hielo, criaturas fantásticas habitan diversas plataformas flotantes. Cada criatura tiene un hueco en el pecho y sostiene una piedra que no encaja en el suyo propio, hasta que un individuo tiene un gesto desinteresado, desencadenando una reacción en cadena en la que cada criatura pasa su piedra a la siguiente.

In a dark, abstract ice cave, fantastical creatures inhabit various flying platforms. Each creature has a hole in their chest and holds a stone that doesn't fit in their own. Until one individual selflessly gives his stone to a matching figure, sparking a chain reaction where each creature passes their stone along.





Teresa, Station B

Alemania, 2025.

Dir. Katharina Sporrer.

Prod. Hamburg Media School.

Ficción / Fiction. 19 min.

Teresa es enfermera y debe dejar a sus hijos en casa para comenzar su turno en el hospital. Cuando su hijo sufre una lesión en la cabeza, ella se da cuenta de que no puede abandonar su puesto, ya que es la única profesional calificada. Recurre a su exmarido, quien accede a ayudar pero amenaza con reclamar la custodia de sus hijos.

Nurse Teresa must leave her children at home to begin her hospital shift. When her son injures his head, she realizes she cannot leave the ward as the only qualified caregiver. She reaches out to her ex-husband, who steps in but threatens to take custody.





Benteveo

Argentina, 2026.

Dir. Bianca Bazán Zárate.

Prod. Universidad Nacional de Córdoba.

Ficción / Fiction. 13 min.

Luego de la muerte de su padre, el vínculo entre dos hermanos se ve trastocado. Ambos afrontan la pérdida desde lugares opuestos. Mientras Bruno (23) se refugia en el trabajo, Valentino (12) intenta preservar el vínculo con su hermano a través de un pájaro mecánico que su padre había comenzado a armar.

After the death of their father, Bruno (23) and Valentino (12), two brothers estranged by grief, try to rebuild their bond. They assemble a bird from mechanical parts that their father had started working on. This helps them reconnect and heal their relationship.





Después del silencio

Argentina, 2025.

Dir. Juana González Posse.

Prod. Universidad de Buenos Aires.

Ficción / Fiction. 16 min.

Rosa trabaja todos los días en una tintorería, atormentada por los recuerdos de su infancia junto a su madre. Una tarde, escucha en las noticias que una vecina afirma haber visto a la Virgen María, y su vida cotidiana comienza a llenarse de elementos religiosos.

Rosa works every day in a dry-cleaning shop, haunted by memories of her childhood with her mother. One afternoon, Rosa hears on the news that a neighborhood woman claims to have seen the Virgin Mary, and her daily life begins to fill with religious elements.





Los chicos que faltan

Argentina, 2025.
Dir. Manuel Boetto.
Prod. ENERC.
No Ficción / Non Fiction. 14 min.

Las calles de la villa, la plaza vibrante de alegría y los muros silenciosos del centro de detención juvenil componen un mismo paisaje. Sobre esas imágenes, la voz de una madre narra cómo el consumo, la violencia estatal y el encierro atraviesan la vida de sus hijos.

The streets of the neighborhood, the vibrant square filled with joy, and the silent walls of the juvenile detention center make up the same landscape. Over these images, a mother's voice narrates how drug use, state violence, and incarceration permeate her children's lives.





The last people

Austria, 2025.

Dir. Nicolás Píndeus.

Prod. Filmakademie Wien.

Ficción / Fiction. 25 min.

Lenz es un personaje humilde. Pero las cosas parecen estar cambiando en su pueblo. Fabian golpea a alguien hasta dejarlo casi muerto y Carina quiere mudarse a Nueva York. Cuando un gran amor no llega a materializarse, Lenz debe aceptar que su pequeño mundo se desvanece lentamente.

Lenz is a humble character. But things seem to be changing in his village. Fabian beats someone half to death and Carina wants to move to New York. When a great love does not come true for him, Lenz must accept that his little world is slowly fading away.





Toda la vida para siempre

Bélgica, 2025.

Dir. Sebastián Molina Ruiz.

Prod. LUCA School of Arts.

No Ficción / Non Fiction. 18 min.

Antología de los sueños de personas que tuvieron que dejar sus hogares. Y que encontraron en Europa una Torre de Babel donde nadie habla el mismo idioma y nadie se entiende. Aquí, la gente camina como perdida, encontrándose en los sueños y buscando formas de regresar a casa.

An anthology of dreams from people who had to leave their homes only to find themselves in Europe, in a Tower of Babel where no one speaks the same language, and no one understands each other. Here, people walk around lost, meeting each other in their dreams and searching for ways to return home.





Two souls

Bélgica, 2025.

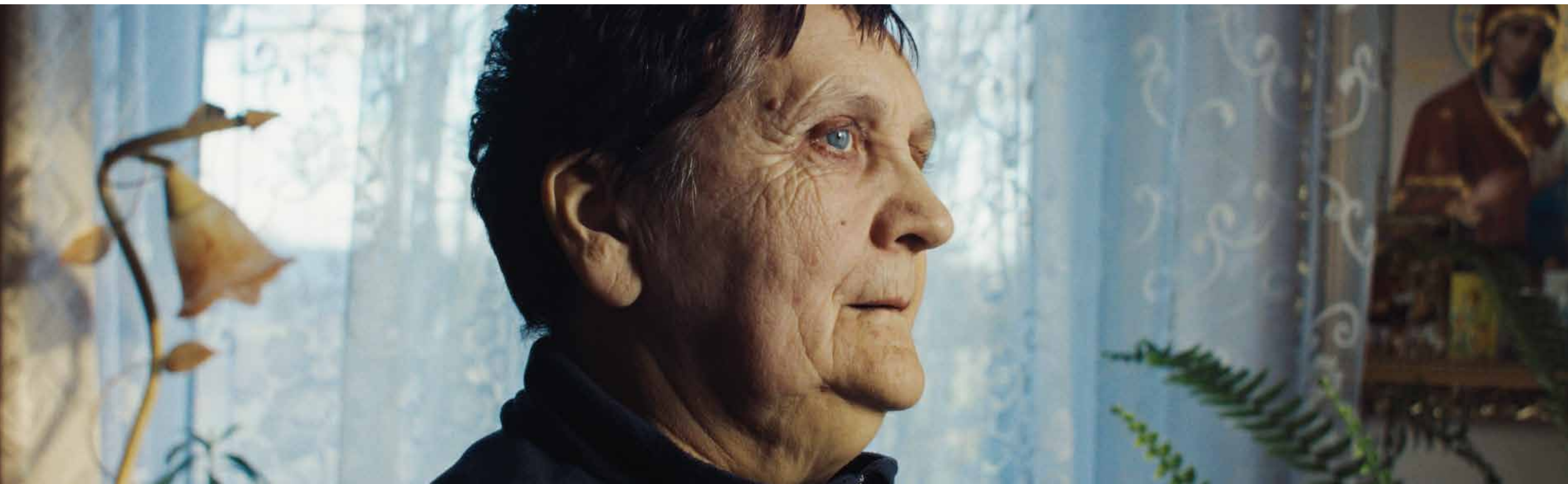
Dir. Cécili Matureli, Avril Poirier.

Prod. INSAS.

No Ficción / Non Fiction. 23 min.

En la frontera bielorrusa, en una aldea remota, Anna cuida su granja en solitario. Su vecino, Andrei, le da una mano y pasa a formar parte de su vida cotidiana. Juntos, sobrellevan el invierno.

On the Belarusian border, in a remote village, Anna tends her farm alone. Her neighbor, Andrei, lends a hand and becomes part of her daily life. Together, they endure the winter.





Memórias de nitrato

Brasil, 2025.

Dir. Guilherme Guedes

Prod. Universidade de São Paulo.

Ficção / Fiction. 22 min.

Cuando la restauradora Isabel encuentra una película perdida —una adaptación del mito de Orfeo— se obsesiona con descubrir su final.

When preservationist Isabel finds a lost film, an adaptation of the myth of Orpheus, she becomes obsessed with finding its ending.





TV Entreaberta

Brasil, 2025.

Dir. Mateus Compart.

Prod. Universidade Federal de Minas Gerais.

Animación / Animation. 8 min.

Una mujer es abducida al interior de su televisor, donde es atormentada por una especie de presentador estadounidense al estilo de los dibujos animados. A medida que atraviesa diversos géneros, el personaje va siendo asimilado gradualmente por este sistema televisivo.

A woman is abducted to the insides of her TV, where she is tormented by some sort of cartoony American host. Going through numerous genres, the character is gradually being assimilated to this television system.





Kleptomania

China, 2026.

Dir. Qu Jingkai. Prod. Beijing Film Academy.

Ficción / Fiction. 24 min.

En una noche de invierno en Harbin, un estudiante mayor le arrebató a un niño sus preciadas tarjetas coleccionables. Él intenta liberar sus emociones reprimidas mediante pequeñas travesuras, pero poco a poco se da cuenta de que en su mundo la violencia se manifiesta en ciclos interminables y recurrentes.

On a winter night in Harbin, a boy's cherished trading cards are taken from him by an older student. He tries to release his pent-up emotions through small acts of mischief but gradually comes to realize that violence plays out in his world in endless, recurring cycles.





Sol de niebla

Colombia, 2026.

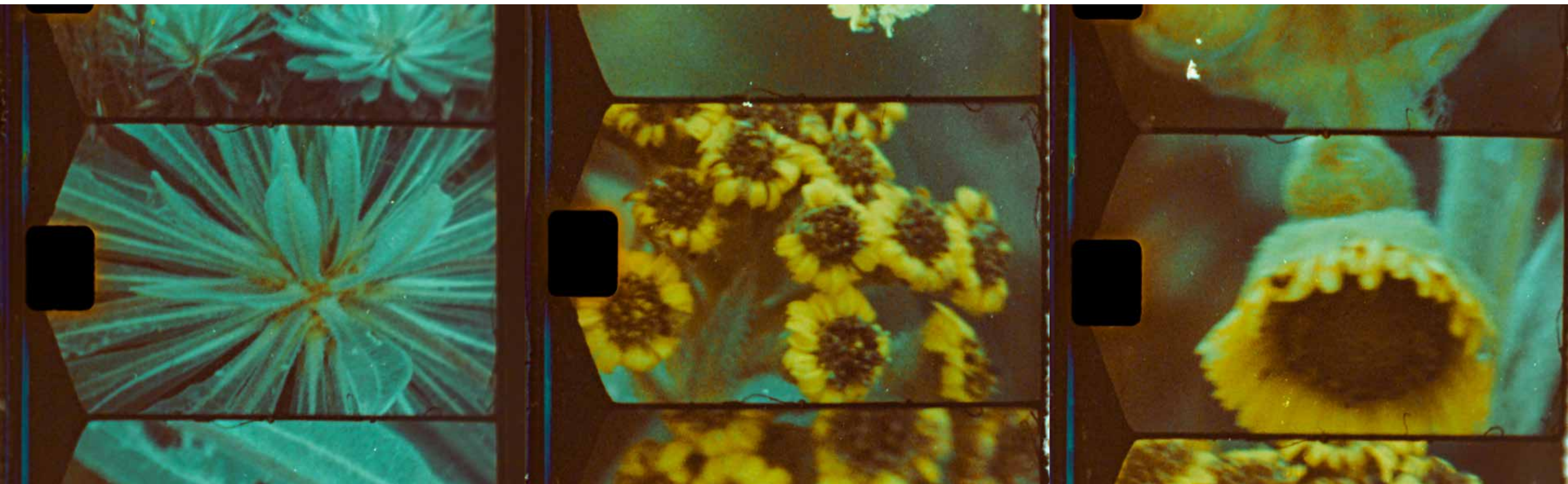
Dirección: María José Ibarra, Florentino Vargas

Prod. Universidad Nacional de Colombia.

No Ficción / Non Fiction. 6 min.

Sol de niebla aborda una visión fragmentada y poliangular de los frailejones, a través de una yuxtaposición de planos en detalle (macro) a modo de estudio morfológico de la planta. El metraje, filmado en soporte fotosensible, aporta una noción de registro tangible de los frailejones y sus inflorescencias, creando un símil de la planta como territorio habitado por diversas manifestaciones de vida.

Misty sun presents a fragmented vision of the frailejon through a morphological study that juxtaposes scientific illustrations, institutional representations, and discourses surrounding the plant. Its light-sensitive materiality functions as a tangible record of the frailejon and its inflorescences, positioning it as a territory inhabited by multiple forms of life.





Cagüeyro

Cuba-Uruguay, 2025.
Dirección: Manu Rosa.
Prod. EICTV.
No Ficción / Non Fiction. 13 min.

En un lugar desolado vive una familia humilde. Dos niños fabrican co-metas con su padre, pero por la noche él se desvanece en la niebla.

In a desolate place lives a humble family. Two children make kites with their father, but at night he vanishes into the fog.





Tales of Minho

Eslovaquia, 2025.

Dir. Petr Chromčák, Radek Ševčík.

Prod. Academy of Performing Arts in Bratislava.

No Ficción / Non Fiction. 28 min.

Un documental etnográfico de fantasmas sobre el futuro de un lugar que pertenece al pasado.

An ethnographic ghost documentary about the future of a place that belongs to the past.





Furia

España, 2025.

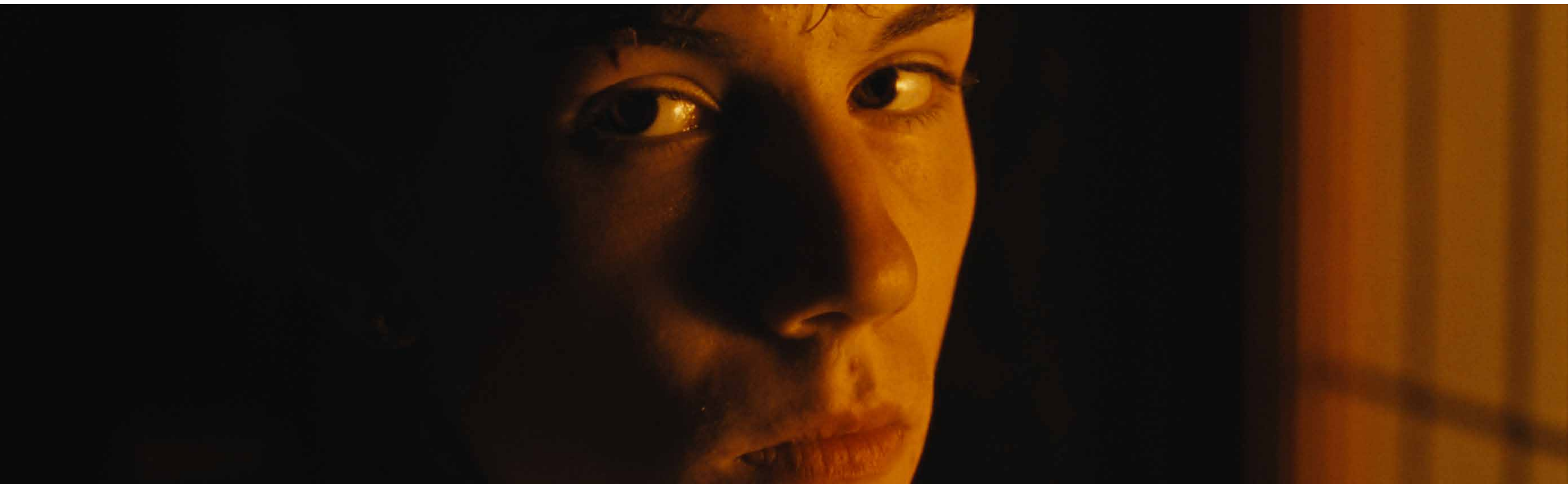
Dir. Fran Moreno Blanco, Santi Pujol Amat.

Prod. ESCAC.

Ficción / Fiction. 19 min.

Eric vive en un centro de detención de menores. Intenta reconstruir su relación con su madre para poder volver a vivir con ella cuando cumpla 18 años. Cuando ella no acude a visitarlo, él se escapa para ir a su casa. Allí descubre que ella tiene una nueva familia y que ha rehecho su vida sin él.

Eric lives in a juvenile center. He tries to rebuild his relationship with his mother so he can live with her again when he turns 18. When she doesn't show up to visit him, he runs away to go to her house. There, he discovers she has a new family and that she has moved on with her life without him.





Our secrets

Estados Unidos, 2026.
Dir. Lenti Liang.
Prod. University of Southern California.
Ficción / Fiction. 15 min.

Comienzos de la primavera en Guangzhou. La adolescente Tian Tian empieza a sentir un silencioso despertar del deseo. Lo que sigue está lejos de lo que ella había imaginado.

In early spring in Guangzhou, Tian Tian, a teenage girl, begins to sense a quiet awakening of desire. What follows drifts away from what she had imagined.





Under her skin

Estados Unidos, 2026.

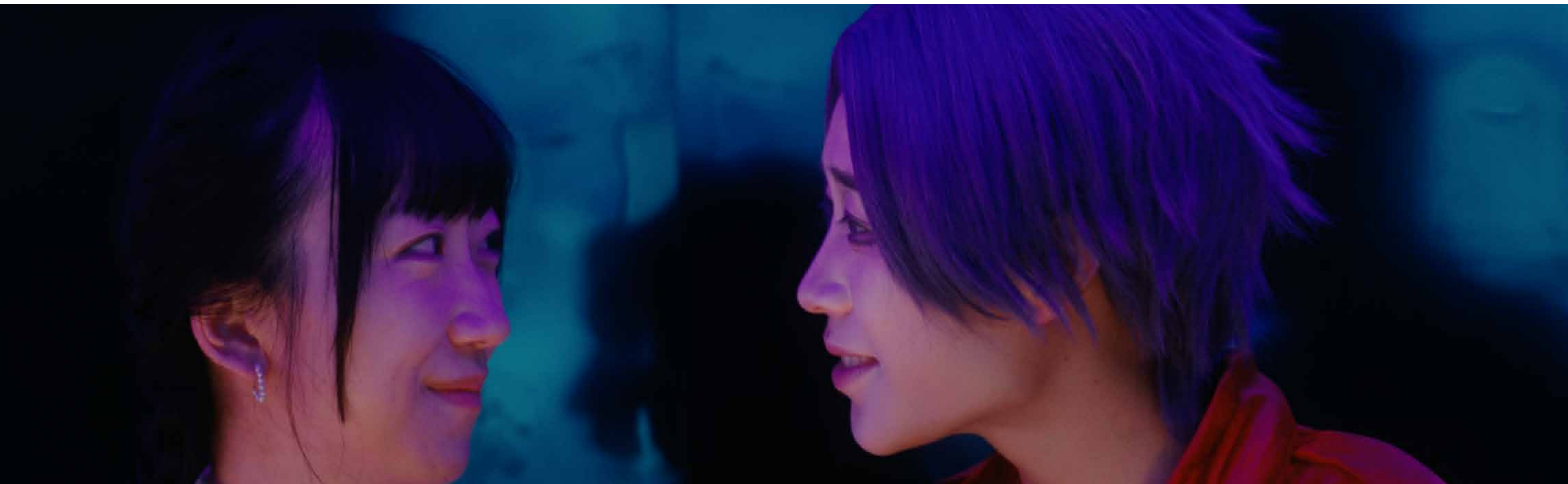
Dir. Shihan Tan.

Prod. New York University.

Ficción / Fiction. 13 min.

Una madre cosplayer profesional utiliza la fantasía para proteger a su hija, hasta que la realidad la obliga a quitarse la máscara.

A professional cosplayer mother uses fantasy to shield her daughter—until reality forces her to take off the mask.





Max

Francia, 2025.

Dir. Emilien Pichon.

Prod. La Fémis.

Animación / Animation. 15 min.

Max, de 10 años, se muda con su padre a un edificio ruinoso, pero algo parece no andar bien. Ruidos extraños, vecinos inquietos, una habitación cerrada en la planta superior... Poco a poco, Max descubre un secreto aterrador oculto detrás de las paredes.

Max, 10 years old, moves into a run-down building with his father — but something feels off. Strange noises, disturbed neighbors, a locked room upstairs... Little by little, Max uncovers a terrifying secret hidden within the walls.





Why do you live in this country that killed me?

Francia, 2025.

Dir. Hugo Mourard.

Prod. ENS Louis-Lumière.

No Ficción / Non Fiction. 12 min.

Elphège Eugène, un soldado de la Primera Guerra Mundial, se comunica con su descendiente a través de los sueños. Impulsado por estas visiones, el descendiente emprende su búsqueda cámara en mano, tratando activamente de localizar su tumba.

A First World War soldier named Elphège Eugène reaches out to his descendant through dreams. Driven by these visions, the descendant sets out in search of him, camera in hand, actively looking for his grave.





Colibrí

Guatemala, 2025.

Dir. Pablo Alvarez.

**Prod. Universidad
Francisco Marroquín.**

Ficción / Fiction. 12 min.

Tras comprar un boleto de ómnibus para dejar su pueblo, Juan pasa un último día junto a Desiree, su amiga de la infancia. Mientras reviven sus actividades favoritas, Desiree intenta que Juan reconsidere su partida, enfrentándolo a sus dudas y al sentimiento de desapego que lo impulsa a migrar. En ese último día juntos, ambos descubren hasta qué punto sus caminos se mantendrán juntos.

After buying a bus ticket to leave his town, Juan spends one last day with his best friend Desiree. As they reminisce about past moments and face the possibility of their paths diverging, she forces him to confront his doubts and his desire to leave.





Night sky elevator

Hungría, 2025.

Dir. Csanád Baksa-Soós.

**Prod. Moholy-Nagy University of Art
and Design.**

Animación / Animation. 9 min.

Un cortometraje experimental realizado mediante técnicas de animación analógica. A través de escenas interconectadas, explora las sensaciones subjetivas asociadas al proceso creativo.

Night Sky Elevator is an experimental short film made using analogue animation techniques. Through interconnecting scenes it explores the subjective feelings associated with the creative process.





Szilva and Baga

Hungría, 2025.

Dir. Dominika Demeter

**Prod. Moholy-Nagy University of Art
and Design.**

Animación / Animation. 10 min.

Tras la muerte de su madre, Szilva se refugia en sus sueños hasta que conoce a una anciana bruja llamada Baga. La bruja acoge a la joven y le encomienda la tarea de custodiar el fuego viviente durante la noche. Juntas exploran los sueños de la bruja durante el día y, finalmente, ambas logran aceptarse: la joven reconoce su maduración, mientras que la bruja acepta su propia mortalidad.

After the death of Szilva's mother, she escapes into her dreams, until the day she meets an old witch named Baga. The witch takes the girl, tasking her with guarding the life-giving fire at night. Together, they explore the witch's dreams during the day, and in the end, both find acceptance: the girl matures into adulthood, while the witch embraces her mortality.





Songs of the mist

India, 2025.

Dir. Ravi Kumar.

Prod. Satyajit Ray Film and Television Institute.

Ficción / Fiction. 21 min.

Suresh, un bailarín de folclore rural, se viste de mujer para sus actuaciones, pero entra en conflicto con su esposa cuando ésta desaprueba sus planes de actuar en su conservador pueblo de origen. Mientras tanto, su hijo espera ansiosamente la actuación.

Suresh, a rural folk dancer, cross-dresses for his performances but feels conflicted when his wife disapproves of his plans to perform in their conservative home village. Meanwhile, his son eagerly awaits the performance.





Whispers around a womb

India, 2025.

Dir. Shivam Anand.

Prod. Film and Television Institute of India

No Ficción / Non Fiction. 20 min.

Sanjay y Durga, una pareja seropositiva, viven lejos de sus raíces y enfrentando una discriminación extrema en Beed, al tiempo que temen por el hijo que está a punto de nacer en apenas dos meses.

A HIV positive couple, Sanjay and Durga, who are exiled from their roots and facing extreme discrimination in Beed, while they are worried for their child who is about to be born in two months.





White veil

Irlanda, 2025.

Dir. Žiga Ciber.

Prod. National Film School at IADT.

No Ficción / Non Fiction. 10 min.

Hace cien años, una fábrica de cemento en el pueblo de Anhovo (Eslovenia) prometió prosperidad a la población, pero en cambio trajo una muerte lenta.

A hundred years ago, a cement factory in the village of Anhovo (Slovenia) promised prosperity but delivered a slow death.





Pompeii

Israel, 2025.

Dir. Amit Vaknin.

Prod. Tel Aviv University.

Ficción / Fiction. 19 min.

A lo largo de tres noches en Tel Aviv durante 2023, Goni (28) y sus dos mejores amigos transitan el amor, la amistad y la incertidumbre, buscando algo a lo que aferrarse mientras la realidad cambia bajo sus pies. A medida que el mundo que conocía comienza a desvanecerse, el deseo de vivir y de amar de Goni persiste entre las grietas.

Across three nights in Tel Aviv during 2023, Goni (28) and her two closest friends drift through love, friendship, and uncertainty, searching for something to hold on to as reality shifts beneath them. As the world she once knew begins to disappear, Goni's lust for life and love persists in the cracks.





Where are you, dear General?

Israel, 2025.

Dir. Lia Ginat, Gaia Broude.

Prod. Bezalel Academy of Arts & Design.

Animación / Animation. 7 min.

Chae-Young, un soldado en la frontera de Corea del Norte, lanza globos con basura hacia el sur hasta que un CD surcoreano cae a sus pies, enfrentándolo a interrogantes sobre la verdad, la autoridad y el orden.

Chae-Young, a North Korean soldier at the border, launches trash balloons southward until a fallen Southern CD lands at his feet, confronting him with questions of truth, authority, and order.





Un sole bellissimo

Italia, 2025.

Dirección: Gabriele Manzoni.

Prod. Centro Sperimentale di Cinematografia.

Ficción / Fiction. 18 min.

Samuele y Giosvi se encuentran en el umbral de la vida adulta, inseguros ante lo que les espera, como si el futuro fuera un camino abarrotado y peligroso que deben recorrer juntos. Samu se prepara para su examen en Roma, pero para Giosvi es algo más que un simple viaje: es su oportunidad, el momento que podría cambiarlo todo.

Samuele and Giosvi stand on the threshold of adulthood, uncertain about what lies ahead, as if the future were a crowded, perilous road they must navigate together. Samu is preparing for his exam in Rome, but for Giosvi, it's more than just a journey; it's their chance, the moment that could change everything.





With the wind

Marruecos, 2025.

Dir. Ines Lehaire.

Prod. École Supérieure des Arts Visuels (ESAV).

Ficción / Fiction. 10 min.

Un viejo florista está a punto de cerrar su tienda definitivamente. Con la ayuda de Nassim, un joven repartidor, se dispone a regalar las flores que le quedan. En el camino, un encuentro inesperado despierta una emoción largamente reprimida.

An old florist is about to close his shop for good. With the help of Nassim, a young delivery man, he sets out to give away his remaining flowers. Along the way, an unexpected encounter stirs a long-buried emotion.





Cama baldía

México, 2025.

Dir. Dani Herrera.

Prod. Universidad de Guadalajara.

Animación / Animation. 6 min.

La última mujer de un pueblo olvidado tiene una pesadilla que la confronta con los límites de la memoria y la muerte.

The last woman in a forgotten town has a nightmare that confronts her with the limits of memory and death.





Todos a mi alrededor parecen estar bien

México, 2025.

Dir. María del Cueto.

Prod. Centro de Capacitación Cinematográfica.

No Ficción / Non Fiction. 20 min.

La joven María batalla con la depresión y el corazón roto a través de una comedia musical que explora la inseguridad, las comparaciones y las trampas de la autocompasión.

Maria, a young woman, battles depression and a broken heart through a musical comedy that explores insecurity, comparisons, and the pitfalls of self-pity.





Bar Croquette Freestyle

Polonia, 2025.

Dir. Maria Dakszewicz.

Prod. National Film School in Lodz.

Animación / Animation. 5 min.

Tras ver una película de Bollywood, una mujer que anhela emoción empieza a cuestionar la trama de su propia vida.

After watching a Bollywood film, a woman yearning for excitement begins to question the storyline of her own life.





Dad's not home

Polonia, 2025.

Dir. Jan Sazek.

Prod. University of Silesia in Katowice.

Ficción / Fiction. 27 min.

Dos hermanos menores de edad ocultan al mundo que su padre padece demencia frontotemporal, mientras se hacen cargo de cuidarlo y de la casa para poder permanecer juntos.

Two underage brothers hide from the world that their father suffers from frontotemporal dementia. They have to take care of him and manage the house in order to stay together.





Eyeliner

Reino Unido, 2026.

Dir. Aisha Boudjillouli.

Prod. National Film & Television School.

Animación / Animation. 8 min.

Nina y su mejor amiga, Lily, deciden robar un delineador de ojos con la esperanza de que sea su puerta de entrada a la feminidad. Al recibir reacciones radicalmente distintas al usarlo, Nina descubre que su camino como chica trans podría no ser tan sencillo.

Nina and her best friend Lily decide to steal an eyeliner, hoping that this will be their key to womanhood. When they're given wildly different receptions to wearing it, Nina discovers that her journey as a trans girl might not be so easy.





Our walls

República Checa, 2026.

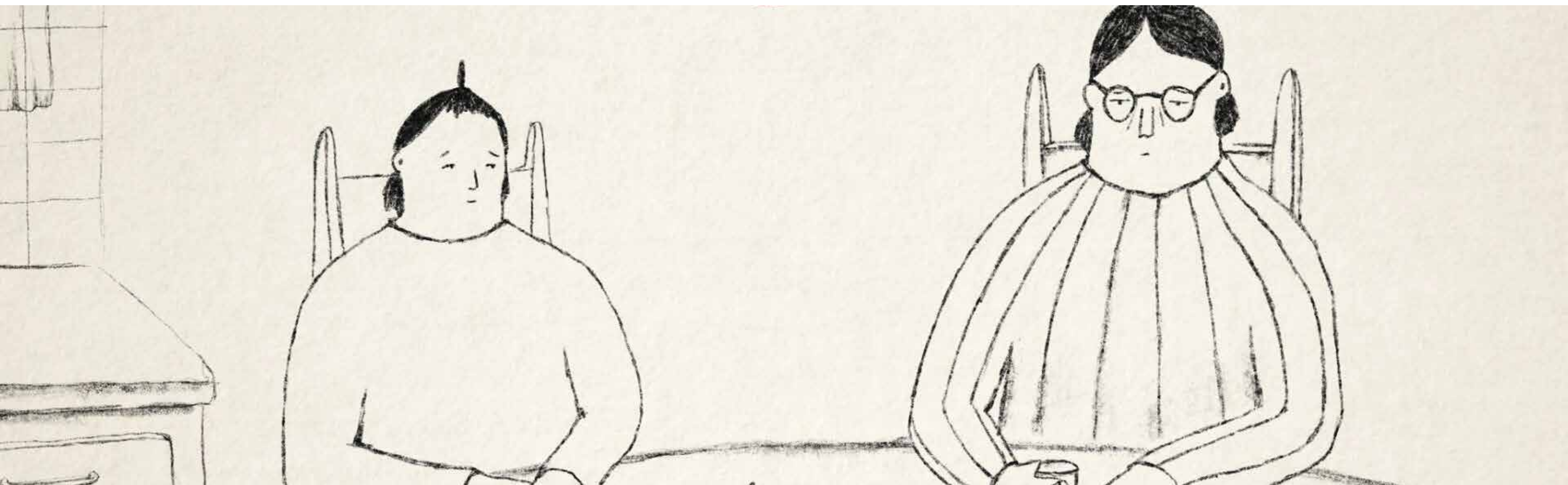
Dir. Živa Divjak.

Prod. Academy of Performing Arts in Prague.

Animación / Animation. 7 min.

Un documental de animación que, a través de una conversación íntima entre una hija y una madre, explora la comprensión y los vínculos familiares. La película revela el conflicto interior entre la libertad y el sacrificio.

An animated documentary that, through an intimate conversation between a daughter and a mother, searches for understanding and explores family bonds. The film reveals the inner conflict between freedom and sacrifice.





Motion

Rusia, 2025.

Dir. Anastasia Turishcheva.

Prod. Russian State University of Cinematography.

Animación / Animation. 3 min.

Este es un vídeo musical sobre la creación de una película de animación. Se puede ver cada etapa de la producción, desde la idea hasta el corte final.

This is a music video about the making of an animation movie. You can see every step of production- from the idea to the final cut.





Horse crazy

Suecia, 2026.

Dir. Johanne Udnes.

Prod. University of Gothenburg.

Ficción / Fiction. 14 min.

A pesar de que su padre fue claro en que no puede permitírselo, Pia les cuenta a sus amigos sobre el hermoso caballo que él le ha comprado. A medida que la mentira crece, la línea entre el sueño y la realidad empieza a desdibujarse.

Despite Pia's father making it clear that he can't afford it, she tells her friends about the beautiful horse he bought her. As the lie grows, the line between dream and reality begins to blur.





Tusen Toner

Suiza, 2025.

Dir. Francesco Poloni.

Prod. CISA Locarno.

No Ficción / Non Fiction. 17 min.

En Kiruna, una ciudad minera al norte de Suecia, cuatro jóvenes músicos se enfrentan al cierre de Tusen Toner, su estudio de grabación, debido a la inestabilidad del terreno provocada por la actividad minera. Mientras la ciudad entera está siendo demolida o reubicada, ellos regresan al estudio cada noche, reivindicando su derecho a soñar con un futuro en un lugar que parece estar abandonándolos.

In Kiruna, a mining town in northern Sweden, four young musicians face the closure of Tusen Toner, their recording studio, due to ground instability caused by mining activity. As the entire city is being demolished or relocated, they return to the studio every night, reclaiming their right to dream of a future in a place that seems to be abandoning them.





Abraços, João

Uruguay, 2025.

Dir. Fernanda Mendez, Narella Correa.

Prod. Facultad de Artes –

Universidad de la República.

No Ficción / Non Fiction. 12 min.

Intento acercarme a un hombre al que solo conozco por omisión: mi abuelo. A través de cartas conservadas, un puñado de fotografías y los recuerdos de otras personas, exploro los vacíos y silencios que conforman la vida de un hombre al que nunca conocí.

I attempt to approach a man I know only by omission: my grandfather. Through preserved letters, a handful of photographs, and other people's memories, I explore the gaps and silences that make up the life of a man I never knew.





Canicas

Uruguay, 2026.

Dir. Sofía Giménez.

Prod. Escuela de Cine del Uruguay.

Ficción / Fiction. 22 min.

Tras la muerte del mejor amigo de su padre, Elisa empieza a sentir una distancia aún mayor entre ambos que la que ya sentía.

After the death of her father's best friend, Elisa starts feeling an even greater distance between them than the one she already felt.





De colgados

Uruguay, 2025.

Dir. Victoria Etchecopar.

Prod. Escuela Técnica Superior Paysandú - UTU.

Ficción / Fiction. 20 min.

Julián y Thiago (30), amigos desde la infancia, reciben un paquete en la puerta de su casa que contiene un juguete que esperan hace meses. Tras ensamblar sus partes y encontrar una consigna dentro de él, se someten a una serie de pruebas repugnantes con el fin de hacerlo funcionar. ¿Lograrán los amigos llegar al final?

Julián and Thiago, childhood friends now in their thirties, receive a package at their doorstep containing a toy they have been waiting for months. After assembling its parts and finding a set of instructions inside, they subject themselves to a series of repulsive challenges in order to make it work. Will the friends make it to the end?





Las películas de mi pueblo

Uruguay, 2026.

Dir. Fernando Carlos Bottari,

Damián Ignacio Mollajoli.

Prod. Universidad Católica del Uruguay.

No Ficción / Non Fiction. 14 min.

En la localidad uruguaya de Guichón, Edgardo Artigas, un cineasta aficionado de 80 años, decide retomar el cine tras una década de ausencia. Con el apoyo de sus vecinos, emprende una nueva producción que pone a prueba sus capacidades. Entretanto, la enfermedad de su esposa y la responsabilidad de cuidarla marcan el ritmo de su vida cotidiana, desafiando tanto su perseverancia como su vínculo con el cine.

In the Uruguayan town of Guichón, Edgardo Artigas, an 80-year-old amateur filmmaker, decides to return to filmmaking after a decade away. With the support of his neighbors, he embarks on a new production that puts him to the test. Meanwhile, his wife's illness and the responsibility of caring for her shape the rhythm of his daily life, challenging both his perseverance and his connection to cinema.





La gran Fakie

Uruguay, 2026.

Dir. M. Rodriguez, Sofia Rivero.

Prod. Universidad ORT.

Animación / Animation. 5 min.

Mike y Paco, dos amigos alienígenas, exploran ruinas humanas y descubren una pista de patinaje. Falula, una alienígena encargada de limpiar los restos humanos, encuentra la patineta perfecta de Mike. Pelean por ella, y ella accede a dársela... si él logra impresionarla con algunos trucos espectaculares. ¿Podrá Mike conseguir la patineta, a pesar de no haber patinado nunca?

Mike and Paco, two alien friends, explore human ruins and discover a skate park. Falula, an alien in charge of cleaning up human remains, finds Mike's perfect skateboard. They fight for it, but she agrees to give it to him... if he impresses her with some sick tricks. Will Mike be able to get the skateboard, even though he's never skated before?





La piel del tiempo

Uruguay, 2025.

Dir. Colomba di Segni.

**Prod. Facultad de Información y Comunicación –
Universidad de la República.**

No Ficción / Non Fiction. 11 min.

Retrato íntimo de Sandra, una mujer de 83 años que vive sola en Montevideo. Una fractura de fémur altera su rutina y transforma su vida. La pérdida de autonomía durante su recuperación la obliga a enfrentarse al paso del tiempo y a los límites de su propio cuerpo.

Intimate portrait of Sandra, an 83-year-old woman living alone in Montevideo. A femur fracture disrupts her routine and reshapes her life. The loss of autonomy during her recovery forces her to face the passing of time and the limits of her own body.





mUsik_mAravillosa

Uruguay, 2026.

Dir. Antuan La Rocca.

Prod. Escuela de Cine del Uruguay.

Ficción / Fiction. 13 min.

Un padre y una hija aguardan. Acompañados únicamente por la noche, una camioneta maltrecha y la incertidumbre de esperar algo sin saber cuándo llegará, dejan pasar el tiempo mientras la ciudad y sus habitantes irrumpen gradualmente en su vigilia.

A father and daughter wait. Accompanied only by the night, a battered pickup truck, and the uncertainty of waiting for something without knowing when it will arrive, they pass the time as the city and its inhabitants gradually intrude upon their vigil.





Que por mayo era, por mayo

Uruguay, 2025.

Dir. Carolina Fernández.

Prod. Escuela de Cine del Uruguay.

Ficción / Fiction. 15 min.

Ella y él se reencuentran tras un tiempo separados para recordar lo que fue y lo que es ahora.

She and he meet again after some time apart to remember what was and is now.





Reventar

Uruguay, 2026.

Dir. Joaquín Iriarte.

Prod. Escuela de Cine del Uruguay.

Ficción / Fiction. 13 min.

Pablo y Perí tienen un plan, pero antes Perí tiene que hablar con Matilde.

Pablo and Perí have a plan, but first, Perí must talk with Matilde.





Ver el mar

Uruguay, 2026.

Dir. Victoria de Souza.

**Prod. Facultad de Información y Comunicación –
Universidad de la República.**

No Ficción / Non Fiction. 20 min.

Lucía es una niña de Tacuarembó que nunca ha visto el mar. Junto a su maestra, María, hacen de su escuela rural un espacio abierto a la imaginación, lleno de expectativas y juegos. Empezarán junto a sus compañeros un viaje a la costa y descubrirán por primera vez aquello que solo existía en su mente.

Lucía is a girl from Tacuarembó who has never seen the sea. Together with her teacher, María, she turns her rural school into a space open to imagination, filled with anticipation and games. She and her classmates will embark on a journey to the coast and discover, for the first time, something that previously existed only in their minds.





Última vez, hace mucho tiempo

**Venezuela, 2025. Dir. Santiago Martín.
Prod. Escuela Nacional de Cine.
No Ficción / Non Fiction. 23 min.**

Después que Carmela dejó Venezuela, los días se le hacen más largos a Santiago, su novio. Recorre las calles de Caracas, distrayéndose con rodajes, fiestas y largas caminatas sin rumbo. Al dormir, sueña con ella y con las conversaciones que alguna vez compartieron, las cuales parecen encerrar una respuesta que él no logra alcanzar estando despierto.

After Carmela leaves Venezuela, the days become longer for Santiago, her boyfriend. He wanders the streets of Caracas, distracting himself with film shoots, parties, and long aimless walks. When he sleeps, he dreams of her and the conversations they once had, which seem to hold an answer he cannot reach while awake.





TAZU

BAR CULTURAL



GASTRONOMIA / COCTELERIA / SHOWS

CANELONES 782
@TAZUBARCULTURAL
RESERVAS: 091954955



Hacemos de cada evento
una experiencia
inolvidable

Servicios de **calidad,**
personalizados según
tus necesidades.



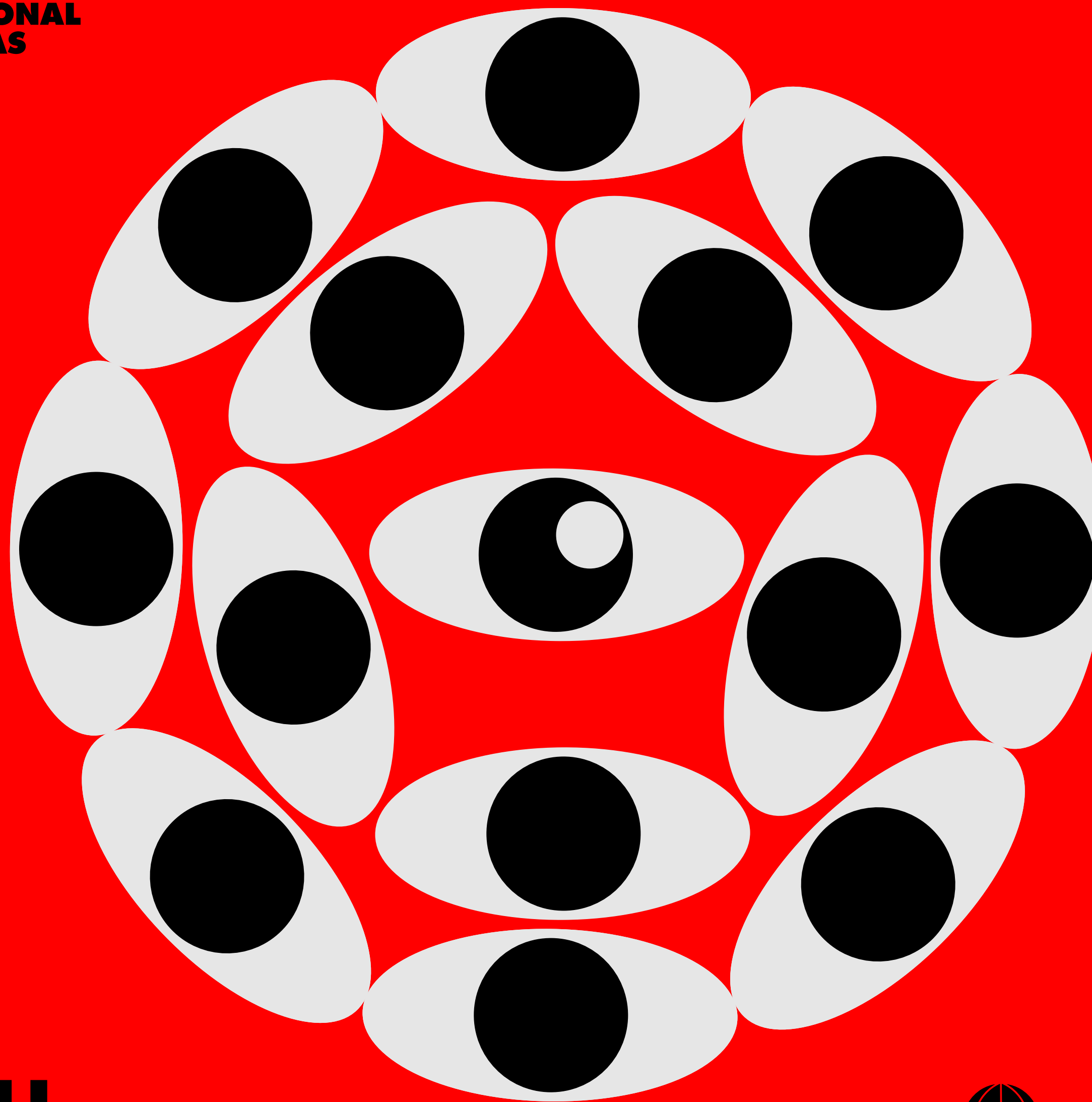
www.acuariacatering.com
Tel: 23143009 / 094311896
presupuestos@acuariacatering.com

LA ESCUELA DE CINE DEL URUGUAY PRESENTA

26 FIEC

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ESCUELAS
DE CINE

**18 AL 21
DE AGOSTO
2026**



**LO QUE IMPORTA
ES LO DE ADENTRO**



